

خواتین کے لیے شان و شوهر اور بچی اور ب

پیشہ

عید
مبارک

ابو ہاشم اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرمایا کہ: "میری امت میں سے لوگ شراب پیئیں گے اور اس کا نام شراب کے علاوہ کچھ اور رکھ دیں گے اور ان کے سامنے باجے بجائے جائیں گے اور گانے والی بانیاں گائیں گی، اللہ تعالیٰ ان کو زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر اور سورا بنا دے گا۔" (ابن ماجہ)

سرگوشیا

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ستمبر ۲۰۱۲ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

قارئین کو عید الفطر مبارک

کہنے کو تو یہ عید نمبر ہے لیکن حقیقتاً یہ ہماری طرف سے عیدی ہے۔
سب سے پہلے میں اُن تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے میری درخواست پر صفورا شہاب بیٹی کے لیے پر خلوص دعائیں ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ ان سب بہنوں کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔
ماہ مبارک رمضان اختتام پذیر ہو رہا ہے رمتوں اور فضل الہی کی جو بارش برس رہی ہے وہ تمام ہوا چاہتی ہے۔ اس آخر عشرہ میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فرشتے صدادے رہے ہیں پکار رہے ہیں کہ یہ کوئی جہنم کی آگ سے بچنے والا تو آئے اور رحمت الہی کو سمیٹ لے۔ تو اُن لوگوں کی یقیناً بدقسمتی ہی ہوگی جو اس سہزے سے موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں۔
رمضان کے روزے نہ رکھیں نماز اور دیگر عبادات الہی سے منہ موڑ رہیں اور اپنے اعمال بد سے اپنے لیے جہنم کی آگ خریدتے رہیں۔ جبکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت تو حیلے بھانے سے اپنے بندوں کی مغفرت و بخشش کا اہتمام فرما رہی ہوتی ہے۔ رمضان اور اُس کی یہ رحمتیں چند ہی روز کی رہ گئی ہیں یہ وہ قیمتی ایام ہیں جن کی کوئی ایک طاق رات حکیم الہی کے مطابق ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ سورۃ القدر کی اس آیت پر اگر ہمیں غور و فکر کریں جس میں ارشاد الہی ہوا ہے کہ یہ ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ آیت میں ہزار مہینوں سے بہتر فرمایا گیا ہے برابر نہیں اس کا مقصد ہے اس رات کوئی شب قدر کا اجر ہزار مہینوں سے کہیں زیادہ ہے ہزار مہینوں تو کم از کم اجر کے لیے ارشاد ہوا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو قادر مطلق ہے جتنا چاہے نواز سکتے ہیں۔
میں اُن تمام قلم کار بہنوں کی بھی انتہائی شکر گزار ہوں جن کے تعاون و مدد سے مجھے آنچل کونسلور نامہ سجانا آسان ہو گیا ہے۔ سب لکھاری بہنوں اور قارئین کو میری اور ادارے کے تمام افراد کی جانب سے دلی عید مبارک۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا ہے کہ عید سلامتی و امن کا پیغام بن کے آئے آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔
"بھیل کنارہ کنکر" نازیہ کنول نازی اور "لیکٹس کا پھول" عشنا کوثر سردار کے مکمل ناول۔

"چراغِ جاں" سفینہ یاسمین عید کا خوب صورت ناول۔
"کارواںِ محبت" نادیہ فاطمہ رضوی اور "انکار بھی اقرار بھی" راحت و فائز ناول ہمراہ۔

"سنہری دھوپ" اُم مریم اور "عید کا جوڑا" نزہت جبین فیاض کے افسانے۔

دعا کو قیصر آرا

حکایت

نعتیں

اے حبیب ﷺ خدا سرور انبیاء ﷺ
آپ ﷺ پر ہے فدا ساری خلقِ خدا
کاران ہے زمان و مکاں میں وہی
آپ ﷺ کا ہو تو سل جسے بھی عطا
ہو گیا حال اُمت کا بے حد برا
ایک نظرِ کرم ہو ادھر بھی ذرا
اے غریبوں قیاموں کے چارہ رسا
پھر سے اُمت کو دیں سیدھا رستہ دکھا
کر دیا پارہ پارہ اسے غیر نے
مختلف کر کے باہم دیا ہے لڑا
عظمتِ رفتہ کی پھر کرے جتو
اس کے دل میں ہو پیدا شعور و ضیا
اس کو دے جذبہ اتحاد اس قدر
کہ یہ ہو جائے یکجا نہ ہو پھر جدا
راؤ مظہر کی آقا ہے اک التجا
اس کو اپنا ہی دیوانہ لیجئے بنا
چھوڑ کر سارے جنجال اس دہر کے
آپ کے عشق میں گم رہے سر ۲ پا

(راؤ مظہر الیاس ایڈووکیٹ)

یہ زمین و آسمان ہیں تیری قدرت کے نشان

دُور دُور سر بسر ہے تیری عظمت کا بیان

تو ہی پالٹھار ہے مولا تمہاری دہر کا

رطب و یاسب کے سب تیرے لیے رطب المسال

تُور سے تیرے منور ہیں سموات و ارض

ہے جھلک ادنیٰ سی مہرِ مُشیرِ ضو نشان

دست بستہ ہیں سُخی خُرد و کلاں تیرے حضور

تیرے "امرگن" کے ہیں مرمیوں یہ کون و مکاں

حمد کا حق راؤ مظہر تم سے ہوگا کب ادا

میں سراپا عجز جب اچھے بھلے معجز بیاں

درجہ اول

مدیرہ

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد

پیاری تحسین سلامت رہو۔ ہم آپ کے جذبات کی بہت قدر کرتے ہیں کہ آپ نے فرحت آپا کی خواہش کو مقدم جان کر ان کی خواہش کو پورا کرتے ہوئے الف دیوتا تحریر کیا مگر بہن ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم اپنی پوری کوشش کے باوجود اس ناول کے لیے تجاؤں نہیں نکال رہے۔ آپ کا افسانہ جلد ہی شائع کر دیں گے آپ کے علم میں تو ہو گا ہی کہ اسی لگا تار عید نمبر ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے آمین۔

فیض صاف خان..... ملتان

فیضہ ڈیر سدا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کی نعمت سے مالا مال کرے اور آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ ان شاء اللہ عید نمبر سے فراغت پاتے ہی آپ کا افسانہ شامل اشاعت کر کیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

اچھی صائمہ شاد و آباد رہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے نئے سفر میں کامیابی و کامرانی عطا کرے اور آپ کا نصیب بلند کرے کہ آپ کو اپنے خاص خزانے سے بہت سی خوشیاں عطا کرے تاکہ آپ سدا خوش و خرم رہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سوریا فلک..... کراچی

سوریا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو اپنے اس خاص بابرکت مہینہ میں اپنی خاص رحمت سے نوازا بہت بہت مبارک ہو۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ بچی کے بخت بلند سے بلند کرے اور آپ کو بہت سی خوشیاں عطا کرے آمین۔

ام شامہ..... جھنڈو

گڑیا شامہ سلامت رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے بھائی کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے اور

آپ سب کو مبارک جیل کی توفیق عطا فرمائے بہت بڑا سامنے جس کا ازالہ ممکن ہی نہیں ہماری تو کچھ بھی نہیں آ رہا کہ آپ کو کن الفاظ میں سلی دیں۔ ہم تمام قارئین سے درخواست گزار ہیں کہ وہ سب ام شامہ کے بھائی کے لیے دعائے مغفرت فرمائے ادارہ آنچل آپ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

دعا بامی..... فیصل آباد

پیاری بادشاہ سلامت خوش رہو۔ بادشاہ سلامت کا حکم سر آٹھوں پر ان شاء اللہ آئندہ پورا پورا خیال رکھا جائے گا کہ کوئی بے ادبی نا ہو۔ بیسٹ فرینڈ اور فرینڈ میں تو کوئی فرق نہیں ہوتا ہماری نظر میں آگے لوگ اس کے بارے میں کیا تاویل رکھتے ان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ سو کھے خوشبودار گلاب کے پھولوں کے لیے شکر یہ۔

عمارہ حامد..... اسلام آباد

پیاری عمارہ آ باد رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید اور جہاں تک آپ کی کہانی کی بات ہے تو ان شاء اللہ عید نمبر سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر آپ کو ان ہی سطور میں جواب دے دیں گے۔

اقرا کلثوم..... سمبوال

ڈیر اقرآ خوش رہو۔ عید نمبر سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر ان سطور پر جواب دے دیں گے۔ دعاؤں کے لیے بہت بہت جزاک اللہ۔

پری دس گوندل..... انگٹ

پیاری پری شاد رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے اور آپ کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی عطا کرے۔ آمین تو چل پسند کرنے کا شکر یہ۔

شہزادی عزیز..... بری سلطان

اچھی شہزادی خوش رہو۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ میں بیج دیا گیا ہے جہاں آپ کی باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا جس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ آپ بھی ہمارے لیے اتنی ہی اہم ہیں جس قدر تمام بہنیں ہیں۔ آپ بھی ان کی صف میں شامل ہیں اب تو خوش۔

سیدہ جیاد اور عباس کاظمی..... تلہ گنگ

جیا گڑیا دعا۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ ہم

سے کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیا اور ہمیشہ ہم آپ کے ساتھ ہیں آپ ہم سے اپنی ربات تیر کر سکتی ہیں۔ ہماری تو یہی سمجھ میں تھیں آ رہا کہ ہم اپنی پیاری سیدہ آراین جیا کو یاب سیدہ جیاد اور کو کیا کہیں کس طرح دلا سادیں اتنا بڑا نقصان کہ آپ ابھی پوری طرح نئے سفر کی خوشیاں بھی نہیں دیکھ پائی تھیں کہ ظلم کا اتنا بڑا پہاڑ آپ پر آن مگر گڑیا ایک بات سے یقیناً اس میں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی حکمت و مصلحت ہوگی جو ابھی ہم کو نظر نہیں آ رہی۔ ہم دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو ممبر جمل عطا فرما کر بہت ساری ہمت و طاقت عطا فرمائے اور آپ کے شوہر کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند فرما کر انہیں اعلیٰ علیین میں شرف رباے آمین۔ ہمت و جوصلہ رکھو گڑیا ہم اور آنچل کے تمام قارئین آپ کے ساتھ ہیں۔

مارہ گھانوی ماما..... ایبٹ آباد

مارہ ڈیر خوش رہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے اور اس میں رہنے والوں کے تمام مسائل کو حل کر دے اور ہمارے دلوں کو پاک صاف کر دے آمین۔ دعاؤں کے جزاک اللہ۔

دیا آفریں..... شاہدرہ

دیا جیتی رہو۔ لیجئے ہم نے آپ کی خواہش پر نوٹس کا بورڈ اٹھا کر سمندر برد کر دیا ہے اب تو خوش ہیں ناں آپ۔ تاریخ کے لیے تو ہم آپ سے معذرت ہی کر سکتے ہیں وہ اس لیے کہ ایک تو ہمارے نکلی ڈاک کا نظام انتہائی اعلیٰ پائے کا ہے کہ بس کیا کہیں۔ آپ کو بھی ڈھیروں مبارک باد۔ جزاک اللہ۔

سعیدہ نسرین..... نامعلوم

سعیدہ ڈیر خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کا آنچل سے محبت اور لگاؤ جان کر خوشی ہوئی۔ اب جب تک آنچل آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا اس وقت تک عید شروع ہو رہی ہوگی یا ختم ہو چکی ہوگی ہماری طرف سے آپ کو عید مبارک۔ ان سطور کے ذریعے آپ کی تمام رائے شرز کے لیے تحریف اور پسندیدگی پہنچانی جارہی ہے اور ادارہ آنچل اور ملک کے لیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عندلیب..... نامعلوم

عندلیب ڈیر دعا۔ بالکل آپ بھی آنچل فیملی کا حصہ ہیں اور ان شاء اللہ اگر لکرن کے ساتھ محفل کی جائے اور پھر پورے توجہ کے ساتھ تو اللہ تعالیٰ بھی ہماری رانگاں نہیں جانے دیتا۔ آنچل پسند کرنے کا شکر یہ اللہ آپ کو بھی خوش و خرم رکھے اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ آمین

انوری محمد رمضان..... پنڈ وادخان

انوری پیاری خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آنچل اور اس کی تمام لکھاری بہنوں کو پسند کرنے کا شکر یہ ہے سب آپ بہنوں کا پیار و محبت ہی ہے جو آج آنچل اس مقام تک پہنچ پایا ہے۔ آپ کی بات سولہ آنے درست ہے کہ اب بھی بہت سے گھراؤں میں ڈائجسٹ و رسائل پڑھنا مقبوض سمجھا جاتا ہے مگر اس میں بھی ان گھراؤں کا کوئی تصور نہیں کیونکہ بہت سے رسائل سستی شہرت کے لیے بہت ہی خراب چیزیں شائع کر کے نوجوان نسل کو تباہ و برباد کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور وہ بھی صرف چند روپوں کے لیے جس سے اچھا اور معیاری مواد شائع کرنے والے ادارے بھی متاثر ہو جاتے ہیں خیر اللہ سب کو نیک ہدایت دے آمین۔

کنیز ماما..... نامعلوم

کنیز ڈیر دعا۔ ہم اور آنچل آپ سب بہنوں کے لیے ہی ہیں ہمیں آپ کی پاسی بھی بہن کی کوئی بات بری لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ آپ کی ناراضگی و غلطی میں بھی آپ کا پیار و اپنایت پوشیدہ ہوتی ہے تو آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے یا آپ کے الفاظ ہمیں برے لگیں گے بھی سوچے گا بھی نہیں اور ہاں ایک بات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لیجئے کہ ہم ہر کہانی کو پورا پڑھ کر ہی فیصلہ کرتے ہیں کوئی بھی کہانی ہمارے لیے غیر اہم نہیں ہوتی چاہے وہ کتنی لکھاری بہن کی ہو یا پرانی ہم پوری توجہ کے ساتھ ہر کہانی پڑھتے ہیں اگر کسی بھی کہانی میں تھوڑا بہت اصلاح کا کام ہوتا ہے تو ہم وہ کر لیتے ہیں ہاں اگر بہت زیادہ اصلاح ہو تو پھر مجبوری ہوتی ہے۔ اب ہم امید کرتے ہیں کہ آپ کی تسفی ہوگی ہوگی۔

فاخرہ ایوب..... نامعلوم

فاخرہ پیاری سلامت رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کو تعارف کے سلسلے میں باری کا

انتظار کرتا ہوگا۔ نازیہ کنول نازی کو آپ کی مبارک بادان
سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔ آپ کی تمام تجاویز
نوٹ کر لی ہیں ان شاء اللہ جلد ان کو پورا کرنے کی سعی
کریں گے۔ آپ کا یہ پیغام ان سطور کے ذریعے تمام
لکھاری بہنوں تک پہنچا رہے ہیں کہ آپ چاہتی ہیں
کہانیوں کے مرکزی کردار حسن سیرت کا نمونہ پیش کریں
تاکہ انہیں پڑھ کر لوگ اپنی اصلاح کر سکیں۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
اچھی حدیقہ خوش رہو۔ رب کریم آپ کی تمام
دعاؤں قبول فرمائے آمین۔ آپ کی تمام تجاویز نوٹ
کر لی گئی ہیں۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ کوچیج دیا گیا
جہاں باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا اور دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

طیبہ نذیر..... شادیوال
پیاری طیبہ سلامت رہو۔ آپ سب کو عید کی ڈھیروں
مبارک باد ہم دعا کو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سب کی اس
ماہ مبارک میں کی جانے والی تمام عبادات کو اپنی بارگاہ میں
قبول فرما کر عید کی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ رب کریم
آپ کے ماموں کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند
فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔
دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ مقصود..... گودھا
عائشہ ڈیرہ جیتی رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش
آمدید۔ رب کریم آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے
آمین۔ آپ کی کہانی.....

دیا خان خٹک..... میانوالی
اچھی دیا بہت سی دعا میں۔ پہلی بار شرکت پر خوش
آمدید۔ آپ کے شکوہ کے جواب میں بس۔ یہی کہہ سکتے ہیں
کہ جو بھی چیزیں وقت پر مل جاتی ہیں وہ ضرور شائع ہو جاتی
اس ماہ نہیں تو اس کے ماہ مگر جب کچھ ملے گا یہی نہیں تو پھر کیسے
شائع کیا جاسکتا ہے اب آپ ہی بتائیں۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

صوفیہ مقصود علی..... جھنگ
پیاری صوفیہ خوش رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

آپ کے حالات جان کر بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ
تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کو آسانی میں بدل دے
آمین۔ آپ اپنی سہیلیوں سمعیہ اور ارشاد کا شکریہ ادا کرتا
چاہتی ہیں جنہوں نے آپ کی مدد کی اور دعاؤں کے لیے
جزاک اللہ۔

شگفتہ خان..... بھولال
گڑیا شگفتہ ڈھیروں دعا میں۔ آپ کے خط سے مختصراً
آپ کے حالات کی جانکاری ملی جسے پڑھ کر بے حد دکھ ہوا
اور دل خون کے آنسو رویا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے حق
میں بہتری والا معاملہ فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا
فرمائے آپ کے والد کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو
بلند فرمائے آمین۔ ہم تمام قاری بہنوں سے درخواست
کرتے ہیں کہ وہ شگفتہ کے والد اور تمام آچل بھلی وقار کین
کے لیے خصوصی دعا فرمائیں اور اس کا اجر اللہ تبارک و تعالیٰ
آپ کو ضرور عطا فرمائے گا۔

میمونہ صدف..... راولپنڈی
ڈیرہ صدف سلامت رہو۔ آپ کے چاروں سوالات کا
جواب یہ ہے کہ اس ہی سلسلے کے آخر میں لگا بس پڑھ لیجیے
گا جس سے آپ کو تمام معلومات مل جائیں گی اور جہاں
تک آپ کی بہن کی کہانی کا سوال ہے تو وہ پڑھے بغیر تو ہم
بتائیں سکتے کہ شائع ہوئی کہ نہیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر
پیاری فریحہ خوش رہو۔ آچل کے حصول میں درپیش
آپ کی مشکلات کا پڑھ کر اندازہ ہوا تو آپ کو ہم یہ مشورہ
ہی دے سکتے ہیں کہ آپ سالانہ خریداریں جائیں تو آپ کو
گھر بیٹھے آچل ملتا رہے گا۔ جی آپ بھیج سکتی جو ہم ان
تک پہنچا دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیرہ نازیہ۔ خوش رہو۔ آپ کی طرف سے بہن ام
شماہ کے جوان سالہ بھائی کی ناگہانی رحلت پر اس سطور
کے ذریعے تقریبی پیغام پہنچا رہے ہیں آپ کے ساتھ ادارہ
بھی بہن ام شماہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔

مشرکہ جوابات
شاہ زندگی پنڈی۔ آپ اس سلسلے کے آخر میں لگا
بکس پڑھ لیجیے جس میں آپ کو ساری رہنمائی مل جائے

گی۔ ساجدہ زیدی و پرو والدہ نسیم۔ آپ کا بہت بہت
جزاک اللہ۔ سیدہ صبا اکبر منڈی بہاؤ الدین۔ پہلی بار
شرکت پر خوش آمدید۔ نینا شاہ میانوالی۔ غیاث ہمارے
ادارے کی پالیسی نہیں ہے۔ نہتہ حق کہو۔ آپ کو
بھی عید مبارک اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ نامعلوم
بہن چک نمبر ۱۱۳ بی عارف والدہ۔ خوش آمدید آئندہ اپنا
نام لکھنا نہ بھولے گا۔ نامعلوم خواب نگر۔ اسلام میں سالگرہ
منانا جائز نہیں ہے۔ عاصمہ مجید سمندری۔ آپ کی شرکت
ہم کو کیوں ہری لگے گی بھلا آچل اور ہم ہیں ہی آپ سب
کے آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں کیں۔ ماہ رخ
سیال ۶۴ ایس بی سلانوالی۔ آپ کو پہلی بار آمد پر خوش
آمدید کہتے ہیں۔ نمرہ افتخار اوکاڑہ۔ آپ کا تعارف اس
کے شعبہ میں بھیج دیا اور جہاں تک شائع ہونے کا سوال
ہے تو وہ باری آنے پر ہی شائع ہوگا انتظار کیجیے۔ سمیعہ ناز
کی ساگر کی کلاں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کو بھی
عید مبارک۔ ماریہ ارشد سرگودھا۔ خوش آمدید اور ہماری
پاس روی کی ٹوکری نہیں ہے آپ اپنی کہانی بتائے گئے
طریقہ کے مطابق لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ انا احب گجرات۔
طویل غیر حاضری کے بعد آمد پر خوش آمدید۔ مہر گل
کراچی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں اور آپ کی اطلاع
کے لیے عرض ہے کہ لغات کے مطابق سونے اور صوفے
دونوں صحیح ہیں۔

انتقال پر ملال..... بڑے دکھ کے ساتھ بہنوں کو اطلاع
دی جا رہی ہے کہ آچل کی لکھاری بہن ام شماہ کے بھائی
حکم ربی سے انتقال کر گئے ہیں۔ آچل کا ادارہ بہن ام
شماہ اور ان کے اہل خانہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے
اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو
صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی فوٹو کاٹ کر اسے پاس رکھیں۔
☆ قطرہ و ادرا دل لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ و دھنشی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر مندرجہ ذاک کے ذریعے
ارسال کیجیے۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط
نامکہ اشفاق کے جی ایم۔ جنت فاطمہ فیصل آباد۔
سمندر یا دستیانہ۔ مون عابد ہری پور۔ وجیہ خان بہاولپور۔
ماریہ منٹل پنڈی کشمیر۔ مہک شاہ نکلڈر۔ نورین شاہدریم
یار خان۔ عظمیٰ احمد میانہ کونڈل۔ حفصہ بتول بہاولپور۔
سمیرا اور حمیرا ادھم احمد پور شریہ۔ عطیہ ارشد سمندری۔
حافظہ سمیرا شاہ نکلڈر۔ آستر۔ ارم شہزادی ڈی جی خان۔
عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد۔ نازیہ ذنبیلہ سلیم کراچی۔
طیبہ شریں کوری خدا بخش۔ شانزے ریاض ماڑی پور
کراچی۔ امید چوہدری مری۔ مہوش ملک گڑکانا پور۔ امین
وفا جھنڈو۔ دعا عامی جھنگ۔

نا قابل اشاعت
آچل کے سنگ بات حق کی ہے اُن جی دربار عشق

امام شافعیؒ سے حرمہ نے روایت کی کہ جو شخص فقہ میں کامل بننا چاہے وہ ابوحنیفہؒ کے عیال میں شامل ہو جائے، کیونکہ فقہ ان کے موافق کر دی گئی ہے ایک اور جگہ امام شافعیؒ سے روایت کرتے ہیں کہ تمام لوگ فقہ میں امام ابوحنیفہؒ کے عیال ہیں میں نے ان سے زیادہ فقیہ کسی کو نہیں دیکھا۔ جس نے امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ نہیں کیا وہ علم میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی دین میں سمجھ بوجھ حاصل کر سکتا ہے۔

(امام شافعیؒ نے جس طرح امام صاحبؒ کی شان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اس سے ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ امام شافعیؒ خود امام ابوحنیفہؒ کی تقلید و پیروی کرتے۔ لیکن ایسا اس لیے نہیں ہو سکا کہ امام شافعیؒ ان کے علم، ان کی ذہانت، ان کی حاضر جوابی، ان کی قوت استدلال سے متاثر تھے لیکن قرآن کیسے کی تشریح اور استنباط میں وہ اپنی رائے اور راہ چونکہ الگ رکھتے تھے اس لئے بہت سے مسائل میں انہیں امام ابوحنیفہؒ سے اختلاف بھی تھا۔)

حضرت ابن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ میری آنکھوں نے ابوحنیفہؒ جیسا نہیں دیکھا۔ جو شخص علم مغازی سیکھنے کا ارادہ کرے وہ مدینہ منورہ جائے اور جو مسائل حج سیکھنا چاہے وہ مکہ مکرمہ میں جائے اور جو علم فقہ حاصل کرنا چاہے اسے لازم ہے کہ وہ کوفہ جا کر امام ابوحنیفہؒ کے شاگردوں کو لازم پکڑے۔

حضرت عبداللہ بن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقیہ نہیں دیکھا اور وہ خیر کی نشانی تھے۔ کسی نے دریافت کیا خیر کی یا شر کی؟ اس پر ابن مبارکؒ نے فرمایا خاموش رہ۔ شر کے لیے لفظ غایہ استعمال ہوتا ہے آئیہ نہیں۔ آئیہ خیر کی نشانی ہے اور خیر کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ اگر رائے کی ضرورت ہو تو امام مالکؒ سفیانؒ اور امام ابوحنیفہؒ کی آراء درست ہیں۔ ان سب میں امام ابوحنیفہؒ سب سے زیادہ فقیہ اور اچھے فقیہ تھے اور باریک بین فقیہ میں سب سے زیادہ غور و خوض کرنے والے تھے۔ ایک اور جگہ ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ جب ہمیں کسی موضوع پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث نہ ملے تو ہم ابوحنیفہؒ کے قول کو حدیث کا قائم مقام سمجھتے ہیں۔ وہ

فرماتے ہیں کہ ایک دن میں لوگوں سے حدیث بیان کر رہا تھا اور میں نے جب یہ کہا کہ حدیث بیان کی مجھ سے نعمان بن ثابت نے تو مجلس والوں میں سے کسی نے پوچھا یہ نعمان بن ثابت کون ہے؟ میں نے کہا ابوحنیفہؒ جو علم کا مغز ہے۔ یہ سن کر بعض لوگوں نے حدیث لکھنا چھوڑ دیا تو میں کچھ دیر تو خاموش رہا پھر میں نے کہا اے لوگو! تم آئمہ کے ساتھ بے ادبی اور جہالت کا معاملہ اختیار کرتے ہو تم علم اور علماء کے مرتبے سے جاہل ہو۔ امام ابوحنیفہؒ سے بڑھ کر کوئی قابل اتباع نہیں کیونکہ وہ متقی پرہیزگار ہیں مشتبہ چیزوں سے بچنے والے ہیں۔ علم کا پہاڑ ہیں۔ علم کو ایسے کھولتے ہیں کہ ان سے پہلے کسی نے اتنی باریک بینی اور ذکاوت سے ایسا نہیں کھولا۔ اس کے بعد ابن مبارکؒ نے قسم کھائی کہ میں تم سے ایک ماہ تک کوئی حدیث بیان نہیں کروں گا۔

حضرت ابن جریجؒ نے امام ابوحنیفہؒ کے علم اور شدت تقویٰ اور حفاظت دین حفاظت علم کے بارے میں فرمایا کہ بے شک وہ بڑے فقیہ ہیں۔

امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ تقویٰ اور زہد و ایثار آخرت میں ایسے مقام پر ہیں کہ کوئی دوسرا اس مقام تک نہیں پہنچ سکا۔

محدث حضرت یزید بن ہارونؒ نے کہا کہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کو دیکھا کرو کیونکہ میں نے کسی فقیہ کو نہیں دیکھا جو ان کی کتابوں کو دیکھنا پسند نہ کرتا ہو۔

حضرت خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ تمام مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنی نمازوں میں دعا کریں، کیونکہ انہوں نے سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور فقہ کو محفوظ کر دیا ہے اور جو شخص جاہلیت اور اندھے پن سے نکلنا چاہے اور یہ خواہش مند ہو کہ اُسے فقہ کی حلاوت حاصل ہو تو وہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ کرے۔

حضرت یحییٰ بن ابراہیمؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ حضرت یحییٰ بن سعید القطانؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بہتر رائے کسی کی نہیں سنی۔ اسی لیے فقہاء ان کے اقوال کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ حضرت نصر بن شمیلؒ فرماتے ہیں کہ لوگ فقہ سے غافل تھے یعنی سوئے ہوئے تھے لیکن امام ابوحنیفہؒ نے انہیں جگادیا۔

محدث حضرت مسعر بن کدائمؒ فرماتے ہیں کہ جس نے امام ابوحنیفہؒ کی اتباع کی اس پر کوئی خوف نہیں کیونکہ فقہ میں ان سے بہتر کسی کی رائے نہیں کیونکہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا۔

محدث حضرت عیسیٰ بن یونسؑ فرماتے ہی کہ خدا کی قسم میں نے امام ابوحنیفہؒ سے افضل کوئی شخص نہیں دیکھا اور نہ ان سے بڑا فقیہہ دیکھا۔

حضرت معمرؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقہ میں اچھا کلام کرنے والا اور ایک مسئلے کو دوسرے مسئلے پر اچھی طرح قیاس کرنے والا نہیں دیکھا اور نہ ہی ان سے بہتر حدیث کی شرح کرنے والا دیکھا۔

حضرت فضیل بن عیاضؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ فقہ میں معروف، تقویٰ میں مشہور، وسعت مال والے تھے۔ اپنے ہم مجلسوں پر خوب خرچ کرتے تھے۔ دن رات دین کی تعلیم میں مشغول رہتے تھے۔ بہت کم گو تھے، حرام و حلال کے مسائل پر جواب، حق کے بغیر نہیں دیتے تھے۔ حکومت اور حکمرانوں سے دور رہنے والے تھے۔

حضرت قاضی ابویوسفؒ فرماتے ہیں کہ میں امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنے والدین سے پہلے دعا کرتا ہوں۔ ابوحنیفہؒ کو اللہ تعالیٰ نے فقہ، عقل، سخاوت، اچھے اخلاق سے زینت بخشی تھی۔ اور وہ اخلاق جو قرآن میں ہیں۔

حضرت محدث و قیغؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بڑا نہ تو فقیہہ دیکھا اور نہ کسی کو ان سے اچھی نماز پڑھتے ہوئے دیکھا۔

حضرت امام حافظ ناقد رجاؒ یحییٰ بن معینؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ثقہ و صدوق تھے۔ فقہ میں اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کے دین کے بارے میں مامون تھے۔

حضرت ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے قاضی حسن بن عمارہؒ کو امام ابوحنیفہؒ کے گھوڑے کی رکاب پکڑے دیکھا وہ فرما رہے تھے خدا کی قسم! میں نے ان سے زیادہ فقہ میں فصیح و بلیغ کلام کرتے کسی کو نہیں دیکھا اور نہ ہی صابر و حاضر جواب، یہ اپنے وقت کے سید الفقہاء ہیں۔

حضرت محدث شعبہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ حسن الفہم اور جید الحفظ تھے۔

حضرت محدث خارجہ بن مصعبؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ باقی فقہاء میں چلکے مرکز یعنی قطب کی طرح ہیں یا نقاد کے مشابہہ ہیں جس سے کہ سونا پکا جاتا ہے۔

حضرت حافظ محمد بن میمونؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ کے زمانے میں نہ کوئی ان سے بڑا عالم تھا نہ پرہیزگار اور نہ زاہد نہ عارف نہ فقیہہ اللہ کی قسم ان سے حدیث سننا مجھے ہزار دینار سے زیادہ پسندیدہ ہے۔

حضرت ابراہیم بن معاویہؒ فرماتے ہیں دین و سنت کی علامت امام ابوحنیفہؒ سے محبت ہے۔ وہ انصاف کی تعریف کرتے اور انصاف کے مطابق کلام کرتے تھے۔ انہوں نے لوگوں کے لیے علم کا راستہ واضح کر دیا اور تمام مشکلات کو حل کر دیا۔

حضرت امام داؤد طائیؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ایسا ستارہ ہیں جس سے رات کے وقت مسافر راستہ پاتا ہے اور ایسا علم ہیں جس کو ایمان والوں کے دل قبول کرتے ہیں۔

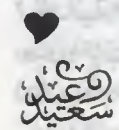
بہت سے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ مجالس کے اعتبار سے بڑے کریم اور سب سے زیادہ اکرام کرنے والے تھے۔ اپنے ساتھیوں سے بھائی چارہ کرنے والے اور غریبوں کی شادیاں کرانے والے اور ان پر خرچ کرنے والے تھے۔

حضرت امام یوسفؒ فرماتے ہیں کہ جو شخص بھی آپ سے اپنی کسی ضرورت یا حاجت کا ذکر کرتا آپ اسے ضرور پورا کرتے تھے۔ جب امام صاحب کے بیٹے حمادؒ نے سورۃ فاتحہ ختم کی تو امام صاحبؒ نے اپنے بیٹے کے استاد کو پانچ سو درہم بہ طور ہدیہ پیش کئے۔ استاد نے کہا میں نے کیا کیا ہے جو آپ اتنی بڑی رقم دے رہے ہیں اس پر انہوں نے فرمایا جو آپ نے میرے بیٹے کو سکھایا ہے اس کو تحیر نہ جانئے۔ خدا کی قسم! اگر اس وقت میرے پاس اس سے زیادہ ہوتا تو قرآن کی تعظیم کے لیے میں سب حاضر کر دیتا۔

حضرت سفیان بن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ بہت زیادہ صدقہ کرنے والے تھے۔ انہیں جو بھی مال حاصل ہوتا اس میں سے کچھ نہ کچھ وہ ضرور خیرات کرتے جو ہدایا ان کے پاس آتے ہیں ان کی کثرت سے تنگ ہو نہ لگا تو میں نے امام صاحب کے شاگردوں سے اس کی شکایت کی تو انہوں نے بتایا کہ اگر آپ ان ہدایا کو دیکھتے جو امام صاحبؒ نے حضرت سعید بن عروبہؒ کو دیئے تو آپ حیران رہ جاتے۔ امام صاحبؒ تو ہر محدث کے ساتھ حسن سلوک کرتے ہیں اور خوب خوب ہدیے بھیجتے۔

حضرت مسعرؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ جب اپنے یا اپنے اہل و عیال کے لیے کپڑا وغیرہ یا پھل وغیرہ خریدتے تھے تو اس سے پہلے وہ وہی چیزیں بڑے بڑے علماء کے لیے بھی خریدتے تھے۔

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

لیجر احمد

فاخرہ ایوب

اسلام علیکم! تو جناب میرا نام فاخرہ ایوب ہے۔ میں آزاد کشمیر ڈسٹرکٹ باغ کے ایک بیارے سے گاؤں نرول کی باسی ہوں اور جنوری میں اس دنیا میں تشریف لائی۔ موسم کی ٹیکہ کو بھی لحاظ خاطر نہیں رکھا۔ مجھے گھر میں دنیادیکھنے کی بہت جلدی تھی سو مزاج پر بھی موسم کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ہم دو بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ بشری باجی اجارہ داری سے لطف اندوز ہو رہی تھیں کہ مابدولت نے ان کی اجارہ داری کو Duopoly میں سمجھ کر دیا جس پر وہ ملول بھی رہی ہوں گی لازماً ابھی کہاں اجارہ داری اور کہاں دوچارہ پچین بالکل ویسا ہی گزرا کہ جیسا گزرتا چاہیے تھا۔ بے فکر ابھی مذاق لڑائی جھگڑا کھیل کو دوست بناتے تعلیمی مدارج بھی کامیابی سے طے ہوتے رہے۔ خوشی کے پنڈولیم میں جھولتے کانچ لائف اور یونیورسٹی لائف گزر گئی لگتا ہے کہ کی بات تھی اور وقت گزر گیا۔ باشرط کرنے کے بعد مقامی کانچ میں لکچر رشپ سے لطف اٹھا رہی ہوں یہ میرا وہ خواب تھا جو میں نے بہت ڈرتے ڈرتے دیکھا تھا اور بہت خاموشی کے ساتھ اس کی آبیاری کی۔ میرے اس شوق اور خواب کی تعبیر محض اللہ پاک کی مجھ ناچیز پر علی در علی کی عنایت ہے جس کا میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ آنچل شجاع اور خواتین رسالے سے وابستگی اس وقت سے ہے جب میں آٹھویں میں تھی۔ رزلٹ کے بعد اسی سے اجازت لی پڑھنے کی اور پوزیشن چونکہ اتنی سو خوشی کچھ دیر کے لیے اجازت مل گئی۔ اب تو عرصہ ہو گیا فراغت کو مطالعہ کپ شپ (اگر دوست دستیاب ہوں) اور پڑوسیوں کو شرف میزبانی بخشنا (جو کہ بہت کم ہوتا ہے) میں گزارتی ہوں۔

میرا جی چاہتا ہے میرے پاس بکس ہی بکس ہوں اور

میں خریدتی بھی ہوں۔ اشفاق احمد قدرت اللہ شہاب واصف علی واصف بانو قدسیہ جاوید چوہدری ڈاکٹر ذاکر تانیک کو تھوڑا بہت پڑھا ہے۔ مجھے ”بلک“ ممتاز مفتی بہت پسند ہے۔ خوشی کے پیمانے بڑے نہیں کوئی چھوٹی سی بات بے پناہ خوشی دے دیتی ہے اور چھوٹی سی بات آرزو بھی کر دیتی ہے۔ حد میں رہتے ہوئے ہر فیشن پسند ہے۔ رنگوں میں بلک وائٹ پنک فیروز کی اور موم کی مناسبت سے اچھا لگنے والا رنگ پسند ہے۔ چوہدری میں منت بنی چوہدری پسند ہے۔ نظر آنے پر خریدنی ضرور ہوں پر پہنتی کم ہوں مجھے رنگز بریسلٹ، جھمکے (بڑے بڑے) اور ہاں کانچ کی سادہ چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ کھلی کھلی ان کی آواز بہت پسند ہیں۔ برستے ساون میں سلیر بہن کر ”شو اپ شو اپ“ کی آواز سنا اچھا لگتا ہے چاہے چھیننے سرے اوپر جائیں۔ سادہ خوراک ہوں کڑا اسی اور پیاز پلاؤ پسند ہے۔ کوکنگ..... مانی گاؤ..... چھوٹی عمر میں من میں جانے کیا سالی بڑوں کی ذمہ داریوں میں سرگھسا لیا اور پھر نہ پوچھیں خوشی راستے ہموار اور میدان صاف کر دیا گیا اب تو یہ عالم ہے دہائی دیتی ہوں خدا میں اپنی یہ ذمہ داری خوشی سے آگے منتقل کرنا چاہتی ہوں پر کس کو بڑی ہے (خیر کوکنگ شوق ہے اور تھوڑا بہت گزرا لائق پکارتی ہوں) مجھے تنہائی میں بیٹھ کر آرام سے چائے پینا بھی پسند ہے اتنے آرام سے کہ آخری سپ بالکل ٹھنڈا پانی ہوتا ہے۔ میک اپ میں مجھے لپ لائنر اور نیل پالش پسند ہے۔ لباس میں ٹیٹس شلوار، فرائڈ زور پسند ہے۔ ہلکی بارش میں ہلکی پھلکی موسیقی وڈ لائٹ ڈرائیو پسند ہے۔ نصرت فتح علی آتا نادہ حسن راحت فتح علی عاطف اسلم کی آواز پسند ہے غزلیں پسند ہیں۔ ناپسندیدہ مصروفیت کو اچھی موسیقی میں ہی انجام دیتی ہوں۔ میرا پسندیدہ پروگرام ٹی وی پر کپیل ناک، ہم سب امید سے ہیں، کامران خان، حامد میر اور سینئر ہٹکر زمین شام بچہ پسند ہیں۔ میری زندگی کا خوش گوار لمحہ میری بھانجی فصدہ کی آمد ہے اس دن اس لمحے کو آج بھی یاد کرتے ہوئے اتنی ہی خوش محسوس کرتی ہوں جتنی اس کی پیدائش پر تھی پھر ماشاء اللہ معاذ اللہ ”صبح ایمان“ انسان

نے آکر میرے عہدے اور ذمہ داریوں میں اضافہ کیا (بھئی) بھوپتی خالہ (کفر ارض) میری زندگی کا بدترین دن جب میں نے اپنے ابو کے زندگی سے عاری ماتھے کو چھواؤ بھٹنڈک مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ موت سے زیادہ اذیت ناک اور خوفناک کوئی چیز نہیں بس پھر زندگی کا دوسرا رخ سامنے گیا۔ بدلے رشتے بے پناہ دکھ دیتے ہیں تاہم اس حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش کرتی ہوں تبدیلی کائنات کا ضمیر ہے تاہم پرانے رزم اکثر درد تو دیتے ہیں۔ مجھے اپنی لڑن کے ساتھ بستر میں گھس کر اپنی آواز میں گنگنا پھر سننا اور پھر جی کھول کر ہنسنا آج بھی بہت یاد آتا ہے۔ وہ بے ساختہ تھقبے مستیاں سب کھو گیا

میں فطرتاً خوش مزاج ہوں مجھے جھگڑاؤ خود پسند منافق دوسروں کی ٹانگیں بچھنے والے حاسد اور کھیاں سمجھ گئے تا آپ۔ بالکل پسند نہیں۔ غصہ بہت کم آتا ہے پر جب آتا ہے بہت برا آتا ہے۔ قلعہ سادہ اور پڑھے لکھے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا پسند ہے۔ پر بڑو پنچر ہے فوراً فریک نہیں ہوتی اگر کسی کی کوئی عادت ناقابل برداشت ہو تو بڑے غیر محسوس انداز میں اس سے دور ہو جاتی ہوں۔ فریڈریک تعداد بہت کم ہے زیادہ دوست نہیں بناتی پر جو ہیں طویل دوستی ہے۔ اللہ کا تصور میرے لیے حوصلہ ہے مجھے زندگی بخشتا ہے۔ میری خواہش ہے میں اپنے دل سے تمام کٹافٹیں دور کر لوں اور اللہ کا گھر بناؤں پر دنیا مجھے کھینچ لیتی ہے میرے لیے دعا کیجئے گا۔ میری اچھی عادت میری نظر میں نرم خوش اخلاق سافٹ پیچر صاف دل دہی عادات بہت کم ہیں بھئی فاخرہ ایوب دنیا میں ایک ہی تو ہے پھر وہ کوشش کر کے اچھی کیوں نہ بنے۔ امی اور آصف بھائی مجھے مست کہتے ہیں۔ بشری باجی کی نظر میں میرے اندر کوئی خاص نہیں۔ عاصم بھائی سے تو میں کبھی نہ پوچھوں وہ تو گھنٹوں میری نادیہ برائیاں بتائے گا۔ وقاص کی نظر میں بہت اچھی پیاری بہن ہوں۔ باقی چھوڑیں اب کیا برائیاں ڈھونڈوں خود میں۔ البتہ حساسیت اور مروت اکثر نقصان دیتے ہیں قلم تورک نہیں رہا تاہم آپ کا خیال بھی رکھنا ہے اجازت چاہوں گی اللہ ہمیں

آسانیاں عطا فرمائے اور ہائے کی توفیق دے آمین۔ میرا تعارف کیسا گا آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی والسلام۔

ایش اکرم

سلام جی! ارے ارے لڑائی مت کریں شہاب جہاں جگہ ملتی ہے بیٹھ جائیں۔ بلو! کھڑی کیوں ہوئے نیچے بھٹو! کا کو! تم دروازے کے پاس جو اسٹول ہے ناس پر بیٹھ جاؤ اور گڈی تم میری گودی میں آ جاؤ۔ جی تو بسم اللہ کرتے ہیں نام ہے میرا عاتق سب مجھے عاشقی کہتے ہیں۔ دوست ایش کہتی ہیں۔ ویسے میرے سات آٹھ اٹے نام بھی ہیں (یار سمجھا کریں نہیں بتا سکتی) میں ٹوبہ ٹیک سنگھ کے گاؤں سادا آرائیں میں آرائیوں کے گھر پیدا ہوئی۔ میں سال میں دو دفعہ ساگرہ مناتی ہوں۔ دوستوں اور اسکول والوں کے خیال میں میں 16 دسمبر کو اس دنیا میں آئی۔ اب اللہ بہتر جانتا ہے کہ میں کب آئی۔ میں اس سال MCS کروں گی ہم پانچ بہن بھائی ہیں ذرا پہلے اپنے بہن بھائیوں کا تعارف کروا دوں۔ وسیم اکرم! جس کی فون کسٹڈی میں ہر وقت سات آٹھ لڑکیاں روتی ہیں (وہ ہے ہی اتنا پیارا)۔ آپ غلط سمجھے یہ کرکٹر وسیم اکرم نہیں۔ حبیب اکرم! مارشل آرٹ کا کھلاڑی جو دنیا کا سب سے بڑا کاروباری اور مل ٹیکس منڈا چاہتا ہے پھر میں مجھے تو آپ دس منٹ بعد جان ہی جائیں گے ویسے میں درمیان میں ہوں اور درمیان میں ہونے کی وجہ سے اکثر چکی میں گندم کے دانوں کی طرح پس جاتی ہوں پھر فائرہ (فیٹی) MSC کر رہی ہے۔ راجہ (باوی) جس کو بڑھائی کے وقت کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا ہے۔ میں نہ غور کرتی ہوں اور نہ ہی کسی سے حسد۔ اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو صلہ میں سب سے پہلے پہل کرتی ہوں چاہے میرا تصور ہو یا نہ ہو اور چاہے مجھے شرمندگی کیوں نہ اٹھانی پڑے یہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت اصول ہے اور ہاں یاد آ کہ میں ہینڈ بال کی بہت اچھی کھلاڑی ہوں رنگوں سے کھیلنا میرا جنوں ہے اور دنیا کا نمبر ون آرٹسٹ بننا میرا خواب۔ حسد نہیں کرتی مگر کبھی کبھی جھوٹ بول ہو جاتا ہے (ارادتا نہیں) انسان خطا

کا پتلا ہے اور میرا خیال ہے آج کے دور میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں ہے جو جوہوت نہ بولتا ہو۔ اب بات کرتے ہیں میری پسند و ناپسند کی۔ میری پسند و ناپسند کی فہرست زیادہ طویل نہیں ہے، سادہ سی بندی ہوں، جوتل جائے مہر کے گھونٹ پی کر کھاتی ہوں ویسے آلو گو بھی میری پسندیدہ ڈش ہے، پکرن اور پھل شوق سے کھاتی ہوں (مگر صرف اپنے فیش فارم کی) اور..... اور..... ہاں نیار رنگ بہت پسند ہے اور ساڑھی پہننا اچھا لگتا ہے (مگر کبھی بنائی نہیں) اس سال عمارہ کی شادی پر بنادڑ کی میری دوستوں کی فہرست بہت طویل ہے، مگر عمارہ (ماموں زاد) سے میری دوستی بہت اچھی ہے اس سے میں ہر بات شیئر کر سکتی ہوں۔ میرے خیال میں گھر والوں کے بعد دنیا کا سب سے مخلص رشتہ کزنز کا ہے۔ کانوں میں مجھے ”سن ڈرا“ اور چاند سے پردہ کیجیے پسند ہے اور مودی میں دل کا رشتہ اچھی لگتی ہے۔ سلمان خان، اکشے کمار اور نیشنل ٹی وی ایجنسے ایکٹرز ہیں اور مادھوری (دھک دھک گرل) تو میری جان ہے۔ کہانیوں میں دشت آرزو بہت پسند ہے۔ آف یاد آیا میں نے اپنی می کا تعارف تو کرو لیا نہیں۔ میری پیاری ماما اور دوستی ہیں آسمانوں میں۔ آتی ہیں کبھی کبھی ملنے کو مگر رات کو خوابوں میں۔ اسے کیا ہوا اور اس ہو گئے، بھی جانا تو سب کو ہے ایک نا ایک دن۔ مجھے بھی آپ کو بھی اور ان کو بھی جو آپ کے ساتھ بیٹھی ہیں۔ چلیں چھوڑیں ویسے مجھے مجاہد بھی بہت اچھے لگتے ہیں، میں چاہتی ہوں میرے خاندان کا ہر فرد مجاہد ہو۔ اگر عورتیں جہاد کریں تو میں سب سے آگے ہوں۔ ایک منٹ آئی ابو جی..... اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں، وہ ابو بلارہے ہیں نا۔ میں نے ابھی کپڑے استری کرنے ہیں، سائل بنانا ہے اور برتنوں کا ایک ڈھیر دھونا ہے۔ آپ اداس مت ہوں، ایسا کرتے ہیں پھر کسی شام کو محفل لگا میں گے میں کچھ اپنی کہوں گی کچھ آپ کی سنوں گی، کتنا مزہ آئے گا نا اور ہاں آپ کو کچھ بھی کھلاؤں گی۔ جاتے جاتے آپ سب کو رین کی ہنری سے بھی لبسا پیار۔

سیدہ فرحت کاظمی

اسلام علیکم! آنجل قارئین ویسے تو آنجل میں ہر ماہ

حاضری ہوتی ہی رہتی ہے لیکن اس مرتبہ سوچا کیوں نا اپنا مکمل تعارف کرو لیا جائے۔ میں ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل تونسہ شریف کے قصبہ ننکانی کے محلہ سادات میں رہتی ہوں۔ پہلے ہمارے قصبہ کا نام سادات مگر تھا لیکن بعد میں ننکانی ہو گیا یہ چھوڑیں کیوں ہو گیا کیسے ہو گیا، درنہ تعارف لبسا ہوا جائے۔ میرا نام سیدہ فرحت کاظمی ہے یعنی میں سید فیملی سے تعلق اور دو اکتوبر کو اس دنیا میں ہماری تشریف آوری ہوئی۔ اس حوالے سے میرا اشار Sagitarius ہے لیکن میں اشار پر یقین نہیں رکھتی میں بحیثیت مسلمان تقدیر کے اچھا یا برا ہونے پر یقین رکھتی ہوں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑے بھائی سید تنویر کاظمی (مستقبل کے شاعر) اور اس کے بعد باجی مسرت کاظمی اور تیسرے نمبر پر مابدولت فرحت کاظمی میرے بعد تو قیر کاظمی اور اس کے بعد رفعت کاظمی اور سب سے چھوٹے یعنی (علل اشار) سید تاثیر کاظمی ہیں۔ میرے والد صاحب کی وفات ہو چکی ہے ہر ہماری دوائی ہیں۔ چھوٹی امی نے جنم دیا ہے تو بڑی امی نے پالا ہے اس لیے دونوں ہم سے اور ہم ان سے برابر کا پیار کرتے ہیں اور دونوں امی بڑی شفیق ہیں۔ ہمارے محلہ کی لڑکیاں بڑی امی سے قرآن شریف پڑھتی ہیں، سو بڑی امی صبح و شام قرآن کی تعلیمات دینے میں مصروف رہتی ہیں۔ جی تو قارئین اب میں اپنی جانب آتی ہوں میری تعلیم (B.A.B.ED) ہے اور ایم اے اسلامیات کر رہی ہوں اور ساتھ ساتھ اپنی اکیڈمی بھی چلا رہی ہوں۔ میرا فورٹ مضمون Math ہے اپنے قصبہ کے ہائی اسکول (جو اب 2011ء سے ہائیر سیکنڈری ہو چکا ہے) میں دو سال مٹھ پڑھانے کے بعد میں نے اپنی مستقل اکیڈمی کھولی اور اپنی اکیڈمی میں ہر مضمون پڑھائی ہوں۔ میں نے اپنی اکیڈمی کا نام (اپنے سویٹ بابا جانی کے نام پر) انور اکیڈمی رکھا ہے تاکہ علم کی روشنی پھیلے۔ میری اکیڈمی میں میرے ساتھ میری چھوٹی بہن رفعت کاظمی بھی پڑھاتی ہے۔ ہمارے شہر میں کالج نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی لڑکیوں کو تعلیمی میدان میں ہماری اکیڈمی سپورٹ کرنے میں سرفہرست ہے اور ہر سال ہماری محنت کا صلہ ہمیں طالبات دیتی ہیں۔ ایم سوری بور مت

ہوئے اچھی کچھ باتیں کرنی ہیں میں بہت شوق رکھتی ہوں مطالعہ کا مجھے پڑھنے پڑھانے کا بہت شوق ہے اور آنجل ڈائجسٹ سے دلچسپی پانچ سال پرانی ہے اور ہم تینوں بہنیں ہر ماہ باقاعدگی سے خریدتی ہیں اور ہم نے اپنے گھر میں چھوٹی سی لائبریری بنائی ہے جہاں پر (ڈائجسٹ ہر قسم کی ادبی کتب، اسلامی کتب، جیسی کتا ہیں) ہیں) ہمارے قصبہ میں جب کسی پرانے ڈائجسٹ کی ضرورت پڑتی ہے لڑکیوں کو تو ہماری لائبریری کی طرف رخ کرتی ہیں۔ میں اپنی اکیڈمی کی ٹف روٹن میں بھی آنجل پڑھنے کا وقت نکال ہی لیتی ہوں۔ میری فیورٹ رائٹر ہرود رائٹر ہے جو بہت اچھا لکھتی ہیں اور جن کی کہانیوں میں جان ہوتی ہے کیوں کہ میں ہر اچھی چیز کو پڑھنے کی قائل ہوں۔ اس کے علاوہ شعرا میں احمد فراز، وحشی شاہ، محسن نقوی، سید تنویر کاظمی، نازیہ کنول نازی اور اسلام امجد کے کلام کو بڑے شوق سے پڑھتی ہوں اور ان کے کلاموں کو اپنی ڈائری کی زینت بناتی ہوں۔ مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے ان شاء اللہ مستقبل میں آپ سب کے لیے بڑی اچھی رائٹر ثابت ہوں گی۔ میں حساس طبیعت کی مالک ہوں اور منافق لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص اور بڑا سادہ پنٹا ہے۔ میرے پسندیدہ کمرنگ اور وائٹ ہیں اور خوشبو گلاب اور چنڈیل کی پسند ہے۔ ہماری سادات حویلی چونکہ بہت بڑی ہے اس لیے بڑی حویلی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک باغیچہ ہے جہاں پر پھول پودے اور درخت ہیں۔ جب بور ہوتی ہوں تو آرام کے لیے اپنے باغیچے میں چلی جاتی ہوں۔ گرمیوں کی شاہیں اور سردیوں کی دود پھر مجھے بہت پسند ہے اور میرا پسندیدہ موسم بہار ہے۔ بہار میں ہر چیز پورے جو بن پر ہوتی ہے اور ہر طرف ہریالی ہوتی ہے۔ جو آنکھوں کو فرحت بخشتی ہے اور انسان اس موسم میں دوسرے موسموں کی نسبت زیادہ چاق و چوبند رہتا ہے۔ میں نماز باقاعدگی سے ادا کرتی ہوں جب تک نماز ادا نہ کروں ذہن بے سکون رہتا ہے اور میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کریم اللہ وجہ ہیں اور گھر کے کاموں کو بھی نام دیتی ہوں کھانے میں مجھے گوشت، کریلے، مینگن اور بریانی زیادہ

پسند ہے۔ اس کے علاوہ بھی ہر چیز کو کھاتی ہوں۔ ٹی وی دیکھنے کا ٹائم نہیں ملتا لیکن صرف رات کے آٹھ بجے والے ڈرامہ کو ضرور دیکھتی ہوں بقول بڑے بھائی کے پڑھنے پڑھانے کے علاوہ بھی انسان کو دوسری ایکٹیوٹی میں دلچسپی لینا چاہیے۔ سوان کی بات پر عمل کرتے ہوئے کچھ وقت اپنے آپ کو دیتے ہیں کیوں کہ کہتے تو وہ ٹھیک ہیں کہ انسان ذہن کو آرام دے تو ذہن تھکتا نہیں۔ زندگی میں والد صاحب کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے کاش آج وہ زندہ ہوتے تو دیکھ کر خوش ہوتے کہ ان کی اولاد کتنی ترقی کر چکی ہے۔ بڑے بھائی بہت شفیق ہیں ابو کی طرح انہوں نے بھی کسی چیز کی کمی نہیں دی وہ بلوچستان میں جاب کرتے ہیں اور فارغ وقت میں شاعری بھی کرتے ہیں۔ اسٹیٹ لائف میں مارکیٹنگ منیجر ہیں اور ان شاء اللہ جنوری 2013ء میں امیر ایمنیجر بن جائیں گے اور وہ چھوٹے بھائی ڈیرہ اسٹائل ہیں انہوں نے زمینوں کو سنبھالا ہوا ہے اور اجناس وغیرہ کا کاروبار کرتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں ہر انسان میں ہوتی ہیں ظاہر ہے مجھ میں بھی ہوں گی اور میں دوست بہت کم بناتی ہوں لیکن ایک دوست ہے سمیعہ نذیر جس سے چھٹی جماعت سے لے کر آج تک دوستی قائم دوام ہے۔ جی جناب تعارف کافی لبسا ہوتا جا رہا ہے، بس مختصر کرتے ہیں آخر میں اپنے ابو کے لیے دعا کہ اللہ میرے ابو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، آمین ثم آمین اور آتی فرحت کے لیے بھی یہ دعا ہے کہ اللہ انہیں جنت نصیب کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے آمین ثم آمین۔ کیوں کہ ہر انسان نے لوٹ کر اسی کی طرف جانا ہے ہر ذی روح نے موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ انسان کا اصل مقام وہی ہے یہ دنیا فانی ہے۔ اللہ پاکستان کو ترقی دے اور دشمن کی میلی آنکھ سے بچائے آمین۔ آنجل کے تمام اشاف کے لیے دعا کہ اللہ آپ کو کامیابیوں اور کامرانیوں سے نوازے اور آپ کے دکھ کھ میں بدل دے آمین۔ آنجل دن دینی اور رات چوگنی ترقی کرے آمین ثم آمین۔ سب قارئین کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں اللہ حافظ۔

دیا آفرین

7 مارچ میری تاریخ پیدائش ہے۔ سال اس لیے نہیں بتاؤں گی کہ پھر سب لوگ چنی گئے تھے ہیں (میرے ساتھ الٹ حساب ہوتا ہے) جب کوئی توچہ بیٹھے کہ کیا کرتی ہو؟ تو پہلے تو میں اس کی شکل دیکھتی ہوں کہ بے چارہ بات کو بھضم کر پائے گا کہ نہیں۔ میرے بول گھورنے پر لوگ مجھے مشکوک بھی سمجھنے لگتے ہیں پڑھ رہی ہوں اور ایک برائیٹ اسکول میں بیٹھ کر ہوں۔ چہرہ شامی ستاروں کا علم غلام اعداد اور پامسز کی حد تک سکھے ہیں۔ پڑھنے سے تو دلچسپی ہے ہی اب تو لکھنے کا بھی چکا لگ گیا ہے۔ لکھنے کے بعد دوسرا بڑا شوق اسپیجنگ ہے۔ مجھے چہرہ بنانے میں مزہ آتا ہے۔ عربی پشتو سندھی اور فارسی زبانیں سیکھنا چاہ رہی تھی شروع بھی کیا مگر ٹائم میج ہی نہیں ہوتا۔ آگے ارادے تو بڑے ہیں اور میں سمجھتی ہوں میں سب کچھ سیکھ کر لوں گی مگر یہ لوگ بھی نا سمجھے ہیں بس سوچنے کی باتیں ہیں۔ اب آپ اسے میرا ارادہ سمجھ لیں یا خواہش نیوی میں جانا جاتی ہوں صحافت سے بھی دلچسپی ہے (اکثر نیوز چینل رکارڈنگ بھی دیتی ہوں) موسیقی سے تو حد درجہ لگاؤ ہے (مگر اچھی موسیقی) کلاسیکل موسیقی جب سنتی تھی ساتھ آواز ملانے لگتی تھی مگر کلاسیکل کے ساتھ آواز ملانا انتہائی مشکل تھا اور اب جب آواز ملنے بھی لگی ہے تو خود کو کوئی ہوں کہ بھلا کیا فائدہ اس کا۔ ہومیو پیتھک کا کورس کرنے لگی ہوں۔ ڈسٹنٹ بھی بننا چاہوں گی۔ سوچ رہی تھی حکمت کا بھی کورس کروں ہومیو پیتھک کا کورس اس لیے کرنا ہے کہ میں صرف ہومیو پیتھک کی میڈیسن ہی استعمال کرتی ہوں اور حکمت کا اس لیے کہ اس میں اسکن نیوی کی نہایت شان دار ٹیم مل جاتی ہیں اور سب سے بڑھ کر میری یہ خواہش ہے کہ جو بھی کروں یا جو بھی کروں ساتھ تھی بھی ریوں مزے کی بات یہ کہ میں خواب بہت دیکھتی ہوں تو اکثر وہی کچھ کہانی میں لکھ دیتی ہوں۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی اچھا ہے مگر کاش کہ میں لڑکا ہونی (مزہ تو بت تھا) مگراتے ارادوں کے باوجود اخبار دیکھتی رہتی ہوں کہ (چند سال بعد) مجھے کس قسم کی جاب مل سکتی ہے ہوں ناگلا۔ اس کے علاوہ اگر Personality کو دیکھا جائے تو چلیں آپ کو دوسروں کی Personality کے

بارے میں بتاتی ہوں جو چیز مجھے فوری طور پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ہے آواز۔ ایک اچھی گہری اور مضبوط آواز کے ساتھ اچھے بھی خوب صورت ہو تو زبردست! مجھے خواتین سنگرز اس لیے نہیں پسند کہ ان کی آواز میں مردانہ آواز کی طرح مضبوطی اور وہ ٹھہراؤ نہیں ہوتا چند ایک میں ہوتا ہے اور مجھے اچھا بھی لگتا ہے۔ ویسے کسی کے بارے میں اندازہ لگانا چاہوں تو کوشش کرتی ہوں چھپ کر اسے دیکھوں اس کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نوٹ کروں اگر سامنے ہو تو سب سے پہلے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہے پھر چہرے کے تاثرات اور بازی لیکوئج، آنکھیں پڑھنے سے اہتمام ہی کرتی ہوں کیونکہ مجھے آج تک ان کی زبان سمجھ نہیں آئی الٹا خود بڑا جاتی ہوں۔ اب ایسا بھی نہیں ہے کہ صرف باتیں ہی بتاتی ہوں گھر کا کام بھی کرتی ہوں کونگو تو میرا شوق بھی ہے۔ آخر میں میری چند عادتیں (بہی خوبیاں خامیاں ہیں خود ہی سمجھ لیں)۔ میں کسی کو معاف نہیں کرتی البتہ بدلہ بھی نہیں لیتی کیونکہ ہو سکتا ہے میں بدلے کے چکرے میں کسی سے زیادتی کر جاؤں اس لیے خدا کو گواہ بناتی ہوں وہ تو جانتا ہے نا اور وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔ اپنے مقصد اور لائحہ عمل سے بخوبی واقف ہوں مگر یہی ارادے کسی دوسرے کے سامنے پیش کرنے پڑیں تو اپنے آپ پر اعتماد نہیں رہتا۔ چھپکی اور کتے سے بہت ڈر لگتا ہے جب کہ روجوں اور جن بھوت وغیرہ میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ کھانے میں چائے کے علاوہ جلیبیوں چاکلیٹ چاکلیٹ کیک، برگر جس اور حلوہ پوری وغیرہ پسند ہے۔ ناشتہ میری کوشش ہوتی ہے کہ کچھ Change ہو ویسے کچھ نہ کچھ بناتی رہتی ہوں سادہ رہتی ہوں مگر نہ تو کسی کو میرے بال اچھے نظر آئیں گے نا کپڑے خراب۔ کوشش کرتی ہوں فریش رہوں۔ اللہ حافظ۔



سبحانہ

بہنو کی عدالت

راحت وفا

ادارہ

طیغ نذر..... شادیوال گجرات

سوال: السلام علیکم! راحت جی! کیا ہو رہا ہے آج کل؟

جواب: علیکم السلام! کالج سے چھٹیاں ہیں اور رمضان کی برکت سے فیض یاب ہونے کی سعی کر رہے ہیں۔

سوال: آپ کا ناول ”جان جاں ٹو جو کہے“ بہت اچھا ہے اب کیا ناول لے کے آئیں گی؟

جواب: تعریف کے لیے شکریہ۔ ان شاء اللہ بہت جلد ایک خوب صورت ناول کے صفحات بریڈھیں گی۔

سوال: آپ کا اشار کیا ہے اور اپنی پیشگی کے بارے میں بتائیں؟

جواب: میرا اشار Taurs ہے اور ہم 7 بہن بھائی ہیں۔ الحمد للہ سب خوش باش ہیں۔

سوال: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟

جواب: 1980ء سے لکھ رہی ہوں۔ ابن صفی مرحوم کی وفات سے لکھنا شروع کیا اور آج کل سے ہی اپنے اس سفر کا آغاز کیا۔

سوال: آپ کو رائٹرنے کا کیسے خیال آیا؟

جواب: والد صاحب کا تعلق کیونکہ اخبار کی دنیا سے تھا۔ وہ روز نامہ اردو زمانہ کے سینئر ایڈیٹر تھے۔ گھر میں اخبار اور جرائد کا انبار لگا رہتا تھا۔ تو میں نے کچھ لکھنے اور بیان کرنے کے لیے قلم سنبھالا۔ حساس طبیعت نے ہر چیز کو غور سے دیکھنے اور محسوس کرنے پر مجبور کیا۔

سوال: اپنی دو خوبیاں اور دو خامیاں بتائیں؟

جواب: غصہ بہت آتا ہے بہت بے باک اور

جرات مند ہوں۔ اصول پرستی کے باعث کسی غلط اور بے اصولی بات کو دیکھ کر تنگ یا ہوجاتی ہوں۔ مزید یہ کہ دوسروں کی مدد کر کے ان کے کام آنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہوں۔

سوال: آپ کی اپنی پسند کا ناول جو آپ نے بار بار پڑھا ہو؟

جواب: بانو قدسیہ کا ناول ”راجا گدھ“ اور ممتاز مفتی کا ”علی پور کا ایل“۔

سوال: اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیاں نصیب فرمائے آمین۔

جواب: دعا کے لیے بے حد شکریہ۔ بس آپ سب کی دعائیں درکار ہیں۔

عشرت سید رمضان..... حیدر آباد سندھ

سوال: پہلی تحریر کا نام اور اپنی لائف اور تعلیم کے بارے میں بتائیں؟

جواب: پہلا افسانہ ”بھنور اور ساحل“ آنچل میں شائع ہوا۔ زندگی بہت جدوجہد اور مشکلات پر مبنی ہے۔ لیکن الحمد للہ ماں کی دعاؤں اور اللہ کی مہربانیوں سے ہر مشکل سے نکالا اور کامیابی بخشی۔ بچپن میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بہن بھائیوں کی ذمہ داریاں نبھائیں۔ سیلف میڈ ہوں۔ تعلیم ایم اے اردو کیا ہے اور Honour اردو کیا۔

سوال: ”جان جاں ٹو جو کہے“ دل کو مٹھو لینے والی تحریر تھی جو بھی نہیں بھول سکتے آنچل میں اب کب جلوہ گر ہو رہی ہیں؟

جواب: پسندیدگی کا شکریہ آپ کی خواہش سر آنکھوں پر۔ قیصر آرا باجی جب حکم دیں گی سر کے بل حاضر ہو جاؤں گی۔

سوال: ”جان جاں ٹو جو کہے“ آپ کی رٹیل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں ٹو جو کہے“ میری رٹیل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

سوال: ”جان جاں ٹو جو کہے“ آپ کی رٹیل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں ٹو جو کہے“ میری رٹیل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

سوال: ”جان جاں ٹو جو کہے“ آپ کی رٹیل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں ٹو جو کہے“ میری رٹیل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

سوال: وفا آتی آپ نے کیا کوئی خاص ٹاپک پر کہانی لکھی ہے یا خیالی سوچ ہے؟
جواب: میں حقیقت پر مبنی کہانی لکھتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسانے ادبی جرائد میں بھی شائع ہوتے ہیں۔ مجھے مختلف اور سچ لکھنے کا جنون ہے۔

سوال: آپ میریڈ ہیں یا ان میریڈ اور کون سے شہر میں رہتی ہیں اگر کراچی میں رہتی ہیں تو بتائیے ایڈریس میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں؟
جواب: میں سنگل ہوں۔ ملتان سے تعلق ہے اور ملتان میں ہی رہتی ہوں۔

سوال: اب تک آپ کی کتنی تحریروں آچکی ہے اور کون سی زبان میں اور آچکل سے وابستگی کیسے ہوتی؟
جواب: بے شمار..... جو شائع نہیں کی جاسکتی۔ سب سے زیادہ آچکل میں لکھا۔ مزید پاکیزہ شعاع، خواتین، نازنین، شمع، فنون اور اخبار جہاں وغیرہ۔ آچکل سے وابستگی طارق عزیز کے پردگرم نلام گھر کے ذریعے ہوئی۔ طارق عزیز آچکل کا تعارف کرواتے تھے تو میں نے رسالہ خرید کر پڑھا پسند آیا پھر اس کے لیے لکھنا شروع کیا۔ ان دنوں میں ساتویں جماعت کی طالبہ بھی۔

سوال: آپ کا نیک نیم کیا ہے اور آپ کے نام میں وفا آتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟
جواب: وفا میرا خاص ہے اور میرے والد گرامی کے نام کا حصہ بھی۔ شہمت وفا تک نیم ہے۔ گھر والے پیار سے بے بی پکارتے ہیں مگر سب ہی تقریباً اصل نام سے پکارتے ہیں۔

طیبه شیریں..... کوری خدا بخش

سوال: السلام علیکم! راحت وفا جی!

جواب: علیکم السلام!

سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

جواب: میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور میری پیاری ماں۔

سوال: آپ کے فوریٹ ناول کون سے ہیں؟
جواب: میرے فوریٹ ناول اور افسانے وہ ہیں جنہیں آپ قاری ہمیشہ پسند کرتی ہیں۔ دیگر لکھنے والوں کے ناول جو متاثر کریں۔

سوال: آپ کو موسم کون سا پسند ہے؟

جواب: موسموں میں موسم گرما پسند ہے۔

سوال: آچکل ڈائجسٹ کیوں پسند ہے؟

جواب: آچکل میری پہلی چاہت، پہلی خوشی اور پہلی خواہش ہے۔ میرے فلمی سفر کا آغاز ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جو کسی معیاری اور تفریحی ادب میں ہونا چاہیے۔

ساجدہ زید..... ویر ووالہ

سوال: السلام علیکم! راحت وفا کیسی ہیں آپ؟ آپ وفا ہیں تو باقی سب بے وفا ہیں کیا (مانسڈ مت گرتا)؟

جواب: علیکم السلام! میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں مجھے تو اتنا پتا ہے کہ میں وفا ہوں اور چاہتی ہوں کہ باقی سب بھی وفا سے باوفا ہوں۔

سوال: آپ اپنی کہانیوں میں جو منظر کشی کرتی ہیں تو کیا اس جگہ جا کر بیان کرتی ہیں کیونکہ مشاہدہ کے بغیر کوئی منظر پیش نہیں ہوتا؟

جواب: یقیناً ایک اچھے رائٹر کے گہرے مشاہدے اور ذاتی تجربہ کے باعث ہی اعلیٰ تخلیقات وجود میں آتی ہیں۔

سوال: آپ نے لکھنا کب شروع کیا اور پہلی تحریر؟
جواب: 1980ء سے لکھنا شروع کیا۔ پہلا افسانہ بھنور اور ساحل۔

سوال: اپنے بارے میں تفصیل سے بتائیے گا؟

جواب: بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوں۔ نوائے وقت ملتان میں ہفتہ وار کالم ”محاف کیجیے گا“ کے نام سے لکھتی ہوں۔ ریڈیو پاکستان ملتان کے لیے ڈرامے لکھتی

ہوں۔ فچر نگاری کرتی ہوں۔ خاص میں افسانہ نگار اور ناول نگار ہوں۔ خود پسند نہیں ہوں۔ مگر اتنا پرست ہوں۔ اچھا اور خوش ذائقہ کھانا کھاتی ہوں ورنہ معذرت کر لیتی ہوں۔ اس کے علاوہ سب کا خیال رکھنا پسند کرتی ہوں۔ حد درجہ حساس ہوں۔ اسی لیے کسی کی چھٹی سی پریشانی دیکھ کر بہت زیادہ پریشان ہو جاتی ہوں۔

سوال: اگر آپ کو کوئی موضوع عنوان دیا جائے تو اس پر لکھنا آپ کے لیے آسان ہوگا یا لکھ کر عنوان دینا؟
جواب: دونوں صورتوں میں لکھ لیتی ہوں۔

(ای میل بحسبہ حسین..... نام معلوم)
سوال: السلام علیکم! راحت آپ کیسی ہیں آپ اور آپ کا ماہ رمضان کیسا جا رہا ہے؟

جواب: جی میں بالکل ٹھیک ہوں الحمد للہ ماہ رمضان بڑا اچھا گزر رہا ہے۔

سوال: آپ جو لوستوری لکھتی ہیں اس میں اصل زندگی میں کتنی فی صد حقیقت ہوتی ہے؟
جواب: میں زندگی کی کڑوی اور تلخ حقیقت کو کہانی کا حصہ بناتی ہوں۔

سوال: کیا آپ نے خود کسی سے محبت کی ہے؟
جواب: میں سب سے محبت کرتی ہوں کیونکہ محبت سب سے ہی کرنی چاہیے۔

سوال: بہترین زندگی بسر کرنے کے دو اصول؟
جواب: زندگی کو امانت سمجھ کر پوری دیانت داری سے جیو اور جینے دو۔

سوال: نیورا میٹرز کے لیے کوئی مخلصانہ مشورہ؟
جواب: اپنے سینئر کو خوب پڑھا کریں۔ پھر طبع آزمائی کریں اور ہمت کبھی نہ ہاریں۔

سوال: آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے اور کیا آپ ساگرہ منائی ہیں؟

جواب: 26 اپریل ہے۔ ساگرہ منانا پسند نہیں کرتی۔
سوال: آپ شادی شدہ ہیں اگر ہاں تو آپ

اپنی لائف کو کس طرح منبج کرتی ہیں کیوں کہ آپ رائٹر ہیں؟
جواب: میں سنگل ہوں گھر میں میری پیاری بھائی ستارہ اتنا خیال رکھتی ہیں کہ میں آسانی سے سب کچھ منبج کر لیتی ہوں۔

(ای میل) گڑیا..... کراچی
سوال: آپ نے کب اور کہاں سے لکھنا شروع کیا؟
جواب: 1980ء سے آچکل میں لکھنا شروع کیا۔

سوال: کیا آپ اشارز پر یقین رکھتی ہیں؟
جواب: بالکل نہیں۔

صابر علی خان..... لاہور
سوال: کچھ اپنی فلمی کے بارے میں بتائیے اور یہ بھی بتائیے لکھنے کا ادراک کیسے ہوا؟
جواب: جواب آپ کو دیکھ لیں۔

سوال: آپ کون سے شہر میں رہتی ہیں اور کیا میں آپ سے دوستی کر سکتی ہوں؟
جواب: ملتان میں رہتی ہوں آپ فیس بک جوائن کر سکتی ہیں۔

سوال: کوئی ایسی بات جو نئے لکھنے والوں کے لیے باعث رہنمائی ہو؟
جواب: زندگی کی پاریکیوں میں ڈوب کر شوق اور لگن سے لکھے مشاہدے اور تجربات کو تخلیق کی بنیاد بنائے۔

عروسہ خان..... بہاولپور
سوال: آپ آچکل کے علاوہ اور کس کس شمارے میں لکھتی ہیں؟
جواب: پاکیزہ، خواتین، شعاع، شمع، نازنین، معاصر اور اخبار جہاں وغیرہ۔

سوال: آپ کی زندگی کا سب سے حسین دن کون سا ہے؟
جواب: جب پہلی کتاب ”بارش میں میری سیلی“ شائع ہوئی۔

سوال: کہانیاں لکھنے کا شوق کب اور کیوں ہوا؟
جواب: کہانیاں پڑھ کر لکھنے کو ہی اظہار کا بہترین ذریعہ سمجھا۔

سوال: آپ کا مذہب کی طرف کتنا رجحان ہے؟
جواب: ایک اچھا مسلمان بننے کی کوشش کرتی ہوں باقی اللہ ہمارے اعمال درست اور قبول فرمائے۔ آمین
ثناء علی..... منڈی بہاؤ الدین
سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کی آچل کی قارئین کے نام کوئی پیاری سی نصیحت جو آپ کرنا چاہتی ہوں؟
جواب: قرآن اللہ کی رسی ہے اس کو مضبوطی سے تھام لیں تو سکون خوشی دونوں میسر ہوں گے۔
سوال: آپ کی نظر میں ”آچل“ کی سب سے بڑی خوبی کیا ہے؟

جواب: میری نظر میں آچل ایک معیاری اور صاف ستھری یلٹنس شیٹ ہے۔ جس میں سب کچھ توازن اور تناسب کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔
سوال: کتابوں سے کس حد تک شغف ہے کون سا شاعر یا ادیب زیر مطالعہ رہتا ہے؟
جواب: بہت زیادہ پڑھنے کا تو وقت نہیں ملتا جتنا ملتا ہے اس میں امجد اسلام امجد احمد فراز فیض اور اشفاق احمد۔

مہوش ماروی..... آزاد کشمیر
سوال: اک تحریر کو تخلیق کرنے کے لیے موضوعات میں کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟
جواب: کلاس کا تعلق انسان کی حقیقی زندگی سے ہو۔ معاشرے کے عام موضوعات جو حقیقت کی ترجمانی کریں۔ جن سے پڑھنے والوں کو اپنے معاشرے میں موجود ہونے کا احساس ملے۔
سوال: تنقید کس حد تک ضروری ہے اور کس طرح کی تنقید ہونی چاہیے؟

جواب: تنقید برائے تعمیر ہونی چاہیے۔ تنقید اتنی اہم کہ ہر تخلیق کار کو پہلے اچھا تنقید نگار ہونا چاہیے۔
سوال: آپ معاشرتی مکتہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی تحریر لکھتی ہیں مجھے آپ کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے؟

جواب: آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔
سوال: جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تو آپ کے کیا تاثرات تھے؟
جواب: وہ سب سے بڑی خوشی تھی جس کا احساس آج بھی تازہ ہے۔ آچل سے پہلا چیک 300 روپے کا ملا تھا۔ جسے میں نے کافی عرصہ کیش نہیں کرایا۔

صدف نایاب..... لاہور
سوال: فرصت کے اوقات کس طرح گزارنا پسند کرتی ہیں؟
جواب: کچھ لکھنے میں یا پھر کوئنگ کر کے۔
سوال: آپ کی زندگی کا مشکل ترین لمحہ؟
جواب: جب تعلیم کے ساتھ ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔
سوال: جب آپ کا موڈ آف ہوتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟
جواب: تو سب کو اس خراب موڈ کی سزا کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

سوال: کتابی شکل میں آپ کے ناول شائع ہوئے ان کے بارے میں بتائیں؟
جواب: کتابی شکل میں اب تک میرے 4 ناول مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ سب سے پہلا گڑیا، ماہیا، جان جاں تو جو کہے اور ایک بھی نیا باقی 3 افسانوی مجموعے مارکیٹ میں ہیں۔ بارش میری سہیلی، ہیلپی پانی اور مور کے پاؤں۔
سوال: آپ ہمیشہ خوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیوں و کامرانی سے نوازے آمین
جواب: آپ کا بے حد شکریہ۔

مہرہ انصاری..... ڈیفنس لاہور
سوال: نیکاری بننے کا خیال کیسے آیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

سوال: سب سے زیادہ قیمتی اور عزیز از جان اثاثہ؟
جواب: سب سے پہلے میرا ایمان اور پھر میرے سب سے پیارے رشتے۔
سوال: آپ اپنی سب سے پیاری عادت کے بارے میں بتائیں؟
جواب: سب کا بہت خیال اور ان کا بہت احساس کرنا۔

سوال: کامیاب اور پرسکون زندگی کے لیے کیا بہت ضروری ہے؟
جواب: ایک دوسرے سے محبت رکھنا صبر و قناعت کے ساتھ رہنا۔
سوال: آچل سے شناسائی کب اور کیسے ہوئی؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کے خیال میں آج کل تحریریں معاشرے کی عکاس ہوتی ہیں؟
جواب: نہیں جبکہ ہونی چاہیے۔

اربیہ شام..... بہاولپور
سوال: آپ کہانیاں کیسے تخلیق کرتی ہیں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دیکھ کر یہ کہانیاں آپ ذہن سے تخلیق کرتی ہیں؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کن کن کے انداز تحریر سے متاثر ہیں کن رائیٹرز کو شوق سے پڑھتی ہیں؟
جواب: اشفاق احمد، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی، عصمت چغتائی اور منٹو۔
سوال: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟
جواب: آرام، محبت اور اعتبار۔
امید ہاشمی..... لاہور
سوال: بہترین تعریف یا تنقید جواب تک یا وہو؟

جواب: جب آچل سے اظہار کلیم صاحب کا تعریفی خط ملا۔ ایک افسانے کو عطا الحق قاسمی صاحب نے تنقیدی نظروں سے پڑھ کر ہمنائی کی۔
سوال: کوئی ایسا دن یا رات جو بھی نہ بھولتا ہو؟
جواب: میری والدہ کی وفات کی رات اور تدفین کا دن۔
سوال: کون سی خوش بو پسند ہے اور کیوں؟
جواب: بہت دھیمی سی خوش بو اچھی لگتی ہے۔ جس سے خوشگوار احساس ہوتا ہے۔
سوال: گھر کا کوئی ایسا کام جو آپ کو کرنا اچھا لگتا ہو یا برا؟
جواب: کوئنگ۔

عکاسہ..... جینوٹ
سوال: آپ کے نزدیک محبت کیا ہے؟
جواب: سب سے اعلیٰ وارفع جذبہ لازوال طاقت۔
سوال: آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟
جواب: مرتے وقت کلمہ نصیب ہو۔
سوال: آپ کی پسندیدہ مصنفہ یا مصنف کون سے ہیں؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ نے کس خاص واقعہ سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کی زندگی کا سب سے یادگار دن؟
جواب: میری گاڑی اور ناول ماہیا ایک ساتھ ایک ہی دن آئے۔



سید عتیق

جھیل کنار کنکر

نازیہ کنول نازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

اے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لوا پنی بھار کھنارستوں پر نگاہ رکھنا

ایسی ہی کسی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی لکیروں میں گز رہے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بولے گا نہ کچھ لیکن فریاد کنناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رانی اوہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کو مایوس نہ لوٹانا

ہو تیز ہوا کتنی لوا پنی بھار کھنا

رستے پر نگاہ رکھنا رانی کا پتہ رکھنا

سارے گھر میں گیسیر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سرایت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹھے کتنے ماہ

ہو گئے تھے۔ اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ
چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے
اتنے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ
دن کس اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ
کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔
جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھا کہ
تھکا سالا دن میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفظ بابا اس کی
موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری کچن سے نکل
آئے تھے۔ مرنال نے سرسوٹنے کی پشت گاہ سے ٹکا
کر چلیں موند لیں۔

”نہیں بابا، بھوک نہیں ہے۔“

”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل
رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا
ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو
کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑے رہے۔ ابھی وہ شاہد لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔
 ”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“
 کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی تھکی تھکی سی مگر پر شکوہ آواز سامعتوں سے ٹکرانی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔
 ”ایم سوری آپ! بس ابھی نکل رہا ہوں صرف چند منٹ دے دیں پلزز۔“

دوسری طرف جانے اس کی التجا ہی گئی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔
 پچھلے گزرے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گورا رنگ سانولے پن میں ڈھل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا جھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سر پر ڈالی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے ٹائی کی ٹاٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر علی کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرامیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسٹو پڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان کھینچتی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سوری کہا تو ہے آپ آج سچ میں آفس میں بہت

کا م تھا۔“

”بس رہنے دو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنانا۔“ وہ کوئی عذر سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ بھی قطعی نادانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے ہونٹوں پر ہنسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سما کر تجھے جتنا دیکھیں تیرے خوابوں کو سچائیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدلیں اور کچھ رنگ بھی بھر دیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاؤں کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا.....

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تبھی ایک نظر سامنے موجود ہانیہ صفدر پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہانیہ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبردستی بلوایا ہے اسے صرف تمہارے لیے آج کی اس تقریب کو اراٹج کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور کر لو اپنی۔“

”اب نہیں آپ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کلاہی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیڈ پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا صبر آزمانے پر تل گئی تھیں۔

نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائیں ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں

پچھتے آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی سکتی نا فرمان لگا ہیں اب بھی اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ جسے رات سونے سے پہلے پیار کیے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی دسترس میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا ویران لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری محفل میں رنگ بکھیر دیے ہوں۔ اب کھانا سرو ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپ امیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایسی کی تھی تمہاری طبیعت کی۔ بیٹھے رہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہانیہ سے بات کرنی ہے۔“ ”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلزز۔“ وہ چٹا تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چاپ مسز رحیم کے بلاوے پر ان کی طرف چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو کھانا لگ گیا ہے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سوری مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سہی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پر ہی ہے دیر ہو رہی اس لیے اسے ساتھ نہیں لایا۔“ ”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“

رسان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ کھانے کے بعد مشروب کا دور چلا اور مشروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر یونی تھر کر رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہانیہ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت اگر وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر بیٹھتا۔ وہ ڈانس فلور کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ ہانیہ اپنی ٹیبل پر بالکل اکیلی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو ہنی سامنے اٹھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا ورنہ شاید وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو ٹپکوں کی باڑ تو ڈرگا لوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔

”مسز رحیم ایک فیور دیں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سائیڈ پر لے آئی تھی۔

”ہاں بولو میری جان۔“ ”مسز رحیم آپ پلزز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“ ”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی جاس کی آنکھوں میں نمی جھلک آئی۔

”ہینکس۔“ بوجھل لہجے میں وہ صرف یہی کہہ سکی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ میکال ہانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آیا تھا۔

”چلی گئی وہ؟“ مسز ریم کے قریب آ کر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہاں مگر تمہارے گھر گئی ہے اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”اوو وہ قہقہا سے ساتھ لے جائے گی۔“

”نہیں، کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیر ہی دیا ہے تم نے اب خدا کا واسطہ

ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ فاصلہ اگر ابھی نہ سمیٹے تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلی پڑ جائے گی۔ میکال

بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی بے معنی لگے اسے انا کی بھینٹ نہیں

چڑھانا چاہیے۔ ورنہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اداس لہجے میں وہ

اسے سمجھا رہی تھیں۔ میکال چپ چاپ سالن کا شکریہ ادا کرتا وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔



شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج کی نارنجی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی

بکھری گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی مانند بھی نہ لگتا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں

کے گلدستے کے ساتھ جوہنی وہ شہر خاموشاں کی حدود میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس بیڑ

کی طرف اٹھی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

روزانہ اسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے ارد گرد سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا تھا۔ روز وہ تازہ پھول اور پانی لاتی، قبر پر پہلے پانی اور

پھر پھول کھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر شیشم کے بیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا

کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے سلسلے مٹی کے اس ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ عذری کو

اس لمحے بے ساختہ معروف مصنفہ بشری رحمن کے وہ چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں

شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اتنے بے پروا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر

کیوں نہیں بھیجتے خوابوں میں آتے ہیں تو حیل کربات کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے

کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا

کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ وگرنہ شاید وہ یوں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی اس ہستی سے اس کا کیا تعلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور

ہی دیس کی باسی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات گئے تک خود سے اچھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔



درخت جاں پر عذاب رت تھی نہ برگ جاگے نہ پھول آئے بہار وادی سے جتنے پتھری ادھر کو آئے ملول آئے

وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جھولی میں اپنی کھلیں ہمارے حصے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے

شام بھل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل بھی کبھی پل برسنے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے

تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائنہ برہان کے خوب صورت چہرے پر لگا

دیں۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش

بیٹھی تھی۔

”تو یہ طے ہے کہ ہمیں آج کے بعد نہیں ملنا؟“

گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

جواب میں عائنہ برہان نے ذرا سارخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو انمول ہیروں کی

مانند دمک رہے تھے۔

”ہوں.....!“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر طے کر لو گی؟“

دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر دہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری

نکل گئی۔

”پتا نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم

تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں.....!“ وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی میکال تڑپ اٹھا۔

”نہیں عائنہ! ایسا مت کہو پلینز میں تمہیں چھوڑ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کھو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار

بارن رہا تھا مگر اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ پاکٹ سے سیل نکال کر باہر سڑک پر پھینک دے۔

چھپچھپچس منٹ میں وہ پچاس لاکھ کا نقصان کر بیٹھا تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ عائنہ برہان کے لفظ اس کا

آخری دیدار کسی بھی اہم میننگ سے بڑھ کر تھا اس کے لیے۔ عائنہ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے پیشتر نگاہیں پھیر لی تھیں۔

”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں نہ جانا۔ تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں بھی تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ بوجھل آواز میں بولتے بولتے اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موتی ٹوٹ کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پائیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی طے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے؟ آخر تم مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

تھا۔ عائنہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے

کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

عید مبارک

37

میں ان بیبیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ”سر جھکائے بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔

”میری ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔

پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی میاں۔ میں وہ ہرگز نہیں کرنا چاہتی جو میری آپی نے کیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں دوبارہ انہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔“

”اچھی بات ہے مگر میرا کیا تصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے عمر بھر کے دکھوں کا دوا مجھے دکھ سونپ کر کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ اس بار میاں کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

”کیا تصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ترستار ہوں تم میری آئیڈیل ہو عائش پہلی محبت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ میری زندگی میں کوئی اور لڑکی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں مر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پروا ہے میری نہیں۔“ اس کا لہجہ بھگ گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

”ایم سوری میاں! ریلی دیری سوری۔“ اس کی آنکھوں سے بھی لہو نیک رہا تھا۔ وہ رخ پھیر گیا۔

”نہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو میں کبھی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔“

”میاں!۔۔۔۔۔!“ بہت شدت سے تپ کر اس نے اسے پکارا تھا مگر میاں نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں جا رہی ہوں تم سمجھ لینا تمہیں جس عائشہ

برہان سے محبت ہوئی تھی وہ مرئی۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔!“

سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔“

اسے جانے کی جلدی تھی وہ بارے ہوئے شکستہ جواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی متاع کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پرس میں ڈال دی تھی۔ محبت پھنچ رہی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی بربادی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو

ایسے کہ جلتے ہوئے دل

راکھ ہو جائیں کوئی اور تقاضا نہ کریں

چاک و عدہ نہ سلا زخم تہنا نہ کھلے

سانس ہموار ہے شمع کی لوتک نہ جلے

باتیں بس اتنی کہ لمحے بھی انہیں گن جائیں

آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ چھن جائے

اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں

جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے

اب نہ بھان جنوں کا نہ حکایات کا وقت

اب نہ تجبید محبت نہ شکایات کا وقت

لٹ گئی شہر حوادث میں متاع الفاظ

اب جو کہنا ہو تو کیسے کوئی نوہ کہیے

آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے

کل سے جو ہو گا اسے کون سارشتہ کہیے

پھر نہ دیکھیں گے کبھی عارض و رخسار ملو

ماتمی ہیں دم رخصت درود یوار ملو

ہم نہ پھر ہوں گے نہ اتر نہ انکار ملو

”آخری بار ملو۔“

عائشہ برہان جا چکی تھی!

کسی منہ زور آندھی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی بھی گئی مگر وہاں دل پر کبھی نہ منڈل ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لینا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔ نہیں کر پایا۔

.....

اگلے روز اس کی آنکھ اسپتال میں کھلی تھی۔

کل عائشہ برہان کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایک ہیڈنٹ ہو جانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آئی گاڑی نے اسے ٹکر ماری۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

آنکھوں کے سامنے یکنخت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بیڈ کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

”میاں!۔۔۔۔۔ میری جان تم ٹھیک ہونا؟“

”جی۔۔۔۔۔ اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا تبھی وہ پھر سے پلکیں موند گیا۔

”کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا نقصان ہوا ہے کل۔۔۔۔۔!“

”سوری ماما۔۔۔۔۔ ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔“

”اتنا اہم دوست تھا کہ لاکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔“ وہ متحیر تھیں۔ میاں کے رگ و پے میں شدید درد کی ٹیس سرایت کر گئی۔ بند پلکوں سے بے ساختہ آنسو پھسل تھے۔

”میاں! کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے نا۔“ اپنے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔

”جی۔۔۔۔۔!“ کچھ لمحے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تبھی وہ بولا تھا۔

”آپ لوگ چاہتے ہیں ناں ماما کہ میں کمال بھائی کی جگہ پاپا کی یو کے والی فرم کا چارج سنبھال لو۔“

زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسز حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کمال بھائی کو واپس بلا لیں۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر پلکیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی بیگم دونوں شاکد رہ گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں کسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

”میاں!۔۔۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا؟“

مسز حسن پریشانی سے اس پر تھکی تھیں۔ تبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ ”مصطفیٰ ہاؤس“ میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی نیند نہیں سو سکا تھا۔

.....

ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سٹی بیچ پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب ہانی نے چپکے سے اس کے پیچھے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان ہاتھوں کی زماہٹ کو فوراً پہچان لیا تھا۔

”ہانی!۔۔۔۔۔!“

”جی ہاں ہانی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں نکلے گھر

سے؟“ اس کے شانے پر ہلکا سا مارا سید کرتی وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر نکلتا ہوں تو سارے رستے فضول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”نہیں یا ر مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جارہے ہیں۔“

”تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ رہبان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے

گچی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے

ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمرابند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک سیڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ

جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر..... میرا خیال ہے کہ انہیں

شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر

بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”صحیح کہا تم نے خیر چھوڑو چلو گھر چلتے ہیں میرا

خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے

والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی

دلچسپی نہیں تھی جیسی فوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی

اس کی تھلید کرنی پڑی..... وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اچھے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی میکال حسن کے لیے خاصا پی سیٹ رہا تھا۔



ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرنل تھے۔ زندگی کا طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے

باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم

شگفتہ اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر

میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہترین

جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد سمجھ

دار فرماں بردار بنے.....!

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔

کمال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے

تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے

ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔

جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے دس سال میں

ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ

گئی تھی۔ اسی لیے دو سال قبل ریاض صاحب نے کمال

کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں

بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے

نیا نیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی

ضد و اصرار پر وگرنہ وہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کرنا

چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں

پڑھ رہا تھا۔ جبکہ ماڑہ کان میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں سے

قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں مگن رہنے والا

بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیاں کی چچا

زاد تھی اور بے حد شگفتہ مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیا کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور

وہ ساتھ والے پورشن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیا کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بڑا بھائی سمیر تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھرانوں کی محبت مثالی تھی۔ صبح کا ناشتا ہوتا یا دو پہر کا چائے پھر رات کا زردنوں گھرانوں کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔

ماڑہ اور سارا ایک ہی کالج میں پڑھ رہی تھیں اور دونوں کی گہری دوستی تھی۔ نہال اور سمیر آپس میں بہت کلوڑ

فرینڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھماکے کی کاماحول رہتا تھا

مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی گھر میں

کسی کے ساتھ بھی فرینڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ

گھر پر گزارتا تھا اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے

کمرے میں بند رہے۔ غیا کے ساتھ بھی بس واجبی سی

دعا سلام تھی اس کی یہی وجہ تھی کہ ریاض صاحب اسے

کمال کی جگہ یو کے کے بھیجنے پر رضد تھے مگر وہ عائشہ کی

وجہ سے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

عائشہ اسے اتنی دور بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب

تو بازی الٹ گئی تھی۔ یو کے جانے کا فیصلہ کر کے اپنے

بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز روتا رہا تھا۔



عائشہ رہبان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر

رکھے وہاں عجیب سناٹے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا

جیسے کسی کی مرگ ہو گئی ہو اور مرگ تو ہوئی تھی خود

اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر

واپس لوٹی تھی۔

لاؤنچ خالی پڑا تھا وہ کچھ دیر گرم صمسی وہیں بیٹھی خود کو

سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ

سے سر نکا کر پلکیں موند لیں۔ ایک عجیب سی جھکن جیسے

اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی تھی۔ عین اسی لمحے

اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے

چنگھاڑنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ ٹھیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ لڑکا کبھی

طور سے عائشہ کے قابل نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ کسی ماں ہیں آپ؟ خاندان سے رشتا بنائے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سولی پر چڑھا دیں گی“

اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر انگلیاں رکھ لے مگر وہ

بے حس بنی بیٹھی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں چیخ

رہی تھی۔

”بکواس بند کر دو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی

حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ٹانگ

اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں

اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا ہوش مند سے یہ میرا اور

اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”ظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد پر۔

ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتا خوب

صورت اور مخلص نہیں ماں سے زیادہ اولاد کا تنگ سار دوسرا

کوئی نہیں ماں تو بن کے اپنے اپنی اولاد کے دل کا حال جان

لیتی ہے۔ آپ کسی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں

میں تیرے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس

کے نور اُبعد ہی ماں کی۔

”تم بکواس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال

دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی

نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر داؤ نہیں چلاتو

چھوٹی بیٹی کو اپنی چھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی

بہن از حد جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے

نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے نوٹ کر گال پر

پھسلے آنسو کو مٹھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے

سڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی

تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

حامی نے اس سے پہلو میں سونے پرانی سی کی۔
 ”یوں چپ کر کے بیٹھے رہنے سے زندگی کے
 مسائل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔“
 ”میرے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں
 ہے آیا۔“

”کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کر سکتیں؟ تم
 بڑھی لکھی سمجھدار لڑکی ہو وہ شخص جو کسی بھی طرح سے کسی
 لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
 بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر میکال اس سارے کھیل میں
 اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی سزا دے رہی ہو
 تم؟“ عائشہ کی آنکھوں میں خفا کی تھی غصہ تھا رخ تھا۔
 عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں
 اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔

”آج جو میرے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
 تھا آپ اگر آپ نے اپنے نصیب سے بغاوت کر کے
 اپنی پسند کا ہم سفر چن لیا، دو سال پہلے اگر آپ ایسا نہ
 کرتیں تو آج میں میکال کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ مگر
 اب نہیں آیا، مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔“
 ”نہیں ہے تو مرؤ میرا کیا جاتا ہے۔“

عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید
 بحث کیے وہ اٹھ گئی تھی مگر عائشہ سر جھکائے ٹپ ٹپ
 بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
 ایک ایک لمحہ اس پر کسی عذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔



اگلی صبح ناشتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
 ہوا تھا۔

سرخ متورم آنکھیں رات بھر ت جگے کی چغلی
 کھا رہی تھیں۔ ہلکا ہلکا بخار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ
 اپنے نام پر بے دار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ سعد بھی

خلاف لوح وہیں موجود تھا۔ تاہم اس کی بہن موجود
 نہیں تھی۔ رات شدید جنگ کے بعد شاید طائشہ اپنے
 گھر واپس چلی گئی تھی۔ ناشتے کی میز پر آج خانہ
 اہتمام تھا۔ وہ ماں اور بھائی کو مشترکہ سلام کرتی اپنی
 نشست پر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو؟“
 نشست سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا
 وہ ”کیسی ہو“ کو یکسر نظر انداز کر گئی۔
 ”جی..... کل شام دے آئی تھی۔“

”شاباش آج گاؤں سے تمہارے سرسالی آرے
 ہیں۔ بہت جلدی ہے انہیں اپنی بہو کو گھر لے جانے کی
 اگلی اتوار کا نام طے کیا ہے میں نے“ تم آج ان کے
 ساتھ جا کر کچھ شاپنگ وغیرہ کر لینا۔“

”ٹھیک ہے امی۔“ اس کا سر جھکا تھا تبھی شاید انہیں
 خیال آیا۔

”تم خوش ہونا عائشہ؟“

اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر خوب ہنسے مگر
 اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی ہنسی کا گلا بھی
 گھونٹ دیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے امی۔ میری خوشی تو آپ کی
 خوشی میں ہے۔ اگر آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
 ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی اولاد کا برا
 نہیں چاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کیا
 ٹھیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
 مجھے جنم دینے والی ہیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر
 سنبھالنے اور پیٹ کاٹ کاٹ کر پالنے والی ہیں آپ
 خدا کا دوسرا روپ ہیں امی میں آپ کے حکم کی خلاف
 ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خوش رہو بیٹے؟“ اس کے الفاظ نے عائشہ کو یگم
 کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ تبھی انہوں نے اس کا ہاتھ

”طائفہ کو اس کرتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے مگر تم وہاں بیاد کر جاؤ گی تو دیکھو گی تمہاری ماں نے تمہارے لیے کیسا شان دار گھر پسند کیا ہے میں بہت ڈری ہوئی ہوں عائنہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی ایک ایک چیز کے لیے ترس ترس کر جیسے میں نے عمر پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ویسی ہی زندگی تمہیں گزارنی پڑے۔ پھر تمہارے ابا کی وفات کے بعد میں بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے سپرد کیسے کر سکتی ہوں۔ اپنا اگر مارے بھی تو چھاؤں میں پھینتا ہے تم سمجھ رہی وہ نامیری بات۔“

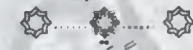
”جی امی۔“ وہ اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں تب بھی اسے کہیں بھاگنا نہیں تھا۔

”شاباش! سیدھا سارا لڑکا ہے۔ دیکھا ہے میں نے زیادہ چیخ چیخ نہیں ہے گھر میں ماں بہن تھوڑی تیزی ہے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہنا ہے وہ اگر ٹھہریں تو ساس ساندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے اور کیا چاہیے سعد کا ویزہ لگوا دیا ہے تمہارے دیور نے وہ باہر ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھنا اُس گھر کے حالات بھی چیکلوں میں بدل جائیں گے۔“

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور عائنہ کو اب پتا لگا تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طائفہ سے طے طائفہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گھر والوں کی پسند کے بغیر کورٹ میرج کر لینے کے بعد وہ ہڈی خود بخود اس کے گلے میں فٹ ہو گئی تھی۔ سارا خاندان اور برادری الگ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

نبی رحمت کا روپ بن کر باپ کے گھر جنم لیتی ہے

پروان جڑھمی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارث جب چاہیں جیسے چاہیں آزمائش کی بجھنی میں ڈال دیتے ہیں۔ وہ کبھی رحمت بھی لہذا اس نے بھی دل پر پتھر رکھ کر خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بجھنی میں جلانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔



اس کی شادی طے ہو گئی تھی۔ پتھر کے بے جان جسم کی طرح نکاح کے روز وہ آنکھوں کے سوتے خشک کیے اپنے ساتھ ہونے والا تماشا دیکھتی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس سے دو روز قبل اسے میکال حسن کی طرف سے ایک خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے تحریر ایک قطعے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال نہ گلہ بس ایک قطعہ۔

عکس پانی کا اگر قید کیا جاسکتا عین ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پاس کتنی بے سود جدائی کے کہ دکھ ہے نہ ملال کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں پیچھتا سکتا اور عائنہ نے یہ قطعہ بیگ آکھوں سے پڑھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔



میکال حسن کو یو کے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔ جب اس روز اسے کاپ پر مارا نہ اس سے رابطہ کیا۔ ”السلام علیکم! بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟ آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“ ہر روز آن لائن ہوتے ہی وہ یونیٹی شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو ابھی کیمرہ اسٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

”گڈ نیوز۔“

”جی ہاں گڈ نیوز سنیں گے؟“

”ہوں۔“

”ممنا نے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور یہاں سے لڑکی کون ہے۔۔۔۔۔ ہانیہ صندر۔“ مسکرا کر مطلع کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر ڈالا تھا۔ وہ سرتا بیڑ ہل کر رہ گیا۔

”وہاں مکر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔“

”تو کیا ہوا۔ ہم لوگ تو ہیں نا اور پھر ہانیہ جیسی لڑکی تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نہال بھائی کی برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔“

ماڑہ اپنا راگ الاپ رہی تھی۔ میکال نے تنک کر لائن ڈسکونٹ کر دی۔

دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے دار ہو کر آنکھ کھلتے ہی وہ بے تابی سے موبائل دیکھتا کہ شاید عائنہ کی طرف سے کوئی میج آیا ہو دن بھر اس کی یاد چٹکی بن کر کٹاتی رہتی۔ رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ چشم سے تصور میں آ موجود ہوتی۔ اس کی ہر یاد اب بھی اس کے دل سے لپکتی تھی۔

”پتا ہے میکال جب ہماری شادی ہوگی نا تو میں روز تمہیں بہت پیار سے لاڈ کر کے جگایا کروں گی۔“

اس روز وہ دونوں قریبی پارک آئے تھے جب عائنہ نے بہت ترنگ میں اس سے کہا تھا میکال اس کی بات پر مسکرایا تھا۔

”اچھا! مثال کے طور پر کیسے جگایا کرو گی؟“

”اوں۔۔۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم سو رہے ہو گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بیڈ پر تمہارے پہلو

میں بیٹھ کر ذرا سا جھکوں لی۔ پھر اپنے لب تمہاری پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری چوموں گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کروں گی پھر۔۔۔۔۔!“ وہ شرمابھی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی میکال کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔

”ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا کروں گا۔“

”نہیں تم تا دو۔“

”شادی کے بعد بتاؤں گا۔“

عائنہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا اسے خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی آنکھوں کے گوشے نمی سے بھیک گئے۔ اسی لمحے اس نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”السلام علیکم امی!“ کئی بیلز کے بعد اس کی کال مسز حسن نے ریسپونڈ کی تھی۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو بیٹا۔“

”ٹھیک ہوں۔“ چاہنے کے باوجود ان سے اپنے لہجے کی کمی چھپا نہیں سکا تھا۔

”مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم رورہے ہو میکال؟“

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ قدرت نے عجیب سکنل فٹ کیے ہوتے ہیں سمندر پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو دکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

”نہیں ممنا! یہی کوئی بات نہیں! بس کل سے زکام ہوا ہے تو خیر چھوڑیں آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ اور بات کرنی تھی۔“

”جی میری جان کہو۔“

”مما بارہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پایا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پایا تو رشتا کر آئے ہیں۔“

”مگر ممّا آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلینز آپ نہال کی کر دیں۔“

”پاگل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پایا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹے ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو ہزاروں نہیں لاکھوں میں ایک سے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ ہرگز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلائے والے مگر تمہارے پایا کی محبت کی وجہ سے وہ لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سو رہی۔“ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ جی جی لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لائن کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ممّا؟“ نہال لاؤنج میں مسز حسن کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی وہیں بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”جانتا نہیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ گہری سانس پھرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ممّا عائشہ برہان پایا کے آفس میں ہی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ بل پل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ممّا وہ خود کو تباہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں انہوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”تم فکر مت کرو ہانیہ بہت پیاری بچی ہے یقیناً وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”مگر وہ ہانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فراک کوئی راستا ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر.....!“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب ٹھکے ہوئے تھے لہذا لائٹ آف کر کے سو گئے۔ تاہم مسز حسن اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔

تمہاری یاد کی کرنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے ہوا احساس خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

تیرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے فلک کے چاند تاروں کے حسیں جھرمٹ میں جان جان تیرے چہرے کو نکلتا ہوں تو یہ میری محبت ہے میں اپنی زندگی کے سارے جذبوں کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے! ”یار آخر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔ ہانیہ صدف نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھگی ہوئی پکلوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رخ موڑے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”بتا دوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھوٹو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس بھرتی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو ہادیہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی دیکھ لینا تم ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ان باتوں پر مہندی کی جگہ خون روپے گا۔ ڈولی کی جگہ جنازہ اٹھے گا میرا۔“ گلوگیر لہجے میں وہ شروع ہوئی تو پھر بولتی چلی گئی۔

ہادیہ نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو ہانی، اور کچھ نہیں یار ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خالص محبت، خالص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتا جو کر بھلا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سنی اولاد کے ساتھ؟ میں کیا لولی لنگڑی ہوں انڈھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری باپ بھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں یہ لوگ کسی بوجھ کی طرح گلے سے اتار پھینکنا چاہتے ہیں مجھے کیوں؟“ وہ دوبارہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

ہادیہ اس بار اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو ہانیہ میکال بھائی اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آنکھیں سجالے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا برل گیا ہے تمہیں ورنہ آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس عذاب کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی دادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہرگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال دس سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور تب تمہارے اندر یہ خواہش بے دار ہو گی کہ کوئی ہو جو زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر تب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خود کشی کر لوں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرغی کی ایک ٹانگ کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔

ہادیہ اپنے گال پیٹ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کرو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہوگا تم کروا دیے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانیوں میں فرینڈز کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جنم بھی نہیں کہ رو دھو کر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون بیٹا لوں اور اگلے جنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ ہادیہ بیڈ سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوئی تو میکال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہانیہ کو پھر سے کتنا بے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انہی می اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بٹا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو ٹوٹ کر چپتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاہ خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں بری ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخلص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں پچھلی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....!“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لیتا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یاد میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوئی تو میکال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہانیہ کو پھر سے کتنا بے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انہی می اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بٹا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو ٹوٹ کر چپتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاہ خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں بری ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخلص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں پچھلی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....!“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لیتا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یاد میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کاش میں ایسا کر سکتی“ کاش وہ اتنے سخت باپ نہ ہوتے، کاش.....!“

”جب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں ہلکان کر رہی ہو، تین دن ہو گئے نہیں بھوک ہڑتال کیے کیا یہ اس مسئلے کا حل ہے؟“

”نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا بادی میں جب جب میکال حسن کے متعلق سوچتی ہوں میری شریانیں جھپٹنے لگتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا دیکھ لینا تم۔“ ہانیہ کے لہجے میں گہرا اضطراب تھا۔ ہادیہ تڑپ کر رہ گئی۔

”پاگل ہو گئی ہو، خردار جو دوبارہ کبھی ایسی بات منہ سے نکالی تو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں بادی دیکھ لینا تم، اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔“

”نہیں“ ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میکال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے دوں گی۔ مگر تم دوبارہ کبھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟“ اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ ہانیہ کی پلکیں جھپک گئیں۔

”اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سہیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ڈھیر سارے بچوں کی اماں بنا کر عین نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔“

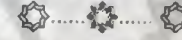
وہ اس کی صحیح درد آشنا تھی ہانیہ اس کے گلے لگ کر رہ پڑی۔

”تھکنکس بادی تم نہ ہوتیں تو جانے میں کب کی مر

”اف پھر مرنے کی بات اب تم مار کھاؤ گی مجھ سے اور کچھ نہیں۔“

ایک دھموکا اس کی نازک کمر پر رسید کرتے ہوئے وہ بولی تو ہانیہ روتے میں مسکرا دی۔

”اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں اچھی طرح کھا لینا اوکے۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری کیں تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتی واش روم کی طرف بڑھ گئی۔



صفدر منیر باجوہ صاحب حال ہی میں آرمی سے کرنل کے عہدے پر ریٹائر ہوئے تھے۔

ہانیہ ان کی اکلونی بیٹی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جوڈل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بڑی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ ہانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔ وہ فٹتھ میں تھی جب صفدر منیر باجوہ صاحب کی محبوب بیوی ”آسیہ بانو“ کا انتقال ہو گیا۔ یہ ساخان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے سوگ والے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازا تھا۔ لہذا ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر دوبارہ گھر لوٹ آئے۔

ہانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ صفدر صاحب نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی ہانیہ کے کمرے میں گھسا اسے گلے سے لگائے روتا رہتا تھا۔

صفدر باجوہ صاحب کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آسیہ بیگم کی رحلت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں روٹی تھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آنا جانا کم کر دیا۔ جاذب کو واپس چلے جانا تھا ایسے میں آٹھ سال کی ہانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا خاصی سوچ و بچار کے بعد بلا خراہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف ہانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو بیوی بنا کر آسیہ بیگم کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے درو دیوار سے جھلکتی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم کو پہلے شوہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صفدر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ اگر بہت اچھی چو اس ثابت نہیں ہو سکتی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

ہانیہ ”باجوہ ہاؤس“ میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد منیر صاحب سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دعوے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد کسی اور کے ساتھ مطمئن دیکھ کر روز جانے کتنے آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔

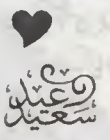
مرد ذات سے بدگمانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفظ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہر گز باجوہ صاحب کو اس بے وفائی کے لیے معاف نہ کرتی۔ اندر ہی اندر ہی ٹھٹھن اور کھولنے نے اس کی ذات میں بہت سے رخنے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ اس کی حساسیت اور تنہائی کا احساس ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے رنگوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مناظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میٹرک میں تھی جب اس کی پھوپھو زاد ہادیہ پاکستان دیکھنے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کا دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی فحش کی اور ماں کے اعتراض کے باوجود وہ ”باجوہ ہاؤس“ کی ہو کر رہی رہ گئی۔ ہانیہ کے بی اے کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوتیں اور ہر جگہ اکٹھی رہتیں۔ صحیح معنوں میں ہادیہ کے آجانے سے ہانیہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارنگ واک، ایوننگ واک، یونیورسٹی کے فکشنز میں دل لگانے لگی تھی۔ ذکیہ بیگم خود کو ان دونوں کے معاملات سے دور ہی رکھتیں۔

ریاض مصطفیٰ صاحب، صفدر منیر باجوہ صاحب کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ انہی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو ہانیہ پسند آئی تھی اور دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر متل گئے۔ صفدر صاحب نے میکال کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحب کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق، جن کی شادی ہو رہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)



شاید دم ہلانے کا سلسلہ موقوف کر کے.....!"

"سٹاپ۔" باذل درشت لہجے میں زور سے بولا تو روانی سے چلتی یشب کی زبان یک دم رک گئی۔

"اف میرے خدا آخر کس محل کی پاداش میں تم جیسی عقل سے فارغ الہال لڑکی میری تقدیر میں لکھ دی..... دیکھو یشب ابھی بھی وقت ہے اپنے اندر سے یہ بچپنا ختم کر کے تنیدگی و بردباری پیدا کرو۔"

"باطل..... اوہ آئی ایم سوری باذل آپ نہیں جانتے میں اندر سے اس قدر سنجیدہ ہوں کہ کچھ حد نہیں میرے انھیال والے تو میری سنجیدہ طبیعت سے بہت متاثر ہیں گئی۔" یشب انتہائی جوش سے ہاتھ نچا کر بولی۔

"اچھا وہ نایدہ سنجیدگی مجھے تو کبھی دکھائی نہیں دی جو انہیں نظر آ گئی۔" باذل اسے دیکھ کر طنز سے بولا۔

"نہیں باذل میرا یقین کریں یہ تو میں محض اوپر سے یونہی غیر سنجیدگی کا خول چڑھائے رکھتی ہوں ورنہ.....!"

"اچھا" اچھا مجھے یقین آ گیا اب پلیز میری جان چھوڑو اور خبردار جو آئندہ تم نے میرے کمپیوٹر کو ہاتھ بھی لگا یا اور یہ فضول.....!" کہتے کہتے باذل نے کمپیوٹر سے سی ڈی نکال کر یشب کے ہاتھ میں تھمائی۔

"تھرڈ کلاس فلیس خود دیکھیں اور فاطمہ اور علیشہ کو دکھائیں۔"

یوں رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر پہلے یشب تو بری طرح حقیقت ہوئی پھر فاطمہ کی بددعا چانک یاد آئی۔

"دیکھو لو گی فاطمہ تجھے۔"

وہ بڑبڑائی اور کمرے سے نکل گئی۔

یشب نے چچا جان کو شیشے میں اتارنے کا سوچا اور اب تینوں احسان گردیزی کے سر ہو گئی تھیں۔

"چچا جان آپ مجھ پر بھر دسا کیجیے میں انتہائی سمجھ داری کے ساتھ پھوپھو جان کے گھر پہنچ جاؤں گی۔"

فاطمہ اور علیشہ کو بھی پہنچا دوں گی۔ دیکھیے نا چچا جان پھوپھو آپ کی اکلوتی بہن ہیں اور ان کے گھر کی اتنی بڑی

خوشی ہے ظہیر بھائی گھوڑی بننے والے..... مم..... میرا مطلب ہے گھوڑی چڑھنے والے ہیں۔ اب اس موقع پر ہمیں کم از کم چندہ دن پہلے تو جانا چاہیے نا۔" یشب زور و شور سے دلائل دیتے ہوئے بولی تو احسان گردیزی سوچ میں گم ہو گئے۔ یشب نے فاتحانہ انداز میں فاطمہ اور علیشہ کو دیکھا اور فرضی کار لہجھاڑا۔

"ثریا اس بات کا یقینا برا نہیں مانے گی کہ ہم عین شادی کے دن پہنچے وہ ہماری بھجور یوں سے واقف ہے کل رات میری فون پر بات ہوئی تھی۔"

"کیا.....؟" یہ نہ کر یشب کے ساتھ ساتھ فاطمہ اور علیشہ کے چہرے بھی اتر گئے۔

"مگر چچا جان کچھ ہمارے دلوں کا بھی خیال کیجیے۔ ہم ظہیر بھائی کی شادی کا سوچ کر بہت خوش ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم تینوں چندہ دن پہلے جائیں۔ پلیز چچا جان ہمیں ایسٹ آباد جانے کی اجازت دے دیجیے نا۔"

یشب منت آمیز لہجے میں بولی۔

"ہوں ٹھیک ہے تم تینوں کے ٹکٹ کفرم کروا دیتا ہوں۔"

"کیا.....؟" تینوں خوشی سے چلا اٹھیں۔

"جھینک یو سوچ چچا جان۔ مجھے ٹرین کے سفر کا سوچ کر ہی خوشی ہو رہی ہے۔"

"ٹرین سے..... میں نے ٹرین کی ٹکٹس نہیں جہاز کے ٹکٹس کی بات کی ہے۔" احسان گردیزی نے یشب کی غلط فہمی دور کی تو تینوں کے چہرے ایک بار پھر اتر گئے۔

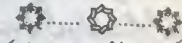
"مگر پایا آپ پھول گئے کہ پچھلی بار یشب کی جہاز میں طبیعت خراب ہو گئی تھی۔"

"چچا جان پلیز مان جایئے نادر نہ میں پورا ایک دن کھانا نہیں کھاؤں گی۔ بس میں بھوک ہڑتال پر ہوں۔"

یشب نے آخری حربہ آزمایا۔

"کیا یشب واقعی تم بھوک ہڑتال کرو گی۔ یعنی کہ تم.....!" علیشہ حیرت سے بولی تو احسان گردیزی پریشان سے ہو گئے۔

"اچھا بھی چلی جاؤ ٹرین کے ذریعے مگر احتیاط اور خیال کے ساتھ۔" احسان گردیزی کو ماننا ہی پڑی جبکہ تینوں خوشی سے اچھلتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی گئیں۔



ٹرین کی یوگی کے مخصوص ماحول کو تینوں بہت انجوائے کر رہی تھیں۔ ابھی ابھی باذل تینوں کے کانوں میں ہزاروں ہتیتیں اور ہدایتیں انڈیل کر گیا تھا جسے بظاہر تینوں نے کافی توجہ سے سنا تھا۔ جب دسل کی تب ہی باذل انہیں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا تھا اور اب رفتہ رفتہ ٹرین نے رفتار پکڑ لی تھی۔

"فاطمہ کی بچی مجھے کھڑکی کی طرف بیٹھنے دو نا میرا بھی باہر دیکھنے کا دل چاہ رہا ہے۔" فاطمہ کے برابر میں بیٹھی یشب اشتیاق و جوش سے بولی مگر فاطمہ نے ان سنی کر گئی تو یشب برا سامنہ بنا کر جیسے ہی سیدی بھیجی اس کی نگاہ ایک نو بیابا جوڑے پر پڑی مگر عجیب بات یہ تھی کہ اتنے کیوٹ سے جوڑے کے درمیان ایک پہاڑ کی مانند وجود ایستادہ تھا۔ بے چارے دونوں ایک دوسرے کو کن اکھیں سے بھی دیکھنے کی کوشش میں بھی ناکام ہو رہے تھے۔ یشب کچھ سوچ کر ان لوگوں کے سامنے کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔

"السلام علیکم آئی میرا نام یشب ہے ہم لوگ اسلام آباد جا رہے ہیں پھر وہاں سے ایسٹ آباد جائیں گے ہمارے کزن کی شادی ہے نا۔" یشب صاحبہ نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ خاتون نے انتہائی ناگواری سے دیکھا پھر رخ کھڑکی کی جانب موڑ لیا۔

"آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں جا رہی ہیں۔" یشب پھر بولی۔

تو وہ خاتون طوعاً کرہاً یشب کی جانب متوجہ ہوئیں اور انتہائی پاٹ دار آواز میں بولیں۔

"بہن..... بہن..... میرا مطلب ہے آپ اس عمر میں بہن مون پر جا رہی ہے۔" یشب بہ

انجیل ستمبر ۲۰۱۲ء

مشکل حیرت سے باہر آئی اپنی آنکھوں کو واپس جگہ پر لاتے ہوئے بولی۔

"میں نہیں بلکہ اپنے بیٹے اور ہو کوئی مون پر لے کر جا رہی ہوں۔" وہ ہنوز بڑے لہجے میں بولی تو یشب نے بہ مشکل اپنے قہقہہ کا گلا گھونٹا۔

"مگر آئی ہنی مون آپ کو معلوم ہے کیا بلا ہے؟"

یشب بڑی بردباری سے بولی۔

"لو بھلا مجھے جاہل سمجھ رکھا ہے کیا اے گھومنا پھر نا تو بہن مون ہوتا ہے۔" خاتون چڑ کر بولیں۔

"ہوں وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ کو ذرا چوکس رہنا پڑے گا۔ بھائی صاحب کہاں جا رہے ہیں آپ لوگ؟" یشب اچانک اس لڑکے سے مخاطب ہوئی تھی۔

"مری اور تھیا گلی وغیرہ.....!" وہ مختصر بولا۔

"ہوں..... ہوں ٹھیک ہے مگر یہ تو غلط بات ہے آپ اپنے بہن مون منانے کے چکر میں اپنی والدہ کی جان کے دشمن کیوں بن گئے؟" یشب تاسف سے بولی۔

"کیا مطلب یہ کیا مجھ سے دشمنی نکال رہا ہے۔" ان خاتون کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ علیشہ اور فاطمہ نے

یشب کو کچھ گفتگو پایا تو سمجھ گئیں کہ یشب بی بی کوئی چکر چلا رہی ہیں۔

"آئی بیچھلے دنوں آپ نے اخبار میں نہیں پڑھا تھا کہ مری اور تھیا گلی کے ریٹ ہاؤس میں ایک جڑیل کی

روح پھرتی ہے کہنے والے نے یہ کہا ہے کہ وہ نئے شادی شدہ جوڑوں کے ساتھ آنے والی ساسوں کی سائیس بند

کر دیتی ہے۔"

"سائیس بند کر دیتی ہے؟" خاتون نے سانس روک کر کہا۔

"میرا مطلب ہے مار دیتی ہے قتل کر دیتی ہے" مطلب خون۔" وہ اپنی آواز کو دہشت زدہ بنا کر بولی۔

"سک..... کیوں..... ساسوں کو ہی کیوں؟"

"صرف ساسوں کو آئی کیونکہ بیس سال پہلے جب وہ اپنے شوہر کے ساتھ بی بی مون منانے آئی تھی تو اس کی

عید مبارک

ساز بھی اس کے ساتھ آئی تھی اور اس نے ان لوگوں کو صحیح سے گھونسنے پھرنے نہیں دیا تھا۔ پھر بے چاری نے تنگ آ کر وہیں پہاڑوں میں کوہِ کر جان وے دی گئی۔ "یشب آخر میں انفسوں ناک لہجے میں بولی۔

"اب..... اب کیا ہوگا؟ میں بھی تو سانس ہوں مطلب سانس ہوں وہ مجھے بھی مار ڈالے گی۔" خاتون کا خون پوری طرح خشک ہو گیا تھا۔

"بہن یہ آپ کیسی اوٹ پٹانگ باتیں کر رہی ہیں۔ میری والدہ بلڈ پریشر اور شوگر کی مریضہ ہیں۔ آپ پلینز ایسی باتیں کر کے انہیں خوف زدہ مت کریں۔" وہ لڑکا یشب سے انتہائی سنجیدگی سے بولا۔

"ٹھیک ہے آپ کی مرضی شوق سے اپنی والدہ کو لے کر جائے۔" یشب بے پروائی سے کندھے اچکا کر بولی۔ "سلطان..... میں نہیں جاؤں گی مری میں اسلام آباد تمہاری خالہ کے گھر ہی ٹھہروں گی تم دونوں گھوم پھر کر آ جانا۔" خاتون دہشت زدہ انداز میں بولیں۔

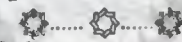
"کوئی بات نہیں اماں ہم بھی مری نہیں جاتے۔" بہو صاحبہ سعادت مندی سے بولیں حالانکہ نگاہوں میں خوشی اور یشب کے لیے لشکر کے رنگ لیے وہ بظاہر فرمانبرداری کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

"ارے ایسا غضب مت کرنا آپ لوگوں نے پروگرام کینسل کیا تب بھی آئی کی جان.....!" یشب نے اپنے لہجے کو پراسرار بنا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"بس فیصلہ ہو گیا میں اسلام آباد اپنی بہن کے گھر ہی رہوں گی۔ کتنا عرصہ ہو گیا اس کی صورت دیکھے ہوئے تم دونوں اس موئے مینی مون پر چلے جانا۔" خاتون تڑخ کر بولیں تو یشب بھی ہاتھ جماڑتے ہوئے وہاں سے اٹھی اور اس لڑکی نے نگاہوں ہی نگاہوں میں شکر یہ ادا کرنے پر سر ہلا کر جواب دیا۔

"یشب پاپا اور یاڈل بھائی کو پتا چل گیا نا کہ تم ٹرین میں یہ کارستانیاں کرتی پھر رہی ہو تو سمجھ لو ہمارا باہر لنگنا بھی بند ہو جائے گا۔" علیشہ دانت پیس کر بولی۔

"تم تو شروع سے میرے ٹیلنٹ سے جلتی ہو رہے میں نے تو دو پیار کرنے والوں کو تنہائی کے کچھ لمحات فراہم کیے ہیں۔" دندنہ دیکھا نہیں تھا وہ عورت کیسے چوکیدار کی طرح سپرہ دے رہی تھی۔ اب دیکھو محترمہ اوپر برتنہ پر جا کر لیٹ گئی ہیں۔" یشب مزے سے بولی تو دونوں نے بے ساختہ برتنہ کی جانب دیکھا جہاں وہ خاتون خراٹے لے رہی تھیں اور نوبیا ہٹا جوڑا کھڑکی سے باہر مناظر دیکھنے میں مگن تھا۔ علیشہ اور فاطمہ دونوں مسکرا دیں۔

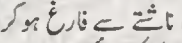


تینوں بخیر و غایت اسلام آباد پہنچ گئی تھیں۔ جہاں ظہیر اور انظہر انہیں لینے آئے تھے اور ان ہی کی گاڑی میں کچھ ہی گھنٹوں میں وہ ایبٹ آباد جیسے خوب صورت شہر میں پہنچ گئی تھیں۔ پھوپھو اور دانیہ ان کی آمد سے بہت خوش تھیں ابھی تھوڑی دیر پہلے بارش سے ہر شے دھلی ہوئی اور کھڑکی ٹھہری لگ رہی تھی۔

"ہائے اللہ سب کچھ کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔ ہر شے صاف صاف ہوا ہوا مٹی کی اچھی لگ رہی ہے نا۔" یشب نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ بولتے بولتے اچانک یشب چیخ کر کھڑکی کے پاس سے ہٹکی کی تیزی سے پیچھے ہٹی۔ علیشہ پلیٹ چھوڑ کر ٹائپ اور فاطمہ باتیں چھوڑ کر جبکہ پھوپھو کچن لفیکر چھوڑ کر یشب کی جانب دوڑ کر آئیں جواب اپنی پھولی سانسوں کو ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی تم نے تو ہماری جان ہی نکال دی کھڑکی پر کوئی بھوت دیکھ لیا تھا جو بڑے ڈھنگے پن سے چلائی۔" فاطمہ اور علیشہ اس پرالٹ پڑیں۔

"نہیں شاید ہاں تھا تو وہ انسان نما چیز مگر انسان تھا یا کوئی اور مخلوق.....!"



وہ صبح ہی صبح ناشتے سے فارغ ہو کر پھوپھا کے باغات کی سیر کے لیے نکل آئیں۔ اس پل موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ ایبٹ آباد کا خشک و نرم موسم انہیں بے حد

پسند آ رہا تھا۔

"ہائے اللہ یشب کاش میرا قد اور تھوڑا بڑا ہوتا تو یہ سب اس وقت میرے ہاتھ میں ہوتا۔" درخت پر لٹکے سب کو دیکھ کر علیشہ بھولے پن سے بولی۔

"تمہیں تو کھانے پینے کے سوا کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا۔ ذرا وہ دیکھو آسمان کی جانب سورج آہستہ آہستہ کیسے پوری فضا میں اپنی روشنی بکھیر رہا ہے۔" فاطمہ آخر میں بڑے اشتیاق سے بولی جبکہ یشب بڑی ترنگ میں باغ کے اندر بڑھتی چلی گئی۔

"تم کیا سمجھ رہی ہو یہ اتنا بڑا سورج مجھے دکھتا دکھائی نہیں دے رہا کیا؟" علیشہ برائے ہوئے بولی۔

"بالکل میں کچھ ایسا ہی سمجھ رہی ہوں۔" فاطمہ شائے اچکا کر بے پروائی سے بولی ابھی علیشہ کچھ کہنے والی تھی کہ یشب کی فلک شکناف چیخ نے دونوں کو بری طرح حواس باختہ کر دیا وہ اس طرف دوڑیں جہاں یشب تھوڑی دیر پہلے کی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی اتنی زور سے کیوں چلائی پورا ایبٹ آباد ہل گیا تمہاری.....!" یشب کو صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر علیشہ اسے ڈپٹتے ہوئے بولی ہی تھی مگر جیسے ہی اس کی نگاہ سامنے اٹھی بے ساختہ اس کی بھی چیخ نکل گئی انتہائی۔ انتہائی پیستہ قامت شخص جس کی ٹانگیں کافی پتلی اور جسم کافی بڑا تھا سر پر منوں کے حساب سے تیل لگائے آنکھوں میں سرمہ کی دکان سجائے بڑی حیرت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

"ک..... کون ہو تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہ ہمارے پھوپھا کا باغ ہے۔"

"باجیوں مولم اللہ یہ باغ آپ کے پھوپھا کا ہوگا میں نے کب کہا کہ یہ میرے ماموں کا ہے۔" وہ شخص حیرت سے باہر آ کر انہیں بڑے اشتیاق بھرے انداز میں دیکھ کر دانت نکال کر بولا تو یشب فاطمہ کے کان میں گھس کر بآواز بولی۔

"سبکی تھادہ آدی جسے میں نے کل پھوپھو کی کھڑکی

کے پاس دیکھا تھا۔"

"افوہ یشب یہ اپنے منہ کا لاؤ ایتیکر میرے کان میں گھسانے کی کیا ضرورت ہے۔" فاطمہ یشب کی اس حرکت پر بے ساختہ پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ کان پر رکھ کر بولی مگر اس وقت وہ فاطمہ کی بات قصداً نظر انداز کر کے اس آدمی کی جانب متوجہ ہو گئی وگرنہ کوئی اور وقت ہوتا تو فاطمہ کے اس انداز پر وہ اسے آڑے ہاتھوں لیتی اور پھر تقریباً پندرہ منٹ میں علیشہ اور یشب نے وہ شخص جس کا نام شیدا تھا۔ اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی تھیں جو وہیں کا مقامی تھا اور بڑی سادہ طبیعت کا مالک تھا۔ اب بڑے مزے سے تینوں شیدے کی سمیعت میں ایبٹ آباد کی حسین وادیوں کی سیر کر رہی تھیں۔



وہ تینوں تھکی ماندی گھر لوٹیں تو معلوم ہوا کہ پھوپھو کی نند صاحبہ آج رات کی فلائٹ سے دہلی سے تشریف لا رہی ہیں۔" میں تو سونے جا رہی ہوں۔ ظہیر بھائی آپ کی پھوپھو سے ان شاء اللہ نکل ملوں گی۔" یشب کسلمندی سے کاؤچ سے اٹھتے ہوئے بولی تو علیشہ اور فاطمہ نے بھی ایک بہ یک کہا۔

"ہم بھی سونے جا رہے ہیں۔" "افوہ بھئی یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آپ میں سے کوئی بھی نہیں ہوگا رات کے کھانے پر۔" دانیہ منہ مسو کر بولی تو یشب نے فاطمہ اور علیشہ کو گھورتے ہوئے چڑک رہا۔

"تم دونوں کیوں میرے دائیں بائیں چپکی ہوئی ہو۔" دانیہ کے ساتھ پھوپھو کی نند کو روکھو کر بولی۔

"ہمیں کوئی شوق نہیں ہے تمہارے ساتھ چپکنے کا سمجھیں۔" علیشہ یشب کی بات پر سخت برامان کر بولی۔ "ہند یشب بی بی یہ تمہاری خوش فہمیاں۔" بھی ہم بھی تھکے ہوئے ہیں تمہارے ساتھ پورے ایبٹ آباد میں ہم بھی جھک مار کر آئے ہیں۔" فاطمہ لڑا لڑا عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولی۔

"اف میرے اللہ آپ لوگ پھر شروع ہو گئیں پلینز

مہرین باجی کے سامنے آپ لوگ مت لڑے گا۔ وہ تو بہت پرسکون طبیعت کی مالک ہیں۔“ دانیہ ان تینوں کو الجھتا دیکھ کر گھبرا کر بولی۔

”ہائے مہرین باجی؟ یہ مہرین باجی تمہاری پھوپھی کی وہی بی بی ہیں نا جو بہت مشکل سے منہ سے آواز نکالتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر زیادہ الفاظ یا آواز نکل جائے تو شاید منہ ہی گردن سے گر جائے۔“ یشب کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”دانیہ وہی مہرین نا جو بہت سوہو اور سنجیدہ سی ہیں۔“ فاطمہ کو بھی کچھ یاد آیا تو چبک کر بولی۔

”ہائیں باذل بھیا کو ایسی لڑکیاں ہی پسند۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے سنجیدی اچھی چیز ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ ہر وقت چہرے پر انسان پتھر والے تاثرات ہی سجائے رکھے۔“ علیشہ نے لہک کر بولتے ہوئے جونہی یشب کو خوشخوارنگا ہوں سے گھورتا پایا تو اچانک جملہ بدل کر بولی۔

”آپ لوگ مہرین باجی سے تو پہلے بھی مل چکی ہیں مگر مہروز بھائی سے پہلی بار ملیں گی کچی وہ بہت ناس ہیں۔“ دانیہ خوشی سے بولی۔

”ہاں ہاں، ضرور ملیں گے مجھے تو مہرین سے ملنے کا بہت اشتیاق ہو رہا ہے اور مہروز بھائی سے بھی مل لیں گے۔“ فاطمہ صلبہ فوراً چیر پھار کر کارپٹ پر براجمان ہو گئیں جبکہ علیشہ نے بھی کاؤچ سنبھال لیا۔

”ہاں ناشتی بد اخلاقی کی بات ہوگی کہ مہمان دہی سے آرہے ہیں اور ہم یہاں ٹھوڑے بیچ کر سو رہے ہیں۔“ دونوں کو دل ہی دل میں لعن طعن کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”ہائے اللہ مہرین آپ کی اور بھیا کی سوچوں میں اتنی مطابقت ہے۔ چچی آپ کی تو عادتیں بھی باذل بھیا جیسی ہیں۔“ ناشتی کی غرض سے صبح لاؤنج میں داخل ہوتے علیشہ کا کھٹکنا تا جملہ اسے بری طرح خاکستر کر گیا۔

”ذلیل، بدتریز علیشہ دیکھو لوں گی تجھے وہ دانت کر دل ہی دل میں بولی پھر بظاہر بڑے تپاک سے مہرین سے مل کر اور ناشتی سے فراغت کے بعد تنہائی میں یشب نے علیشہ کی طبیعت بھر پور طریقے سے صاف کر دی۔ مگر حیرت کی بات تو یہ بھی اس تمام وقت میں فاطمہ کمرے کی کھڑکی کی گرل پر منہ رکھے اور اس کی طرح بس ایسے ہی نقطے پر نگاہ مرکوز کیے کھڑی رہی۔

”خیریت تو ہے فاطمہ دیر سے جھپکی کی طرح کر رہی ہے کیوں لپٹی ہوئی ہو۔“ یشب فاطمہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر متوجہ ہو کر بولی تو فاطمہ نے ایک گہری آنکھ بھری۔

”ہائے یشب کیا بتاؤں تجھے میرے ساتھ کیا واردات ہوگئی۔“ وہ اسٹنڈ ڈرامائی اور دل سوز انداز میں بولی دونوں حقیقتاً گھبرا گئیں۔

”یا اللہ خیر واردات ہوگئی ارے وہ دل والا لاکٹ ہو گیا چوری ہو گیا؟ فاطمہ کی بی بی کتنا کہا تھا میں نے تجھ سے مت رکھو زور اپنے پاس ہائے میری منگنی کا تھک۔“ یشب اسے جھنجھوڑ کر اب باقاعدہ رونے کی تیاری کرنے لگی تھی فاطمہ انتہائی چڑگئی۔

”افوہ وہ والی واردات نہیں بیچ میں یشب تمہارا اور پورشن بالکل خالی ہے۔ میں اپنے دل کی واردات کی بات کر رہی ہوں۔“ فاطمہ زچ ہو کر بولی۔

”ہائے کیا مطلب دل کی واردات۔“ علیشہ نے ہونٹ انداز میں استفسار کیا۔

”ہاں یشب علیشہ مجھے۔۔۔۔۔۔! وہ بولتے بولتے کچھ پل ٹھہری۔

”مجھے محبت ہوگئی ہے۔“ فاطمہ نے گویا اقرار جرم کیا۔

علیشہ نے بے ساختہ اپنا سر تھام لیا۔

”تو بس ایک یہی کام کرنے کو رہ گیا تھا۔“ یشب نے اچکا کر استہزائیہ انداز میں بولی تو فاطمہ کو جب معمول اس کے انداز پر پتنگ لگ گئے۔

”کیوں؟ کیا صرف تم ہی یہ کام کر سکتی ہو۔ مجھے کوئی اچھا نہیں لگ سکتا کیا؟“

”اچھا باتم بھی کر سکتی ہو محبت، مگر یہ بتاؤ کون ہے وہ میرا مطلب ہے خوش نصیب۔“ پھوپھی کا وہ خاف ماں جس کی بائیں آنکھ ہمہ وقت پھرتی رہتی ہے۔ یا پھوپھی کا وہ خرافات اونٹ نما منیجر جس کی موچیں دیکھ کر آنکھیں کھینچ کر تیں منٹ کا گمان ہوتا ہے یا پھر وہ مالی کا بھانجا جو۔۔۔۔۔۔!

”یشب کمین کیا میرا ٹیٹ اتنا خراب ہے کہ مجھے ان میں سے کسی سے محبت ہوگی؟ خبردار اب ایک کبھی لفظ اپنی زبان سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ یشب کی بات کو فاطمہ نے انتہائی تملکا کر درمیان سے قطع کیا اور غصے سے دانت کچکا کر بولی۔

”تو پھر وہ کسی کی ذات شریف ہے جسے تمہاری محبت کا شرف ملا ہے کل سے اب تک یہی حضرات نگاہوں سے گزر رہے ہیں۔“ علیشہ بے زاری سے بولی پھر اچانک کچھ یاد آ جانے پر اچھل پڑی۔ پھر یشب کو دیکھ کر گویا ہوئی۔

”تم شیدے کو بھول گئیں۔“

”اف فاطمہ تمہیں شیدے میں کیا نظر آیا جو۔۔۔۔۔۔!“

”نکل جاؤ اپنی مخصوص شکلیں لے کر تو لوگ ورنہ میں تم لوگوں کا خون پی جاؤں گی۔“ فاطمہ علیشہ کی بات پر آپے سے باہر ہو کر بولی۔

تو دونوں نے فی الحال یہاں سے کھٹکنے میں عافیت جانی۔

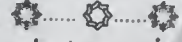
”جی مجھے تو شاعری سے بچپن سے لگاؤ ہے۔ علامہ اقبال اور قائد اعظم کی شاعری تو مجھے بے حد پسند ہے اور موسیقی میں مجھے صرف غزلیں ہی بھاتی ہیں۔“ فاطمہ کی انتہائی صوب آواز جونہی علیشہ اور یشب کے کانوں سے ٹکرائی دونوں نے ایک دوسرے کو خاصا اچھے سے دیکھا۔ پھر لان میں قدم رکھتے ہی دونوں بخوبی سمجھ گئی کہ مہروز میاں ہی وہ ہستی ہے جن سے فاطمہ صلبہ بری طرح متاثر ہو کر اب جی جان سے انہیں متاثر کرنے کی

کوشش میں لگی ہوئی ہیں۔

”جی مگر قائد اعظم تو شاعری نہیں کرتے تھے۔“ مہروز کی حیرت میں ڈوبی آواز ابھری تو فاطمہ یک دم ٹپٹا گئی۔

”اچھا نہیں کرتے تھے۔“ وہ کھسائی ہو کر بولی۔

”ارے نہیں مہروز بھائی یہ اپنی فاطمہ فیض احمد فیض کو قائد اعظم کہہ رہی ہے۔ دراصل ان کی انقلابی شاعری میں اسے ایک قائد اعظم دکھائی دیا تو اس نے انہیں قائد اعظم کا درجہ دے ڈالا۔“ یشب نے بروقت آ کر فاطمہ کو بچایا۔ پھر علیشہ اور یشب نے مہروز سے اپنا تعارف کر دیا اور ہمیشہ کی طرح کچھ ہی وقت میں انہوں نے مہروز کا اچھی طرح سے انٹرویو لے لیا۔



فاطمہ ہانپتی کا پتی اپنی پھولی سانسوں سمیت دھپ سے یشب اور علیشہ کے کمرے میں بیٹھی۔

”یشب یہ واکنگ واکنگ میرے بس کا روگ نہیں ہے تم کوئی اور طریقہ نکالو اسامات اور پرکشش بننے کا۔“ فاطمہ اپنی بے ترتیب سانسوں کے درمیان بہ مشکل بولی تو یشب نے گویا ہاتھوں کو جھاڑا۔

”اور کوئی طریقہ نہیں ہے بی بی مہروز بھائی کو موٹی لڑکیاں سخت ناپسند ہیں اب انہیں ایپیر لیس کرنے کے لیے تمہیں یہ سب تو کرنا پڑے گا نا۔“

”میں کہاں سے موٹی ہوگئی یہ علیشہ موٹی ہے میں تو پھر بھی اس سے کافی دلی ہوں۔“ فاطمہ یشب کی بات پر برامانے ہوئے بولی تینوں اس بل گھر کے باہر بنے خوب صورت دول کش لان میں بھی صبح کی تازہ ہوا کھاری تھیں۔ مگر بے چاری فاطمہ کی شامت آئی ہوئی تھی۔ کیونکہ مہروز کی آئیڈل ایک حسین سراپا کی مالک لڑکی تھی جبکہ فاطمہ فریبی مائل تھی اور اب یشب اور علیشہ اس کو دو دن میں ہی اسامات بنانے کے چکر میں تھیں۔

”اچھا تم ایسا کرو پارک کے اس کونے کا چکر لگا کر آؤ آج کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“ یشب گویا اس پر احسان کرتے ہوئے بولی تو فاطمہ برے برے منہ بنائی

بننا چاہتی تھی۔

”یہیے یشب تمہیں دادی جان کی روح کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے جو بنا سخت کے تمہاری جھولی میں باذل بھائی کو ڈال دیا ورنہ تم بھی فاطمہ کی طرح جھک مار رہی ہوتیں۔“ علیشہ نے اخبار سے منہ ہٹا کر یشب سے کہا تو اس نے تادیبی نگاہوں سے علیشہ کو دیکھا۔

”ہاں تمہارے بھیا تو ربڑ کا گڈا ہیں جو میری جھولی میں آن گرے۔۔۔۔۔ ارے دیکھا نہیں ہے تم نے ان کی بے زاری اور بے پروائی کو بحال ہے جو کبھی پیار سے بات کی ہو۔“ یشب اپنے دل کے پھپھوے پھوڑتے ہوئے بولی۔

”ظاہر ہے جب تم ان کے کمرے میں عمران ہاشمی کی فلمیں دیکھتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی جاؤ گی تو وہ تمہیں خراج تحسین تو پیش کرنے سے رہے۔“ علیشہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ابھی یشب اسے کوئی سخت جملہ کہنے ہی والی تھی کہ معاس کی نظر فاطمہ پر پڑی جو بدحواسوں کی طرح بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔

”لود کھواس دیوانی کو میں نے واکنگ کا کہا تھا اور اس نے پاگلوں کی طرح بھاگنا شروع کر دیا۔ یا اللہ کیا کروں اس لڑکی کا۔“ یشب سر اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی مگر جو نبی بدحواس ہی فاطمہ ان کے قریب پہنچی دونوں کو چوبیشن اچھی طرح سمجھ میں آ گئی۔ تینوں ”کتا“ ”کتا“ چلا کر گھر کے مین گیٹ کی طرف گرتے پڑے بھاگیں۔ کیونکہ ایک کالے رنگ کا کتا بڑے مزے سے فاطمہ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آن پہنچا تھا۔

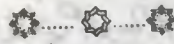


دن یونہی موج سستی اور ہنسی مذاق میں تیزی سے گزر گئے۔ آج ظہیر کی مہندی تھی۔ یشب اور فاطمہ وعلیشہ کے گھر والے بھی آپہنچے تھے۔ باذل بھی ان کے ہمراہ تھا۔ جسے دیکھ کر یشب کی من کی کلی کھل اٹھی تھی۔

چپکے چپکے بنانے کتنی ہی بار یشب نے باذل کو دیکھا تھا

سر باذل نے ایک نگاہ حاسل کی یہی یشب کی جانب ہر اٹھاتی تھی۔ جسے محسوس کر کے اس کا دل بجھ سا گیا تھا۔ رات کی تقریب کا اہتمام گھر کے پاس بنے گراؤں میں کیا گیا تھا۔ کافی گرین اور سرخ رنگ کے استرجا لہنگے میں ملبوس یشب بہت چمک چمک کر اور حلق پھاڑ گانے گا رہی تھی۔ فاطمہ نے مہر و زکی پسند کے مطابق رنگ کا دیدہ زیب سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس یشب سے ادھار لیا تھا کیونکہ اس رنگ کا سوٹ فی الحال اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ جبکہ علیشہ صاحبہ آتش گاہی سوٹ میں پیاری لگ رہی تھی۔

رسموں کے دوران یشب کو باذل کا خیال آیا تو وہ اسے ڈھونڈنے کی غرض سے اسٹیج سے اترتی اور چند ہی لمحوں میں باذل مہرین کے ہمراہ خوش گپیاں کرتا نظر آ گیا۔ آج سے پہلے یشب نے باذل کو اتنا خوش و مطمئن کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خاص طور پر یشب کو تو سامنے پا کر اس کے چہرے پر خشونت طاری ہو جاتی تھی۔ پھر پوری شادی او حتیٰ کہ ویسے میں بھی دونوں اکٹھے دکھائی دیے اور یشب کے دل پر چھریاں چلتی رہیں۔



گھر میں ایک افراتفری کا عالم تھا۔ پھوپھو کے گھر سے مہمان اپنے اپنے ٹھکانوں کو واپس جا رہے تھے۔ یشب علیشہ اور فاطمہ نے بھی اپنی اپنی پیکنگ کر لی تھی وہ گیٹس روم کی طرف سے گزر رہی تھی کہ یکدم مہرین کی دل کش آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔

”باذل پلینز مجھے فون ضرور کبچے گا وہاں جا کر بھول نہیں جائیے گا اور ہاں آپ نے میری سبک کا ایڈر لیں تو نوٹ کر لیا ہے نا؟“ یہ سن کر یشب کے تلوے سے لگی اور سر پر ہنسی۔ وہ بنا کچھ سوچے سمجھے دروازہ کھول کر چھپاک سے اندر داخل ہو گئی۔ دونوں نے ہی چونک کر اسے دیکھا۔

”یشب آخر تمہیں تمیز کب آئے گی، کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دروازہ ناک کر کے آنا چاہیے۔“ باذل نے اپنے

مخصوص انداز میں اسے لٹاڑا تو آج پہلی بار بے ساختہ
یشب کی آنکھوں میں نمی درآئی۔

”ایم سوری آئندہ خیال رکھوں گی۔“ یہ کہہ کر یشب
تیزی سے وہاں سے نکل آئی اور ہاتھروم میں جا کر منہ پر
ہاتھ رکھ کر بے تحاشا رو دی۔ آج باذل اسے اپنی دسترس
سے بہت دور جاتا محسوس ہوا تھا۔



واپس آ کر سب اپنی اپنی روٹیں میں لگ گئے مگر
یشب بہت بدل گئی۔ اب وقت بے وقت اس نے علیشہ
وفاطمہ کے گھر آنا بھی چھوڑ دیا تھا اور ان کے ساتھ مل کر
شرارتیں کرنا بھی وہ شاید بھول گئی تھی۔ علیشہ اور فاطمہ اس
سے اس رویے کی وجہ معلوم کرتے کرتے تھک گئی تھیں۔
مگر یشب نے گویا کچھ بھی نہ بولنے اور بتانے کی قسم کھالی
تھی۔ باذل نے بھی یشب کے رویے کو محسوس کر لیا تھا اور
اندر ہی اندر حیران تھا کیونکہ یشب کو تو بخلا بیٹھنا جیسے آتا
ہی نہیں تھا اور یکدم اب وہ بالکل ہی بدل گئی تھی۔

رمضان المبارک کا مقدس مہینہ شروع ہوا تو سب ہی
عبادات میں مصروف ہو گئے۔ یشب بھی پوری دل جمعی
کے ساتھ اللہ کی بارگاہ میں عبادت میں مشغول ہو گئی۔
آج رسواں روزہ تھا۔ تالی اماں اور یشب کی امی دونوں
بازار گئی ہوئی تھیں۔ فاطمہ آ کر زبردستی یشب کو اپنے گھر
لے آئی تھی۔ آج کل وہ بھی کافی اداس تھی کیونکہ مہروز
اسے شدتوں سے یاد آ رہا تھا۔ جس نے دینی جا کر اس
سے کسی بھی قسم کا رابطہ نہیں کیا تھا۔

دروازے پر بتیل بجی تو علیشہ اور فاطمہ کی غیر
موجودگی دیکھ کر وہ گیٹ کی جانب آ گئی۔ سامنے کوریئر
والا باذل کے نام کا بیئر لے کر کھڑا تھا۔ اس نے بدولی سے
سائن کر کے لیٹر وصول کیا اور اسے الٹ پلٹ کر کے
دیکھا جو کسی کمپنی کی طرف سے آیا تھا۔ یشب یہ سوچ کر
باذل کے کمرے کی جانب بڑھی کہ اس وقت تو باذل
آفس میں ہوگا لہذا لیٹر اس کے کمرے میں رکھ آئے
مگر جو نبی اس نے دروازے کے پینڈل کو کھٹا کر ٹھوڑا سا

دروازہ کھولا ہی تھا کہ معاذ باذل کی دل کش آواز اس کے
کانوں سے ٹکرائی۔

”نہیں مہرین میں بالکل فارغ تھا آخر آپ کو
میری.....!“ اتنا سننا تھا کہ یشب نے پوری طاقت سے
دروازہ دھکیلا اور خطرناک تیور لیے کمرے میں داخل
ہوئی۔ باذل بے ساختہ مڑا اور یشب کا چہرہ دیکھ کر مہرین
سے ”میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ کہہ کر فون آف کر
کے اچھ کر اسے دیکھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے یہی کہیں گے کہ
تمہیں تمیز نہیں ہے دروازہ ناگ کر کے آنا چاہیے تھا۔ تو
ہاں ہوں میں بد تمیزان مینز ڈ ایک بے وقوف لڑکی۔“
یشب گویا پھٹ پڑی۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتے میری
کوئی بات بھی آپ کو اچھی نہیں لگتی میرے اندر سنجیدگی
نہیں ہے میری حرکتیں بچوں جیسی ہیں یہ تو دادی جان نے
زبردستی آپ کو میرے پلے باندھ دیا ورنہ آپ تو مہرین
جیسی لڑکی کے خواہش مند ہیں نا۔“ یشب تیز آواز میں
بولتی چلی گئی جبکہ فاطمہ باذل کے کمرے میں کسی کام سے
آتے ہوئے بھونچکا سی دروازے پر کھڑی یشب کا یہ انداز
حقیقتاً اس کے ہوش اڑا گیا۔

”ٹھیک ہے مسٹر باذل میں یہ رشتا بھی اور اسی وقت
ختم کیے دیتی ہوں۔ آپ شوق سے مہرین کو اپنی زندگی
میں لے آئے ہیں.....!“ وہ پل بھر کو دیکھ کر اپنے دل پر
پتھر رکھتے ہوئے بولی۔

”میں اسی وقت آپ کی زندگی سے جاری ہوں۔“
یہ کہہ کر وہ بے تحاشا روئی ہوئی وہاں سے پٹی اور فاطمہ کو
میکس نظر انداز کرتی تقریباً بھاگتے ہوئے وہاں سے نکل
آئی جبکہ باذل ساکت سا وہیں کھڑا رہ گیا۔ فاطمہ بہ
مشکل خود کو سنبھال کر کمرے میں داخل ہوئی۔

”بھئیائے..... یہ سب کیا ہے؟ یہ یشب کیا بول کر گئی
ہے؟ کیا..... ایسی ہیج ہے۔“ فاطمہ نے انتہائی خوف زدہ ہو
کر استفسار کیا یشب! بیئر! دل و جان سے عزیز تھی۔

”دماغی حالت پر اس کی تو مجھے پہلے سے شبہ تھا مگر
اب یقین ہو گیا ہے۔ بالکل ہی عقل سے پیدل ہیں یہ
میسوف۔“ باذل تلملا کر بولا تو فاطمہ کے اندر ڈھیروں
سکون اتر چلا گیا۔

”فاطمہ تمہیں یشب کو سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں
اس بدگمانی کی سزا تو اسے ضرور ملے گی۔“ باذل اسے
تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔

”مگر بھئیائو بہت پریشان.....!“
”میں نے کہا نا کہ تم کچھ نہیں بتاؤ گی اسے میں
خود اسے دیکھ لوں گا۔“ باذل نے درمیان میں اس کی
بات قطع کر کے حتمی انداز میں کہا تو فاطمہ نے اثبات
میں سر ہلا دیا۔



پھوپھو کی نند نے بذریعہ ٹیلی فون مہروز کے لیے
فاطمہ کا رشتہ مانگا تھا اور بے حد اصرار کیا تھا کہ عید میں وہ
منگنی کی رسم طے کر لیں تاکہ وہ دینی سے آ کر مہروز کے
نام کی انگوٹھی فاطمہ کی انگلی میں ڈال جائیں۔ فاطمہ تو جیسے
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اس نے علیشہ کو بھی اس دن کی
تمام رو داؤسنا ڈالی تھی اور جتنی سے منہ بند رکھنے کو کہا تھا
کیونکہ یہ معاملہ خالصتاً باذل اور یشب کا تھا اور باذل خود
ہی اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ یشب بھی اس رشتے سے بہت
خوش تھی۔ فاطمہ کو اس کا سن پسند جیون سا بھی چول رہا تھا۔
مگر جب یکدم ذہن مہرین اور باذل کی جانب بھٹکتا
ڈھیروں اداسی اس کے رگ و پے میں سرایت کر جاتی۔
”میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی باذل.....“
صرف تمہیں اپنے من کا دیوتا بنایا تھا۔ میری اولین
چاہت تھی تم بہت خلوص سے محبت کی تھی تم سے مگر
تم.....! ایک سسکی اس کے لبوں سے برآمد ہوئی پھر
اپنا غم چھپانے کی غرض سے وہ وہاں سے اٹھ کر چھٹ
پر چلی آئی۔

”مجھ سے یشب کی حالت دیکھی نہیں جارہی فاطمہ
دیکھو کسی مرجھا گئی ہے نہ ہنستی ہے نہ بولتی ہے۔ کتنی
دیران ہی ہو گئی ہے۔“ علیشہ نے یشب کو وہاں سے تیزی
سے اٹھ کر جاتے دیکھا تو اس کی اندرونی کیفیت محسوس کر
کے وہ منہ لٹکا کر بولی۔
”خبردار علیشہ جو تم نے یشب سے کچھ کہا تو باذل
بھائی نے سختی سے منع کیا ہے۔“ فاطمہ نے اسے فی الفور
ٹوٹا تھا۔
”مگر باذل بھائی یشب کو منائیں گے کب؟“
”بہت جلد کیونکہ انہوں نے امی پاپا سے شادی کی
تاریخ رکھنے کا منہ دیے دیے۔“ فاطمہ سرشاری سے
بولی تو یہ سن کر علیشہ بھی مجھوم اٹھی۔ دونوں کو باذل کی
شادی کا بے حد ارمان تھا۔
دن سرعت سے گزر گئے آج آٹھ سو اسی روزہ تھا کہ
جب ہی افطاری کے فوراً بعد تایا جان کی ٹیلی معہ باذل
کے پھولوں کا زیور اور مٹھائی کے ٹوکڑے کے ہمراہ آدھمکی
انہیں دیکھ کر یشب چوک پڑی۔
”ارے یشب یہ کیا ملجے سے کپڑے پہنے ہوئے ہیں
ذرا اچھی طرح سے تیار ہو کر آؤ دیکھ نہیں رہیں تمہارے
سسرال والے آئے ہیں۔“ فاطمہ چپک کر بولی۔ تو یشب
نے تلملا کر فاطمہ کو دیکھا۔
”ہاں کرو میرے زخموں پر نمک پاشی آخر تم مذاق نہیں
اڑاؤ گی تو اور کون اڑائے گا۔“ یشب گلو گریچ میں بولی۔
”ہاں یہ تو ہے۔“ فاطمہ بے پردائی سے سر ہلا
کر بولی۔
”ویسے یشب پہلے کتنا مزہ آتا تھا تم دونوں کیسے نند
بھادج کی طرح لڑتی تھیں مگر اب.....!“ علیشہ نے
قصداً جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
”ہاں ہاں کہہ دو نا کہ اب تمہاری بھادج میں نہیں
مہرین بنے گی۔ اللہ کرے مہرین اتنی لڑکا نکلے کہ تم دونوں
کی زندگیاں عذاب کر دے۔“ یشب کلس کر بولی کہ اس
دم لاؤ بخ میں باذل داخل ہوا۔
”تمہیں معلوم ہے فاطمہ مہرین کو انڈین فلموں سے

مصر کے قیامت کے روز کا حال ہی حالت تیر ہو جاتی ہے اور بہت مشکل سے اپنی کمر بستہ چٹپٹی کے طور معاذہ کا اس کی حالات دیکھ کر اس کا پریشان ہو جاتی ہے اور پھر اس ساری بات سن کر وہ لوگ غفلت اور پری کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ اور پھر سارا راج کو کون کے خلاف اور نا اگوست میرین پر پراش کر لیتا ہے۔ اور صوابت غفلت کو پھول کا سن کر بہت ہی آگ بگولا ہوئی جس کی لال جان اور فتنہ بھائی کو خوب ناشائیں ہیں جس پر فتنہ فوری غفلت کو کال کر کر کے آئے گا کہ تیس ہیں اس صوابت غفلت سارا کارروائی سے معیہ کو گاہ کر دیتا ہے۔ صوابت غفلت اور پری پر پتی اثرات لگایں ہوئی ہیں یا تھ نہ تھ بھائی پر ہی ہے۔ جہاں ہو جائے مگر یہاں ہی ان لوگس کا کہنا تھا کہ تاجے اور پھر صوابت اپنی فتنوں کا کارڈ استعمال کر کے اس کو جس میں اور ان کو غفلت کے ہونے والے کے بارے میں سب کچھ بتا دیتے ہیں جس کو کون کر دے اور فوری لال جان جی کے سامنے حاضر ہو جائیں اور پری اور اس کی لال خوب باتیں ناشائیں ہے جسے ک پر ہی خود کوئی کر پٹی مگر ان کی غفلت کچھ کچھ پر اس کو کوشش کرنا کہنا بنا دیتا ہے۔

(اب آگے بڑھتے)

”میں حلفیہ کہتا ہوں ایسا کچھ نہیں ہے یہ شخص اتفاق ہے میں اس سے آکر کمرے میں جا رہا تھا جب اتفاقاً میری نگاہ اس پر پڑی اور مجھے محسوس ہوا یہ روتے ہوئے چھت پر جا رہی ہے، گھر میں جوکل سے ٹینشن چل رہی ہے وہ خیال مجھے آیا اور میں فوراً ہی یہاں آیا تو دیکھا یہ محترمہ باؤنڈری وال پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”کوئی کچھ بھی کہے ماں جان! ایک بار جس سے اعتماد اٹھ جائے، وہ لاکھ صفائیاں دینے سے بھی واپس نہیں آتا۔“ صبا تڑپھی نگاہوں سے طفل کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اماں جان! یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا یہ سب دیکھنے کے لیے ہم پاکستان آئے تھے؟ غیروں میں رہتے ہوئے برسوں گزر گئے اور ہم پر کسی نے انگلی نہیں اٹھائی اور اپنوں میں آئے ابھی زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا اور یہاں میرے بچے کو اس طرح رسوا کیا جا رہا ہے اس کی بے عزتی کی جا رہی ہے۔“ مزہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

”بھائی جان! آپ دل خراب مت کریں۔“ آصف نے آگے بڑھ کر جا پلوسی سے کہا تو عامرہ اور صبا حث بھی آگے بڑھ آئی۔

مزنہ کا مود آف ہی رہا وہ ان کی باتوں کو نظر انداز کرتی ہوئیں اماں اور پری کے پیچھے چلی گئی تھیں۔
 ”چل گیا بیٹے کے ساتھ ساتھ ماں پر بھی جادو دیکھا بھانجی کے تیر کس طرح آنکھیں بند کر کے بات کی ہے ہم سے۔“

”جب اماں ہی ہمارا ساتھ نہیں دے رہیں تو کون دے گا عمرہ؟“

یہ کیا کرے؟ پی ٹی کو؟ سب سے ڈرا جی خیال نہیں آیا اس بوڑھی دادی کا؟ کس طرح صبر کرتی ہیں، کیا کہہ کر
 وں کے لئے سیدھے سوالوں کے جواب دیتی، جو جوان لڑکیاں اس طرح حرام موت مرتی ہیں مرنے کے
 روہ برے ناموں سے پکاری جاتی ہیں، لوگ کیا کیا باتیں بناتے ہیں رسوائیوں کے نت نئے خنجر سے گھر
 وں کے دل نگار کرتے ہیں۔“

”یہ سب نوٹسلی مہینے پھانسنے کے لیے کی جا رہی ہے بیٹا! ابھی کچھ دیر قبل تو یہ کمرے میں تھی، جیسے ہی رے آنے کی آہٹ سنی ویسے ہی یہ کمرے سے نکل کر یہاں چھت پر پہنچ گئی۔“ آصف طفل کی طرف متے ہوئے بولیں۔

پھر پوچھا: "اپنے میرے آنے کی آہٹ سنی تھی؟" وہ سنجیدہ انداز میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔
 "نہیں" میں نے تو تینیں کی اتنی گرن چمک میں کون سے گا؟ وہ اس کی بات پر اتنا بوکھلائی کہ خود ہی اپنے
 کی نفی کر بیٹھی تھیں ان کی مدد کو آگے بڑھتی ہوئیں صاحت بولیں۔

مجھے بے حد معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے آپ لوگ تاجا نے کیوں پاس کے خلاف ہو گئے ہیں ابھی

چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

انہی معصوم خوشیوں کو

انہی رنگین لمحوں کو

جہاں غم کا پتہ نہ تھا

جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی

جہاں بس مسکراہٹ تھی

بہاریں ہی بہاریں تھیں

کہ جب سادہاں برستا تھا

تو اس کاغذ کی کستی کو

بنانا اور ڈوب دینا

بہت اچھا سا لگتا تھا

اور اس دنیا کا ہر چہرہ

بہت سجا سا لگتا تھا

چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا پیار و محبت اور خلوص سے مسکراتے ان چہروں پر وہ سب منافقت، ریا کاری اور مفاد پرستی تھی۔ کس قدر نفسا نفسی اور لالچ میں گرے ہوئے لوگ تھے۔

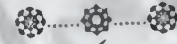
وہ ڈریس چیچ کر کے بیڈ ریمم دراز ہوا تو دل پر سخت بددلی اور بے زاری چھائی ہوئی تھی، اسے مسلسل پری کی وہ دیوانگی بے چین کیے ہوئے تھی، جس جنون میں وہ بھاگتی ہوئی اوپر گئی تھی۔ اگر اس وقت اس کی چھٹی حس خطرے کا سنگل نہ دیتی تو اس سوالیہ نشان کے آگے کا تصور اس کو پریشان کر دیتا تھا۔

”مائی پور کن! مجھے اب سمجھ آ رہا ہے، تم عادلہ اور عازہ سے اتنی مختلف کیوں ہو، میں جو تمہیں اول دن سے طعنے دیتا رہا، تمہاری کم گوئی و بد مزاجی پر تم جو خود کو تنہائی میں بھی سینت سینت کر رکھتی ہو، اس احتیاط کو میں ڈراما سمجھتا تھا کیونکہ میری نظر سے بھی بھی ایسی لڑکی نہ گزری تھی جو اتنی سختی سے اپنے آپ کو سمیٹ کر رکھتی ہو۔“ وہ آنکھیں بند کیے تصور میں پری سے مخاطب تھا۔

”آئی کی باتوں سے معلوم ہوا جو خود کو اتنا پابند کیا ہوا ہے، کتنا محتاط کیا ہوا ہے کہ تم نے خود کو اس سب کے باوجود آئی کی بے ہودہ گوئی سے نہ تم بچ سکی ہو، تمہارے ساتھ ساتھ انہوں نے مجھے بھی نہیں بخشا اور اچھا ہی ہوا ان کی ذہنیت بہت جلد کھل گئی ان کا اصلی چہرہ مجھے نظر آ گیا ہے۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا اور اٹھ کھڑا ہوا، باہر بارش کا زور کچھ کم ہوا تھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا لان میں دیکھ رہا تھا۔ جہاں جل تھل تھا لان کی گھاس کی جگہ پانی ہی پانی تھا۔ شام کا وقت بارش اور گہرے ابر آلود موسم کے باعث رات میں بدل گیا تھا جس

کی تاریکی کو بجلی کی چمک لمحے بھر کو منور کر دیتی تھی وہ خاصی دیر کھڑا دیکھتا رہا تھا۔
پھر چائے کی طلب نے اسے کمرے سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا ابھی وہ کمرے سے نکلا ہی تھا کہ عادلہ نے لیے چلی آئی تھی۔

”میں گرم سموسے پکڑنے چائے کے ساتھ لائی ہوں۔“
”دادی جان کے روم میں آ جاؤ۔ وہ کہہ کر چلا گیا۔“



اس کو محبت کی چاہ نہ تھی
اس کو دولت کی چاہت تھی

اعوان سے اس نے کب محبت کی تھی وہ تو اس کی گاڑی بزنس اور بنگلہ دیکھ کر اس پر وارفتہ ہوئی تھی اسے اعوان سے نہیں اس کی دولت سے محبت تھی اور اب اعوان کی بے وفائی کے بعد اسے ساحر کا ساتھ مل گیا تھا۔ ساحر ایک کروڑ پتی اور اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اعوان سے کہیں زیادہ اسماٹ اور دولت مند تھا۔ سب سے بہترین بات اس کے حق میں تھی وہ یہ تھی کہ وہ اسے پسند کرتا تھا محبت کرتا تھا۔
”اعوان اگر تمہیں دھوکا دے کر وہاں شادی نہ کر لیتا تو یقین کرنا رخ! میں اپنی محبت کا اظہار مگر کبھی نہ کرتا رہے۔“ وہ اس کی انگلی میں خوب صورت ڈائمنڈ رنگ پہناتے ہوئے کہہ رہا تھا وہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”یہ میری دعائیں رنگ لے آئی ہیں جو اعوان نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گہرے لہجے میں بولا۔

”میں یہ کس طرح یقین کر لوں کہ آپ بے وفائی نہیں کریں گے؟“ اس نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے سنجیدہ انداز میں استفسار کیا۔

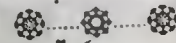
”تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”اعتبار ہی تو نہیں رہا اب۔ اعوان بھی تو محبت کرنے کے دعوے کیا کرتا تھا اس نے ساتھ بھانے کی قسمیں کھائی تھیں میری آنکھوں میں سہانے سینے سجا کر وہ وہاں شادی رچا کر بیٹھ گیا ہے میرے دل میں بے اعتباری کا موسم خزاں بن کر ٹھہر گیا ہے۔“

”میرا اعتبار کرو میں تمہارے دل پر چھائی خزاؤں کو بہاؤں میں بدل دوں گا تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا کرو گی نا؟“ اس نے اعتماد دلاتے ہوئے پوچھا۔

”اتنی جلدی کس طرح سے اعتماد کر سکتی ہوں؟“

”میرے پاس نام نہیں ہے مجھے کسی بھی وقت بزنس کی ڈیلنگ کے لیے جانا پڑے گا اگر تمہیں مجھ پر اعتبار ہے تو کل آ جانا ہم کورٹ میرج کر لیں گے اور میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“



بارش ایک بار پھر شروع ہوئی تھی آصف اور عامرہ جاچکی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں تھے ایک عجیب

سی ویرانی اور پرہول سناٹا چھا گیا تھا پری اپنے کمرے میں بند تھی اور اسے چپ لگ گئی تھی جس طرح سے اس کی ذات کو گزشتہ چند دنوں سے تذلیل و تحقیر کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔

وہ اس کے لیے برداشت کرنا مشکل تھا مستر اس پر جو آج ہوا وہ سب اس کی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی اسے اپنی ہی نگاہوں میں گرا گیا تھا اور یہ اس کے ذہنی دباؤ کی ہی صورت تھی جو وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہوئے بھی جذباتی طور پر اس بری طرح مفلوج ہوئی تھی کہ خودکشی جیسے حرام فعل کو سرانجام دینے چھت پر پہنچ گئی تھی اور کامیاب بھی ہو جاتی اگر بروقت وہاں طغزل نہ پہنچ جاتا۔

”اس طرح کب تک پتھری موت کی مانند یہاں بیٹھی رہو گی؟“ اماں جان نماز پڑھ کر آئیں تو اسے درپے کے پاس کارپٹ پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے دیکھ کر وہ نرمی سے گویا ہوئی تھیں۔ وہ چپ بیٹھی چھت کو گھور رہی تھی مسلسل گریہ و زاری سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں خوب صورت چہرے پر پھیلے حزن و ملال نے اس کے وجود پر ایک ایسا دگر سوز طاری کر دیا تھا اتنی گہری سنجیدگی پھیل گئی تھی کہ اماں جان بھی اس سے سختی سے پیش نہ آ سکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر بھی افسردگی محسوس کی پری کی دلی کیفیت سے وہ اچھی طرح آگاہ تھیں۔

”پری! میں تم سے کہہ رہی ہوں بیٹا! لیٹ جاؤ آ کر۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کرا کر رہ جائے گی۔ جو ہوا بہت برا ہو اس میں جانتی ہوں جو تمہارے دل پر بیت رہی ہے مگر یہی تاکید کروں گی وہ سب بھول جاؤ۔“ وہ بستر پر بیٹھ کر اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بھول جاؤں کس طرح بھول جاؤں دادی جان! ایسا کوئی ہی دن گزرا ہوگا جو مجھے میری می کے حوالے سے طعنے نہ ملتے ہوں میری بے عزتی نہ کی جاتی ہو۔“ آنسو پھر اس کے چہرے کو بھگونے لگے تھے تیزی سے۔

اس کی آواز میں شدید درد تھا۔

تڑپ بھی دکھ دو رخ تھا۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

انجیل

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول جز ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میڈل ایٹ ایڈیٹوریل گروپ کے لیے 6000 روپے

تم ڈیٹا ڈرافٹ مٹی آؤر مٹی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیج سکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز نمبر 7 فرید پور عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 0300-8264242 / 0300-8264243 / 0300-8264244 / 0300-8264245 / 0300-8264246 / 0300-8264247 / 0300-8264248 / 0300-8264249 / 0300-8264250 / 0300-8264251 / 0300-8264252 / 0300-8264253 / 0300-8264254 / 0300-8264255 / 0300-8264256 / 0300-8264257 / 0300-8264258 / 0300-8264259 / 0300-8264260 / 0300-8264261 / 0300-8264262 / 0300-8264263 / 0300-8264264 / 0300-8264265 / 0300-8264266 / 0300-8264267 / 0300-8264268 / 0300-8264269 / 0300-8264270 / 0300-8264271 / 0300-8264272 / 0300-8264273 / 0300-8264274 / 0300-8264275 / 0300-8264276 / 0300-8264277 / 0300-8264278 / 0300-8264279 / 0300-8264280 / 0300-8264281 / 0300-8264282 / 0300-8264283 / 0300-8264284 / 0300-8264285 / 0300-8264286 / 0300-8264287 / 0300-8264288 / 0300-8264289 / 0300-8264290 / 0300-8264291 / 0300-8264292 / 0300-8264293 / 0300-8264294 / 0300-8264295 / 0300-8264296 / 0300-8264297 / 0300-8264298 / 0300-8264299 / 0300-8264300

عجیب بے بس ولا چاری تھی۔

”میری مٹی کے کردار کے حوالے سے مجھے برا کہا جاتا ہے مجھے یہ تو بتائیں! مٹی میں آپ نے کیا بدکرداری دیکھی تھی؟ کیا تھا ان کے کردار میں ایسا جھول؟ کیا گناہ کیا تھا انہوں نے ایسا جس کی سزا آج تک مجھے پہنچتی پڑ رہی ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے پری! تمہاری ماں کردار کی بھی نیک تھی اور زبان کی بھی اچھی تھی۔“

”پھر کیوں مجھے سو لی پر لٹکا یا جاتا ہے ان کی ذات کو نشانہ بنا کر کس لیے بار بار مجھے سنگسار کیا جاتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی ماں کی آنکھوں میں خودی تھی زبان ان کی پتھر کی مانند ہو گئی تھی۔

کیا جواب دیتیں؟ کیا بتائیں کہ جھوٹی انا کی تسکین کے لیے وہ بیٹیوں کی باتوں میں آکر بیٹے کا گھر اپنے ہی ہاتھوں تباہ کر بیٹھی تھیں اور اس وقت وہ حکمران تھیں سیاہ سفید کی مالک تھیں۔ ہر جابر اور ظالم حکمران کی طرح ان کو بھی یہ خیال نہیں تھا کہ ہر عروج کو زوال سے ناؤ کے پتھر ہمیشہ ایک ملاح کے ہاتھ میں نہیں رہتے ناؤ وہی رہتی ہے مگر ملاح بدل جاتے ہیں اور آج وہ اس گھر میں ہی تھیں بظاہر تو حکمران وہ ہی تھیں لیکن معزول حکمران تھیں جو لوگ وقت پر درست فیصلے نہیں کرتے وہ ان کی طرح ہی وقت گزرنے کے بعد پچھتاتے ہیں اور یہ پچھتاوے حسرتیں بن کر قبر تک ان کا پیچھا کرتے ہیں۔

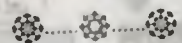
وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھیں اور ہاتھ جوڑ کر اس سے مخاطب ہوئیں۔
”مجھے معاف کر دے پری! میں تیری گناہ گار۔۔۔۔۔۔“

”یہ کیا کر رہی ہیں وادی جان آپ؟“ اس نے ہلکا کر ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مٹی! فیاض اور تمہاری زندگی میری وجہ سے خراب ہوئی ہے اگر اس وقت میں صرف تمہارا ہی خیال کر لیتی تو شاید تم پر کوئی انگلی نہ اٹھاتا، تم اس طرح خود کو تباہ نہیں سمجھتیں اللہ گواہ ہے پری! میں نے یہی کوشش کی کہ تم کو کبھی ماں کی کا احساس نہ ہو چاروں بچوں سے زیادہ تم کو چاہا۔“ پھر گہری سانس لے کر افسردگی سے بولیں۔
”ماں کی محبت کوئی نہیں دے سکتا یہ حقیقت مجھے آج معلوم ہوئی ہے ماں پھر ماں ہی ہوتی ہے۔“

”انھیں دادی جان! آپ کیوں نیچے بیٹھی ہیں پہلے ہی آپ کے گھٹنوں میں درد ہے۔“ وہ رونا بھول کر انہیں سہارا دیتی ہوئی اٹھانے لگی تھی۔

”آج تو میرا کلیجہ پھٹ گیا ہے پری! صباحت سے تو میں کبھی خیر کی توقع ہی نہیں کرتی مگر معلوم نہ تھا میری بیٹیاں بھی اسی شرکا حصہ ہیں نامعلوم کیوں ان کا خون سفید ہو گیا ہے؟“ وہ اس کے سہارے سے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے آزدگی سے گویا ہوئیں۔



عشرت جہاں نے کمرے میں آتے ہوئے سرسری نگاہوں سے مٹی کی طرف دیکھا تھا جو ہاتھ میں سیل فون پکڑے سوچوں میں گم تھی ان کے اندر ایک بے چینی سی سرایت کر گئی۔

”مٹی! خیریت تو ہے نا؟ کیا کہہ رہے تھے صفر جمال!“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے استفادہ کرنے لگیں۔

”سعود نے ڈرنک لینی شروع کر دی ہے وہ ہر وقت نشے میں رہتا ہے اسے اپنے باپ کی بھی فکر نہیں ہے جو اس کی خاطر دو ماہ سے وہاں رہ رہے ہیں۔“ انہوں نے آہستگی سے بتایا۔

”ہا۔۔۔۔۔۔ اس دور کا ایک بڑا امتحان اولاد ہے نہ ہو تو پریشانی اور پیدا ہو کر صالح نہ نکلے تو سب سے بڑی پریشانی ہے اس سعود نے تو سب سے زیادہ دکھ دیے ہیں اللہ اس کو ہدایت دے صفر سے کہو اسے پاکستان لے آئیں یہاں اپنوں میں رہے گا تو اس کا دل بیلے گا اچھے اور برے کی تمیز آئے گی۔“

”مٹی! وہ کوئی چند سال کا بچہ نہیں ہے جس کو بہلا پھسلا کر گود میں بھر لایا جاسکتا ہے 25-26 سال کا باشعور اور جوان لڑکا ہے۔ جو خود کو ضرورت سے زیادہ ہی عقل مند سمجھتا ہے۔“ مٹی کا لہجہ شکایتی و برہمی لیے ہوئے تھا۔
”جن بچوں کو شروع سے اپنی چلانے اپنی منوانے کی عادت ہو وہ پھر اسی طرح کی کو بھی اہمیت دینے کو تیار نہیں ہوتے اور اس کے گبڑے میں زیادہ ذمے دار صفر جمال ہیں۔“

”یہ میرے لیے سزا ہے مٹی!“ وہ مضطرب انداز میں بولیں۔

”مٹی نے پری کے حقوق سلب کیے اس عمر میں اسے چھوڑ کر آگئی تھی جب اسے میری سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“

”کیوں ہر بار خود کو الزام دیتی ہو مٹی! اس کو اس کی دادی اور باپ نے تم سے چھین لیا تھا ایک عرصے تک ملے نہیں دیا تھا۔“

”کچھ بھی کہیں مٹی! سارا قصور ان کا نہیں تھا کچھ میرا بھی تھا اگر فیاض ماں اور بہنوں کی حمایت میں مجھ سے لڑتے تھے تو مجھے ہی کچھ برداشت سے کام لینا چاہیے تھا اور شروع شروع میں میں نے ایسا ہی کیا تھا مگر جب ہر وقت عامہ اور آصفہ اپنے بات پر لڑائی جھگڑے شروع کیے اور فیاض کو میرے خلاف کر کے درغلانے لگیں اور فیاض ان کی کھائی جھوٹی باتوں میں آکر مجھ سے بدظن رہنے لگے تو میں بھی زبان کھولنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اضطرابی انداز میں ٹپکتے ہوئے اعتراف کر رہی تھیں۔

”کیوں ماضی کی راہ کو کریدتی ہو مٹی! جو رشتہ رہا ہی نہیں ہے اس کو یاد کر کے سوائے دکھوں کے کچھ اور نہیں ملے گا۔“

”یہ جو ٹوٹے ہوئے رشتے ہوتے ہیں مٹی! یہ ٹوٹ کر بھی کسی نہ کسی طرح قائم رہتے ہیں کہیں نفرت کی دھول بن جاتے ہیں کہیں پچھتاوے بن کر سانپوں کی طرح ڈستے رہتے ہیں اور بھی زخم بن کر درد میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔“

”آپ ایسا کریں پری کو کال کر کے بلوائیں وہ یہاں ہمارے پاس ہوگی تو آپ کا دل بہل جائے گا ہم کسی بہترین جگہ پر چلتے ہیں ٹپکنے کے لیے۔“ وہ اسے کسی بچوں کی طرح بہلانے لگی تھیں۔

”وہ ابھی آتا نہیں چاہ رہی ہے کال کی تھی میں نے اسے۔“

”کیوں آتا نہیں چاہ رہی ہے معلوم تو کرتیں پری سے۔“

”پوچھا تھا میں نے مگر وہ کہاں بتاتی ہے کوئی بات۔“



ٹریاٹرک کھولے کپڑوں کا معائنہ کر رہی تھیں اس میں کپڑوں کے علاوہ دیگر وہ سامان بھی موجود تھا جو وقتاً فوقتاً اپنی بہو کی بری کے لیے جمع کرتی رہی تھیں بہت احتیاط سے وہ سامان انہوں نے اپنے بیڈ پر رکھ کر دیکھنا شروع کیا تھا تب ہی نگفام اندر آیا تھا اور سلام کرنے کے بعد ماں سے پوچھنے لگا۔

”یہ پرانے کپڑوں کا ڈھیر کیوں نکالا ہے امی!“ وہ بیڈ پر ہی بیٹھ گیا تھا اسی دم فاطمہ اندر آئی تھیں نگفام کی بات پر مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”یہ پرانے نہیں ہیں بلکہ وہ کپڑے ہیں جو میں اور ٹریا مارکیٹ سے لا کر جمع کرتے رہے ہیں تاکہ تسلی کے ساتھ سلائی ہوتی رہے اور ابھی تو یہ تمام سوٹ کڑھائی اور زری کے کام ہونے کے لیے جائیں گے پھر سلائی ہوگی۔“

”میں تو زیادہ تر کام دانی ورک کر دواؤں گی آپ! پھر دیکھیں اور سلائی ستاروں کا کام کرواؤں گی شادی کے شرارے اور ویسے کے شرارے سوٹوں پر سچے موتیوں اور سونے چاندی کے تاروں سے کام کرواؤں گی۔“ ٹریا کی آنکھوں میں اٹکوتے بیٹے کی شادی کے ارمان سجے تھے۔

”ہاں ہاں جیسا تمہارا دل چاہے ویسا کام کرواؤ ہمارے اٹکوتے بچوں کی شادی ہے ہم دل بھر کر ارمان نکالیں گے۔“

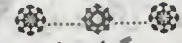
”گوٹے کرن کا کام ہم اپنے ہاتھوں سے کریں گے اس کام میں جو دیدہ زیبی اور مہارت ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ کسی کے ہاتھوں میں نہیں دیکھی میں نے اب تک۔“

”امی خالہ! پہلے آپ رخ کو یہ سب کپڑے دکھادیں اگر وہ پسند کرتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کی پسند سے ہر چیز دوبارہ خریدیں تو بہتر ہے۔“ وہ بنجیدگی سے بولا۔

”ارے کسی باتیں کر رہے ہو نگفام بیٹے! یہ سارے جاپانی کپڑے کے سوٹ ہیں بہت دکانیں چھاننے کے بعد خریدے ہیں۔ رخ کو پسند آئیں گے ان میں ناپسند کرنے کی بات ہی نہیں ہے۔“

”آپ! نگفام ٹھیک ہی کہہ رہا ہے میرا بھی خیال ہے ایک بار رخ کو دکھا کر رائے لینے میں کیا حرج ہے؟“

”اب میں کیا کہوں چلو پوچھ لو اس سے بھی۔“



”آبرو کی نیچر کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھیں آبرو گھر کو کس کر رہی ہے وہ گھر آنا چاہتی ہے اور اسپیشلی وہ بری کوس کر رہی ہے نیچر کہہ رہی تھیں تم کو کال کی تھی انہوں نے اور تم نے کہا آبرو ہاسٹل میں ہی رہے گی۔“ فیاض صاحب صباحت سے مخاطب تھے۔

”جی ہاں آئی تھی نیچر کی کال اور میں نے منع کیا تھا آبرو کو گھر بلوانے سے اور کہا تھا وہ تمام چھٹیاں ہاسٹل میں ہی گزارے گی گھر نہیں آئے گی۔“

”پر کیوں؟ تم کون ہوتی ہو یہ فیصلہ کرنے والی؟“

”میں ماں ہوں اس کی بھول گئے کیا آپ؟“

”نہیں! کیسے بھول سکتا ہوں میں؟“ وہ گھور کر طنزیہ انداز میں بولے۔

”فیصلہ کرنے کی تمہیں ضرورت ہی کیا پیش آئی ہے؟“

”نہیں چاہتی میں میری بیٹی کی تربیت گمراہ لوگوں کے ہاتھوں سے ہو میں اپنی بچی کا اچھا مستقبل چاہتی ہوں۔“

”گمراہ لوگ.....؟“ وہ حیرت سے بڑبڑائے تھے۔

”کون ہیں وہ گمراہ لوگ جن کی تم بات کر رہی ہو؟ جو بھی کہنا ہوا کرے تمہیں سیدھے طریقے سے کہا کرو۔“

”فی الحال میں بات بڑھانا نہیں چاہتی بہتر یہی ہوگا کہ آپ آبرو کو گھر نہ بلوائیں۔“

”بات تم نے شروع کی ہے اس لیے تم اس کو اذہور نہیں چھوڑ سکتیں! بتاؤ مجھے گمراہ کن لوگوں سے تمہیں اپنی بیٹی کو بچانا ہے؟ کون ہے وہ.....؟“ فیاض صاحب کا غصہ بڑھنے میں وقت نہیں لگا وہ تیز لہجے میں بولے تھے اور آواز سن کر وہاں سے گزرنے والی عادلہ اور عازہ کھڑکی سے سننے لگی تھیں۔

”سننے کا حوصلہ ہے آپ میں سچ.....؟“

”تم جیسی عورت کو بھگت رہا ہوں! ابھی بھی تم کو میرے حوصلوں پر شک ہے؟“ وہ دودھو گویا ہوئے تھے۔

”مجھے جیسی عورت آپ کو دوسری مل بھی نہیں سکتی ہے جو آپ کی ساری بے گانگی والے تعلقی کے باوجود آپ کے ساتھ ہے آپ کو چھوڑ کر نہیں گئی ہے۔“

”مجھے ان فضول اور بے معنی باتوں میں الجھانے کی سعی مت کرو صباحت! جو کہنا ہے وہ کہو۔“

”پلیز عازہ! امی کو روکو کسی طرح سے مجھے لگتا ہے وہ پاپا کو پری کے متعلق سب بتانے والی ہیں۔“ کھڑکی کے قریب کھڑی عادلہ بے قراری سے گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں کیوں درد ہو رہا ہے؟ اچھا ہے پاپا کو بھی تو معلوم ہوا ان کی لاڈلی کی اصلیت جس کو وہ بہت نیک د پارسا سمجھتے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں منہ بنا کر گویا ہوئی تھی۔

”پلیز ایسا مت کرو! ابھی بھی مجھے آس باقی ہے طفرل کے لوٹ آنے کی پاپا کو معلوم ہوا تو سب کچھ ہی ختم ہو جائے گا۔“

”وہ تمہاری طرف آیا ہی کب تھا جو تمہیں آس باقی ہے؟“ عازہ اپنے مخصوص طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تھی پھر عادلہ کی صورت دیکھ کر وہ مسکرائی تھی اور دوسرے لمحے کھڑکی کے پاس سے چند قدم آگے بڑھ کر وہ زوردار آواز سے گری تھی اور یہ سب چند لمحوں میں ہوا تھا عازہ گرتے ہوئے چیخی تھی ساتھ عادلہ نے بھی چیخ کی صورت میں دیا تھا جس کا نتیجہ ان کی حسب توقع نکلا تھا۔ کمرے میں موجود صباحت اور فیاض گھبرا کر باہر نکلے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ وہ گری ہوئی عازہ کو دیکھ کر اپنا غصہ بھول کر اس کی طرف بڑھے تھے عادلہ کے ساتھ خود بھی اسے اٹھنے میں مدد دینے لگے تھے۔

”کس طرح گر گئیں..... زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ صباحت بھی قریب آ گئی تھیں۔

”پاؤں سلب ہو گیا تھا امی!“ وہ تکلیف زدہ لہجے میں بولی۔

”فیاض! دیکھیں ذرا کہیں فریچر نہ ہو گیا ہو؟“

”پاؤں دکھائیں بیٹا!“ فیاض اس کے پاؤں کا معائنہ کرنے لگے۔

”فریچر تو نہیں ہے پھر بھی ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔“

”ڈونٹ دیری پاپا! میں چین کمرے لیتی ہوں! کچھ ریٹ کروں گی تو درد ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ڈاکٹر کے پاس جانے سے کتر رہی تھی اس نے عادلہ کو اشارہ کیا وہ اسے کمرے میں لے جائے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے عاترہ پایا! معمولی سی چوٹ ہے جو ٹیبلٹ سے ٹھیک ہو جائے گی، ڈاکٹر بھی ایسے وغیرہ کے چکر میں سارا ناظم ویسٹ کریں گے۔“

”او کے‘ میں تو چاہ رہا تھا ڈاکٹر کے ہاں چلیں تو بہتر ہے۔“

”جب وہ خود مطمئن ہے تو آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں، آپ کمرے میں چلیں میں چائے لاتی ہوں۔“ عادلہ عازمہ کو سہارا دے کر اس کے کمرے میں لگئی تو صباحت فیاض سے گواہ ہوئی تھیں۔

”ہوں اماں کو چائے دے کر آنا۔“

”ہونہہ..... ہر وقت اس بڑھیا کا ہی خیال رہتا ہے، کبھی میری فکر تو ہوتی ہی نہیں ہے مجھے کیا پسند ہے اور کیا نہیں آج تک اس آدمی نے جانے کی سعی نہ کی۔“

”ویل ڈن یار! کیا غضب کی اداکاری کرتی ہو تم! ایک لمحے کو تو میں بھی یہی سمجھی تھی کہ تم چچ مچ گر گئی ہو مگر.....“ کمرے میں بیٹھتے ہی عادلہ نے اس سے سناٹا لیجے میں کہا تھا۔

”خوا خواہ ہی تو راحیل میرا دیوانہ نہیں ہے۔“

”کیوں نام لیتی ہو راحیل کا تمہیں معلوم ہے وہ تمہارے ساتھ بالکل سنجیدہ نہیں ہے، جیواری لے کر بھاگا
وا ہے۔“

”ہوا ہے۔“

”پھر تم نے وہی بات کی جس سے مجھے چڑے، راجیل کے خلاف بات کرنے والوں سے مجھے نفرت ہے اور تم جو کل تک طغرل کے اس حد تک خلاف ہو گئی تھیں کہ اس کو زندہ ہی نہیں دیکھنا چاہتی تھیں اور آج بھی تمہارے دل میں اسے پانے کی چاہ باقی ہے۔“ وہ بھی تیوڑی بدل کر گویا ہو گئی تھی۔

طغرل کی بات دوسری سے وہ ہمارے خاندان کا فرد ہے۔“

”راہیل بھی مجھ سے شادی کے بعد ہمارے خاندان کا فرد بن جائے گا۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولی بے حد بے فوفی تھی اس کی آنکھوں میں۔

ہا دلہ! دیکھو یہ دنیا کچھ لو اور

”عادلہ! یلھو یہ دنیا کچھ لو اور کچھ دو کے اصول پر چلتی ہے سیدھی بات یہ ہے کہ میں اگر تمہاری مدد کر رہی ہوں تو کسی محبت میں نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس وقت ہم دونوں کا مفاد ایک دوسرے سے وابستہ ہے تم میری مدد کرو گی تو میں بھی تمہاری مدد کروں گی۔“

چھاٹھیک ہے تم جیسا چاہو گی، میں وہی کروں گی۔“

کے یہ ہوئی ثابت۔“

”تم طفعل کو کسی طرح بھی میرا ہونے پر مجبور کر سکتی ہو؟ کوئی اساطیر لفظ بتاؤ پلین“ جمال سرسرا ہوا۔

عيد مبارك

80

نچل ستمبر ۲۰۱۲ء

غزل

یہ عید تیرے شہر میں بھی آئی ہوگی
تُو نے بڑی خوشی سے منائی ہوگی

وہ گرم گرم سوئیاں بنائی ہوں گی
اسنے نازک ہاتھوں پر چوڑیاں کھٹکھائی ہوں گی

مجھے تو عید کا کچھ معلوم نہیں ہوتا
میں تو اس دن عید مناؤں گا

جس دن یہ تیری میری ختم جدائی ہوگی
نامہ رحمان..... کراچی

جذباتی انداز میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”یقین کر دو تمہارا نہیں ہوگا تویری کا بھی نہیں ہوگا، بس اس کے لیے تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

”میں نے کہا نا میں تمہارا ساتھ دوں گی جو تم کہو گی وہ میں کروں گی، مجھے صرف طفل کی محبت چاہیے۔“

زندگی کا ایک نام مجھوتا بھی ہے۔

جب حالات ہمارے موافق نہیں ہوتے ہیں اور ہماری سوچوں اور خواہشوں سے زندگی متصادم ہونے لگتی ہے تو پھر سب کچھ اسی طرح بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے جس طرح اس نے جینے کا ہنر سیکھ لیا تھا سب کچھ بھلائے

وہ اس گھر میں رہ رہی تھی جو اس کے لیے پناہ گاہ بھی تھا اور عقوبت گاہ بھی تھا۔

جہاں زندگی صرف وادی حان کی صورت میں مہربان نظر آتی تھی ورنہ نفرت بے گائی اور بے پروائی کی فضا

”ہری! کسا سوچ رہی ہو تم بیٹی؟“ وہ نماز ادا کر کے کمرے میں داخل ہوئیں تو پری کو بہت گہری سوچ میں گم

”کچھ بھی نہیں دادی جان!“ وہ اٹھ کر بیڈ سیٹ درست کرنے لگی۔

”کیوں سوچتی ہوا تھا؟ اگر ہماری سوچوں سے سب بدلے لگتا تو صدیوں پہلے سب کچھ بدل چکا ہوتا مینی!“

”سوچوں سے نہیں دعاؤں سے تو سب بدلتا ہے داوی! مگر میری تو دعائیں ہی رو جو جانی ہیں میری ایک بھی دعا آج تک قبول نہیں ہوئی، کیا اللہ مجھ سے ناراض ہے؟ کیا میں بہت بڑی بندی ہوں اللہ کی؟“ وہ ان

کے قریب بیٹھ کر پوچھ رہی تھی۔
 ”اللہ تو ستر ماؤں سے زیادہ جاننے والا ہے شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے بندے کے۔ وہ ہمارا رب

ہے اس کی چاہت جیسی چاہت تو کسی کی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اللہ کی اپنے بندوں سے چاہت اور محبت کی اس سے زیادہ اور واضح دلیل کیا ہوگی کہ آدم کو فرشتوں سے سجدہ کروا کر اپنا نائب ہونے کا ثبوت دے دیا اس

81

آنجيل مستقيم ٢٠١٢

عيد مبارك

پروردگار نے۔“ وہ نرمی سے اس کو سمجھا رہی تھیں جو ان کو دیکھ رہی تھی۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھا لگنا رکھا کرو بیٹی! اس کے ہر کام میں بہتری ہے جو ہم کو سمجھ نہیں آتی اور ہم اپنی بساط کے مطابق سوچنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں دادی جان! میں ہی دن بدن تنوٹی ہوتی جا رہی ہوں، نامعلوم کیا کیا الٹی سیدھی سوچیں ذہن میں بے چینی پھیلانے لگتی ہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر ان کے پاؤں دبانے لگی تھی۔

”جیسے جیسے بڑھاپا میری ہڈیوں کو کمزور کرتا جا رہا ہے اسی طرح مجھے تنہائی بے بسی اور کمزوری کا احساس جکڑنے لگا ہے اور میں تمہارے دل کی حالت کو سمجھنے لگی ہوں پری۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اس کے سر پر اپنا نحیف و زار ہاتھ رکھ کر پشیمان لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”سارے رشتے میرے ارد گرد موجود ہیں مگر پھر بھی میرے اندر تنہائی کا ایک جنگل اُگ آیا ہے جہاں ہر سو بے بسی کے کانٹے پھیلے ہوئے ہیں اور تم میری بچی! انہوں نے اسے سینے سے لگا کر گلو گیر لہجے میں کہا۔

”ماں اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی ان رشتوں کی چمک اور خلوص سے محروم ہوا آئے دن ماں کے سوتیلے پرن کا شکار ہوتی رہتی ہو، بہنیں تمہیں بہنیں نہیں سمجھتی ہیں۔“

”دادی جان آپ ہیں نا میرے ساتھ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے، کوئی مجھ سے محبت کرے یا نہ کرے مجھے فرق نہیں پڑتا ہے۔“ آنچل کے پلو سے اس نے ان کی نرم آنکھیں صاف کی تھیں۔

”میں آصفہ اور عامرہ کو دودھ نہیں بخشوں گی، بہت ظلم کیا ہے انہوں نے تمہارے ساتھ پھوپھو اور بھتیجی کے رشتے کو کٹنگ لگا دیا ہے ان دونوں نامرادوں نے۔“

”دادی جان! ایسا مت کریں معاف کر دیں ان کو۔“

”ہرگز نہیں ارے صباحت تو غیر ہے لیکن وہ دونوں تو میری اپنی بیٹیاں ہیں، میری کوکھ سے جنم لیا ہے۔“ ان کا ملال و دکھ بکلی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”آپ لیٹیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ وہ ان کو بہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



کورٹ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے لمبے بھر کو اس کے قدم ڈگمگائے تھے دل میں ایک مانوس سی پہلچ پیدا ہوئی تھی اور دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا کہ اس کی لرزش اس کے ہاتھ سے ساحر خان کو بھی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیوں اس قدر زور سے ہو رہی ہو؟“ اس نے چونک کر استفسار کیا تھا۔

”ساحر! مجھے فیل ہو رہا ہے، می پاپا رو رہے ہیں بہت تیز اونچے انداز میں ان کی سسکیاں مجھے ہر طرف سے سنائی دے رہی ہیں۔“ وہ جو بہت خوش خوشی اس کے ہمراہ کورٹ کے احاطے میں داخل ہوئی تھی اور اب چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ہی وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی وحشت زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”کم ان ڈارنگ! یہ کیا تم نے ایک مڈل کلاس گرل کی مانند اپنی ٹیوڈ دکھا رہی ہو ایسی باتیں تو غریب گھرانے کی لڑکیاں کرتی ہیں تم میں یہ اسٹائل کہاں سے آیا تمہارا اسٹیلنس تو ہائی ہے۔“ اس کے حیرانگی سے کی گئی بات رخ کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس دلانے لگی اور وہ بے ساختہ اند آنے والے آنسوؤں کو صاف کر کے

مسکرا کر گویا ہوئی۔

”لڑکی کسی بھی کلاس سے بی لائگ کرتی ہو سوا صاحب! شادی کے لیے اس کے دل میں ارمان ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ مایوں، مہندی، بارات، کیا کیا ارمان نہیں ہوتے ہیں دل میں۔ یہ جس طرح سے ہماری شادی ہو رہی ہے اس طرح خاموشی سے توجنا وہ بھی نہیں اٹھتا ہے ہمارے ہاں۔“ وہ تیزی سے اپنا دفاع کرتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”ڈونٹ دری یار! وہ بے حد گرم جوش سے اس کا ہاتھ دباتا ہوا جذباتی انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہم میرج کر لیں اس کے بعد میں بہت جلد تمہاری ڈاکومنٹس تیار کروالوں گا اور پھر ہم نئی مومن کے لیے سوئزر لینڈ چلیں گے۔“



”اگر ایک کپ چائے ہمیں بھی عنایت کی جائے تو ذرہ نوازی ہوگی۔“ وہ دبے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا اور وہ فریج سے دودھ کا بیگ نکال رہی تھی بہت قریب سے ابھرنے والی اس کی بھاری و دلکش آواز سن کر بری طرح شٹا گئی تھی۔

”مانا کہ میری آواز از حد خوب صورت ہے مگر اب ایسی بھی حسین نہیں ہے کہ آپ بے ہوش ہونے لگیں۔“

فرش پر گرنے والا بیگ اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے وہ شوخ لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ساس پین میں پتی ڈالتی ہوئی پری کے چہرے پر گہری سنجیدگی پھیلتی چلی گئی تھی۔

”آپ یہاں سے جائیں میں خیراں کے ہاتھ چائے بھیج رہی ہوں۔“

”خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا؟“

”طغزل بھائی! پلیز میں سیر لیس ہوں اور نہ ہی میرا اس وقت جوک سننے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ اسٹینڈ سے ساس اور کپ نکال کر کڑے میں سیٹ کرتے ہوئے قدرے ناگوار لہجے میں بولی۔

”میں نے کوئی جوک نہیں سنایا، بہت سیر لیس انداز میں پوچھا ہے کہ چائے تم کیوں نہیں لاسکتیں؟ خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ ویسے بھی تمہیں میرا بے حد احسان مند ہونا چاہیے، بہت خیال رکھنا چاہیے میرا۔“

”کس خوشی میں؟“ وہ چمک کر گویا ہوئی۔

”اپنے زندہ رہنے کی خوشی میں اگر پرسوں مجھے ذرا بھی دیر ہو جاتی تو آج تمہارے سوئم کی بریانی کھا رہے ہوتے سب۔“ اس کے شوخ لہجے میں طنزیہ کات بھی تھی۔

”آپ یہ احسان مجھ پر کب تک جتا رہیں گے؟ میں نے آپ سے التجا نہیں کی تھی کہ آپ میری جان بچائیں۔“

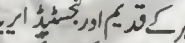
”ارے بڑی احسان فراموش لڑکی ہو تم! میرا شکریہ ادا کرنے کے بجائے طنز کر رہی ہو۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولا۔

نمبر ڈاڑھ

اسلام علیکم! مجھ سے ملیے میرا نام شہزادہ ہے میں 13 مارچ کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ آپریل 2002 میں پڑھنا شروع کیا اور جنوری 2011 میں فرحت آئی نے بڑے پیار و محبت سے میرے پہلے خط کا جواب دیا لیکن وہ پیاری ہستی اب اس دنیا میں نہیں رہی مگر ان کی باتیں پیار بھرے جوابات ہمارے دل میں ہمیشہ ان کی محبت بن کر زندہ رہیں گے۔ میں نے ایسی محبت بھی نہیں دیکھی جو وہ اتنی دور نہیں ہم سے کرتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ میں آئی سی ایس کی اسٹوڈنٹ ہوں اتنی ٹیٹ اسٹڈی میں بھی آپکل کو پڑھنا بھی نہیں بھولتی۔ میرے مشاغل چائے پینا اور پڑھنا پڑھنا (کورس کی کتابیں نہیں) ہر ماہ کا آپکل، خنا، خواتین شعاع، کرن لوگ میرے اس مشغلہ کو وقت کا زیاں فرار دیتے ہیں اور انہیں یقین نہیں آتا کہ میں ایک ماہ میں اتنے اسے رسالے پڑھتی ہوں مگر وہ کہتے ہیں تاکہ ”شوق کا کوئی مول نہیں“ تو یہ مصرعہ مجھ پر پورا اترتا ہے میرے پسندیدہ شاعر وحی شاہ پروین شاکر فرزا احمد مرزا ہیں۔ اساتذہ میں میکاشن سرداش، نسیم صائمہ ہیں۔ دو دیش جوں کیس ان کے ساتھ اچھا وقت گزارا۔ کسی دوست کو اپنی کمزوری نہیں بنایا، اسی بادشاہ بنے جو ہوئے رنگ سبھی اچھے لگتے ہیں۔ کھانے میں سب کچھ پسند ہے۔ مٹی کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ منکرز میں راحت فتح علی خان پسند ہے۔ رائٹرز میں سبھی اچھی ہیں خدا ان کو اتنیجھے سے اچھا لکھنے کی توفیق دے۔ میری آنیڈیل شخصیت میں میرے چاچو محمد رفی مھٹہ (مرحوم) شامل ہیں جن کی زندگی اس مصرعہ پر پوری اترتی ہے ”جینا ہے تو غیر دل کی طرح جیو جائے ایک دن، جیو“ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔ مجھے مسکرائی ہوئی آنکھیں، گالوں کے ڈپل، مسکراتے ہونٹ، دھلتی شامیں، چڑھتے دن، مغرب کی اذانیں، تہجد کے وقت درود پاک، نعش بہت اچیل کرتی ہیں۔ میں نے بہت پہلے شعور سے ابھی حاصل کر لی شاید بہت بڑی بھول کر لی۔ آگے ارادے بہت بلند ہیں خدا مجھے کامیاب کرے اگر مروج ملے تو میں اس ارض پاک اپنے پیارے وطن پاکستان کے لیے اپنی جان بھی دے دوں گی ان شاء اللہ۔ سب کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں۔ دوسروں کو بھی خوش رہیے۔

اگر آپ کی سوچ اچھی ہے تو آپ کو سب کچھ اچھا لگے گا اگر آپ کی سوچ بُری ہے تو آپ کو کچھ بھی اچھا نہیں لگے گا۔ ایک بات تو میں بتانا ہی بھول گئی مجھے لوگوں کے چہرے پڑھنے کا بہت شوق ہے مجھ سے مل کے کیسا لگا ضرور بتائیے گا میں آپ کے جواب کی منتظر ہوں گی خدا تمہارا بہن۔

”آپ کے قدموں میں پڑی رہوں؟ اور کس احسان کا شکریہ ادا کروں؟ ایک جہنم سے بچا کر دوسرے جہنم میں دھکیل دیا ہے مجھے۔“ وہ چائے فلاسک میں ڈالتی ہوئی کچھ ایسے انداز میں گویا ہوئی تھی کہ لمحے بھر کو ششدر سا لے دیکھتا رہ گیا تھا۔



ان دونوں نے احتیاطاً ٹیکسی لی اور بڑی بڑی شالیں لپیٹے اور کچھ حصہ چہرے پر ڈالے وہ راحیل کے فلیٹ سے کچھ دور اتر گئی تھیں۔ عادلہ اور عازہ شہر کے قدیم اور ٹھنڈا ایریا کی تنگ و تاریک گلیوں سے گزرتی ہوئیں عجیب نظروں سے ان ٹوٹی پھوٹی خستہ حال عمارتوں کو دیکھ رہی تھیں جن میں ڈھیر دن لوگ آباد تھے اور عمارتیں تھیں کسی ضعیف العمر بزرگ کی مانند اس حد تک خنیدہ ہوئی تھیں کہ محسوس ہوتا تھا ہوا کے تیز جھونکوں کا بوجھ بھی نہ بھار پائیں گی۔

”آج تھو..... کس غلاظت کے ڈھیر میں لے آئی ہو مجھے؟“

عادلہ ان تنگ گلیوں میں جا بجا بکھرا کچرا ٹوٹی پھوٹی سیوریج لائنز سے رستائیانی جو جگہ جگہ جمع ہو کر بدبو و جراثیم پھیلا رہا تھا اور اس سے اٹھتے تعفن سے سانس لینا محال ہو رہا تھا جس سے کبھی اور پچھروں کی بہتات

تھی۔ رنگ دروغ اور پلسٹر سے عاری دیواروں پر چسپاں پان و گٹکے کی پچکاریوں سے شاید رنگ دروغ کا کام لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

جس گھٹن گندگی اور تار کی وہ جتنا آگے بڑھ رہی تھیں ان کیفیات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ عازہ تو گویا کسی کشش کے باعث وہاں کھینچی جا رہی تھی اسے نہ بدبو کا احساس تھا نہ ہی وہاں سے گزرتے لوگوں کی پروا جو ان کو دیکھ رہے تھے۔

”سنو! راحیل نے تمہیں اپنے گھر میں بلایا ہے یا اپنی قبر میں؟“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
”کیا بکواس کر رہی ہو؟ زبان چلانے سے پہلے کچھ سوچ بھی لیا کرو۔“ عازہ کو تو گویا کسی نے کند چھری سے ذبح کر ڈالا ہو۔

”یہ جگہ انسانوں کے رہنے کے قابل لگ رہی ہے تمہیں؟“
”یہ لوگ تمہیں حیوان نظر آ رہے ہیں؟ غریب ہیں مگر انسان ہیں۔“

”غریب ہیں مگر کوئی اتنا بھی غریب نہیں ہوتا کہ اپنے گھر اور باہر کی صفائی نہ رکھ سکے ان جگہوں کا حال دیکھ رہی ہو تم اگر یہاں کے سارے رہائشی اپنے گھر کے آگے کی ہی صفائی رکھیں تو چمک اٹھے گا یہ علاقہ۔“

”اوہو تمہیں بڑی فکر ہو رہی ہے اس علاقے کی؟ فیوچر میں اسی جگہ میں رہائش کا ارادہ ہے؟“ وہ اپنے مخصوص کاٹ دار لہجے میں گویا ہوئی۔

”اللہ نہ کرے جو میرے ایسے نصیب پھوٹیں میں تو سوچ رہی ہوں وہ راحیل یہاں کس طرح رہتا ہے؟“
”رہ رہا ہے مجبوری میں بے چارہ! کسی وجہ سے اس کو اپنا فلیٹ چھوڑنا پڑا ہے اس لیے وہ یہاں کسی دوست کے پاس رہ رہا ہے۔“

”مجبوری..... اس کو بھلا کیا مجبوری ہو سکتی ہے؟ ایویس تمہیں بے وقوف بنارہا ہوگا اور تم اس کی باتوں میں آ جاتی ہو۔“ عازہ اس کو جواب دینے کے بجائے ایک ایسی عبارت کے آگے آ کر رک گئی تھی جو شاید اس علاقے کی سب سے خستہ حال عبارت تھی۔

”آ جاؤ عادلہ! یہی بلندنگ ہے راحیل نے جو نشانیاں بتائی تھیں وہ میں نے دیکھ لی ہیں وہ سیکنڈ فلور پر رہتا ہے۔“

”نشانیاں..... بابا بابا..... بے چاری بلندنگ اپنا ایڈریس تو کھوپکی ہے اب تو واقعی نشانیوں سے ہی اندازہ ہوتا ہے کبھی عبارت تھی۔“ عادلہ بے ساختہ ہنسنے لگی تھیں۔

”ایک تو تم جگہ دیکھتی ہو نا معلوم اگر کبھی شروع کر دیتی ہو چلو آؤ میرے ساتھ ہمیں اوپر جانا ہے۔“
وہ ایسے گھور کر بولی تھی اور آگے بڑھ گئی تھی سو اس کی تقلید عادلہ کو بھی کرنی پڑی تھی بہت چھوٹی چھوٹی سی سیڑھیاں تھیں جو ٹوٹ پھوٹ کر شکار تھیں وہاں روشنی بھی ناکافی تھی ان کو بہت سنبھل سنبھل کر چلنا پڑ رہا تھا۔

ان ہی پتھروں پر چل کر اگر آسکو تو آؤ میرے گھر کے راستے میں کہیں کہیں کھکشاں نہیں ہے عازہ کا بار بار پاؤں سلب ہو رہا تھا عادلہ نے ہنس کر شعر پڑھا تھا۔

محبوب کی تلاش ہے

مجھے	آنسوؤں	کی	طلب	نہیں	ہے
مجھے	زندگی	کی	تلاش	ہے	مجھے
				جے	ڈھونڈ کر بھی نہ پا سکا ہے
				مجھے	پھر اسی کی تلاش ہے
مجھے	دشمنوں	میں	نہ	ڈھونڈنا	
مجھے	دوستوں	میں		تلاشنا	
				مجھے	محبوبوں کی دوستی ہوں ہے
				مجھے	دوستی کی تلاش ہے
میری	راہ	عزم	تلاش	میں	
کوئی	زندگی	کا	رشتہ	ہو	
				کوئی	آنسوؤں کا چراغ دے
				مجھے	روشنی کی تلاش ہے
میں	بلندیوں	کا	ضمیر	ہوں	
میں	رفاعتوں	کا	پزیر	ہوں	
				مجھے	نفرتوں کی زمین پر
				مجھے	محبوبوں کی تلاش (سلی فیہم گل)

”تم سے پوچھ لوں گی کسی دن سارا بدلہ چکا دیں گی ابھی تو مجھے راحیل سے ملنے کی خوشی میں کچھ برا نہیں لگ رہا ہے۔“ خلاف مزاج وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھی وہ بہت خوش اور مطمئن لگ رہی تھی اس کی بد مزاجی اور چڑچڑاہٹ غائب تھا۔

”تم کتنی اچھی لگتی ہو مسکراتی ہوئی عازہ! مسکراتی رہا کر دنا۔“ وہ سیڑھیاں عبور کر کے سیکنڈ فلور پر پہنچ گئی تھیں۔

”راحیل اور میں ایک ہو جائیں گے تم دیکھنا میں سوتے میں بھی مسکراتی رہوں گی۔“ وہ آگے بڑھ کر کال نیل پیش کرتی ہوئی بولی۔



فیاض صاحب خلاف توقع آج گھر سرشام ہی آ گئے تھے درحسب عادت وہ پہلے اماں کو سلام کرنے ان کے کمرے میں گئے تھے اور سلام کر کے ان کے قدموں میں ہی بیٹھ گئے تھے۔
”آج تو جلدی گھر لوٹ آئے ہو بیٹا! بہت اچھا لگ رہا ہے تمہیں شام کی روشنی میں دیکھنا۔“ وہ شفقت بھرے لہجے میں بولیں۔

”آج عابدی کے ہاں ڈنر پارٹی ہے انہوں نے اتنا اصرار کیا کہ ضرور آنا بلکہ وہ فیملی شرکت کرنی ہے۔“

عابدی کے اتنے احسانات ہیں مجھ پر اماں جان میں انہیں نہ نہیں کہہ سکا۔
 ”ہاں ہاں ضرور جاؤ بیٹا! وہ تمہارا جگری دوست بھی ہے پارٹنر بھی ہے پھر کوئی اتنی خلوص و صروت سے دعوت دے تو قبول کرنا بھی چاہیے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے انہیں سمجھایا تھا۔

”پاپا! چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ اماں کی وارڈ روم درست کرنی ہوئی پری ان سے مخاطب ہوئی تھی۔
 ”نہیں! میں آفس سے چائے پی کر آیا ہوں۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئے تھے وہ ان کو بہت رنجیدہ اور کمزور لگ رہی تھی۔ ان کا شدت سے دل چاہا اس سے پوچھیں اسے کیا ہوا ہے؟ وہ اتنی کمزور اور افسردہ کیوں دکھائی دے رہی ہے؟ مگر پھر وہ ہی ایک خلیج..... بچپن سے قائم ہوا ایک حجاب مانع تھا۔ شہنی سے علیحدگی کے بعد ان کے بدلتے جذبات نے ان کو اس حد تک بدلا تھا کہ وہ اس پری سے بھی اس حد تک نفرت کرنے لگے تھے کہ اس کی جانب دیکھنا بھی پسند نہ کیا تھا۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہنے والی نیکی کو وہ فراموش کر بیٹھے تھے۔ سالوں تک ان کی محبت پر برف پڑی رہی تھی اور کلیشیر کاروبار دھار چل رہی تھی۔ مگر موسم بدلا تھا اور برف پکھلنے لگی تھی لیکن اس دوران ان باپ بیتی کے درمیان فاصلہ بے حد وسیع ہو گیا تھا جس کو عبود کرنے کے لیے ایک جست کافی نہ تھی۔

”اماں جان! آپ کو بھی چلنا ہوگا ہمارے ساتھ پری آپ بھی تیار ہو جائیں میں مزہ نہ بھابی اور صباحت کو بھی کہہ دیتا ہوں صباحت اور بچیاں بھی چلیں گی۔“ وہ کھڑے ہو کر گویا ہوئے۔
 ”میری تو ہمت بالکل بھی نہیں ہے بیٹا! ہاں تم صباحت اور بچیوں کے ساتھ پری کو بھی لے جاؤ مزہ اور طفل تو کسی عزیز کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔“ اماں کے انداز میں قطعیت تھی ایسے میں کسی کی نہیں سن سکتی تھیں وہ ان کے مزاج آشنا تھے سو پھر اصرار نہ کیا تھا پری سے بولے۔

”آپ ریڈی ہو جائیں ہمیں جلدی جانا ہے۔“
 ”پاپا! دادی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں.....“

”خیر اب ایسی بھی میری حالت نہیں ہے کہ تم جاؤ نہیں، یہی بات تمہارے باپ کو تمہارا خیال آیا ہے آج تو تمہیں خوش ہونا چاہیے جاؤ تم میرا حکم ہے بس۔“
 اماں کی کھری بات پر نگاہ نہ اٹھا سکے تھے فقط آہستگی سے بولے۔

”میں جلد آپ کو گھر بھیج دوں گا آپ ریڈی ہو جائیں۔“ وہ اماں سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں آ گئے تھے صباحت بال برش کر رہی تھیں فیاض کو دیکھ کر مسکرا کر بولیں۔
 ”مجھے معلوم تھا آپ آج جلدی آئیں گے مسز عابدی کا فون آیا تھا ڈنر پر انوائٹ کیا ہے بہت اصرار کر رہی تھیں کہہ رہی تھیں پوری ٹیم کو لے آئیں۔“ وہ خاصی مسرور تھیں۔
 ”پھر تم نے کیا کہا ان سے؟“ وہ ایزی ہو کر لیٹ گئے۔

”جان چھڑانے کے لیے ہاں بھری میں نے بہت پکاؤ و عورت ہے اگر میں کہہ دیتی بچیاں گھر میں نہیں ہیں مزہ نہ بھابی اور طفل بھی ایک پارٹی میں مدعو ہیں اماں جان کے جوازوں میں درد ہے وہ تو آج کل بستر کی ہو کر رہ گئی ہیں اب میں کس کو لاؤں بھلا سا تھا؟ ہم دونوں مسز اینڈ مسز ہی آ سکتے ہیں۔“

”عائزہ اور عادلہ کہاں ہیں؟“

”وہ اپنی فرینڈز کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے کس فرینڈ کے ہاں اور کہاں گئی ہیں؟ اور تم ملی ہو کبھی ان سے؟ گئی ہو وہاں.....؟“ ان کا لہجہ بہت سخت اور باز پرس کرنے والا تھا صباحت چند سیکنڈز تو ہکا بکا سی رہ گئی تھیں کہ ان کو کچھ علم نہ تھا وہ کہاں اور کس فرینڈ کے گھر گئی ہیں۔ وہ بیٹیوں کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے والی خاتون تھیں سوا ب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”گاڑی پور نیکیو میں کھڑی ہے ڈرائیور بھی موجود ہے وہ کس کے ساتھ گئی ہیں؟“ وہ سوال در سوال کر رہے تھے۔

”آپ خود ہی سوچے میں بھلا جوان بیٹیوں کو آنکھیں بند کر کے کہیں بھیج دوں گی جب سے بچیاں بڑی ہوئی ہیں ہر وقت آنکھیں کھلی رکھتی ہوں۔“ بہت سرعت سے انہوں نے خود پر قابو پایا تھا۔
 ”تمہاری آنکھیں تو صرف مجھے سوتے میں ہی کھلی نظر آتی ہیں۔“

”آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟“
 وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے خفیف مسکراہٹ سے بولیں۔

”وہ تو کمزوری سے کھلی رہ جاتی ہیں جان کر تھوڑی کھولتی ہوں۔“
 ”چلو تمہاری کمزوری سے یہ فائدہ ہوگا کہ کبھی گھر میں چور کھس گئے تو سمجھیں گے تم جاگ رہی ہو تو بھاگ جائیں گے۔“ ان کے شگفتہ انداز میں بھی ہلا کی سنجیدگی تھی۔

”توبہ! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ ہمارے ہاں چور کیوں آنے لگے اور اگر کبھی خدا خواستہ آ بھی گئے تو خالی ہاتھ بھاگیں گے آپ کے خزانے کسی شیر کی دھاڑ سے کم نہیں ہوتے ہیں۔“

بار بار تیل دینے کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہ آیا تھا۔
 ”عائزہ! شاید کوئی اندر سے ہی نہیں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ عادلہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔

”یہاں آنے سے پہلے کال کی تھی میں نے اس کو کہہ دیا تھا وہ میرا انتظار کر رہا ہے میں جلد پہنچوں۔“
 ”اگر وہ انتظار کر رہا تھا تو کم از کم ہمیں یہیں مل جاتا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم اگر وہ ہمارے لیے کوکنگ نہ کر رہا ہوتا تو ضرور ہمیں باہر روڈ سے ہی پک کرتا۔“
 ”کوکنگ؟“ وہ عائزہ کو دیکھ کر حیرانگی سے بڑبڑائی۔

”ہاں کوکنگ وہ کہہ رہا تھا وہ میٹ کوک ہے۔“
 اسی دم اندر سے کسی کے غصے سے بڑبڑانے کی آواز آئی اور زوردار انداز میں دروازہ کھولا گیا آنے والے کا انداز بڑا جارحانہ تھا اس کے ہونٹوں سے مغلظات رواں ہونے ہی والے تھے۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی وہ پل بھر میں غصے بھول کر مسکرائے لگا۔

”ہائے! ہم کب سے نیل بجار رہے ہیں۔“ عائزہ بے تکلفی سے اندر داخل ہو گئی تھی۔ عادلہ تذبذب کا شکار

عید مبارک

انجیل ستمبر ۲۰۱۲ 89

وہیں دہلیز پر کھڑی تھی۔ راجیل کا حلیہ بہت عجیب تھا ہاف چیک ٹراؤزر کے ساتھ اس نے وائٹ بنیان پہن رکھا تھا آنکھیں اس کی تہے شاسر خہور ہی تھیں تا معلوم وہ نیند میں تھا یا نئے میں۔
”آپ کو کیا اٹھا کر لے جانا پڑے گا اندر؟“

وہ اسے وہیں ایستادہ دیکھ کر بے باکی سے بولا تھا اور اس کے قریب کھڑی عازنہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس پڑی اور کہنے لگی۔
”پلیز آ بھی جاؤ نا کیوں چپک کر کھڑی ہو گئی ہو وہاں پر آؤ نا“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر آئی۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی لائٹ چلی گئی اور اسے لگا آنکھیں میں سے پینائی بھی چلی گئی ہو مہیب اندھیرا ہر سو چھا گیا تھا۔
”یہ کہاں آ گئی ہو عازنہ! واپس چلو میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی بھی عازنہ نے اسے چپ رہنے کے لیے بھوکا مارا تھا۔
”بھئی! کیا قدم ہیں آپ کے تاریکی ساتھ لائی ہیں۔“ وہ ایک کینڈل جلا کر لایا تھا اور قریب رکھے اسٹینڈ پر رکھ دی۔

اس مہیب اندھیرے کمرے میں روشنی کی وہ معمولی سی مقدار ماحول کو وحشت ناک بنا رہی تھی۔ وہ عازنہ کے ساتھ سونے پر بیٹھ گئی تھی۔ کمرے میں سامان بے حد مختصر تھا ایک سو فہ سیٹ سامنے سنبھل بیٹھا جس پر رضائی اور تکیے بے ترتیب پڑے تھے بیڈ کے برابر میں ایک الماری تھی جس کا آدھا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور جو باقی تھا وہ رنگ آلود اور کچیوں کی صورت میں جمنا ہوا تھا۔
”ایک کینڈل لائے ہواتے اندھیرے میں؟“ عازنہ نے کہا۔
”تمہارے ہوتے ہوئے ایک بھی کینڈل کی ضرورت نہ تھی تمہارے حسن کی روشنی سے کمرہ جگمگ کر رہا ہے۔“

وہ اپنی باتوں کے جادو سے لڑکیوں کو شیشے میں اتارتا تھا۔
”یہ پھر یہ ایک بھی کیوں لائے ہو میرے حسن کی توہین کرنے کے لیے؟“ وہ یہ تو گویا بھول ہی گئی تھی کہ عادلہ اس کے ساتھ بے وہ مخمور نگاہوں سے راجیل کو دیکھ رہی تھی۔
”یہ کینڈل ہماری گیسٹ کو ویلکم کے لیے ہے۔“ اس کی نگاہیں گاہے بگاہے عادلہ پر اٹھ رہی تھیں جو چپ تھی۔

”ہوں پھر معاف کیا یہ بتاؤ کیا کیا بنایا ہے ہمارے لیے؟“
”سوری یارا مجھے نیند آ رہی تھی میں سو گیا تھا۔“
”واہ! عازنہ! ایک دم غصے سے بولی تھی۔“

”تم..... سو رہے تھے؟ میں بھی تم ڈشز بنارہے ہو ہمارے لیے؟“

”ایزی ایزی میری جان! ہا پیر مت ہو میں ابھی کال کر کے کسی بھی بہترین ریسٹورنٹ پر آرڈر کر دیتا ہوں“
”کیا کھانا مینو بتاؤ؟“

”تم تو کہہ رہے تھے خود بنارہے ہو ہمارے لیے؟“

”میں سمجھا تم کہاں آؤں گی یارا تمہارا وہ ہٹلر کزن نہیں آنے دے گا۔“
”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ لمبے میں غصہ بھول گئی۔
”بائی داؤے تو لوگ اس سے بچ کر کس طرح آ گئے؟“
”ہم تو بچ کر آ گئے مگر اب وہ نہیں بچنا چاہیے۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
”عازنہ! تم تو کہہ رہی تھیں کوئی دوسرا راستہ نکالو گی پھر یہ.....“
”یہ دوسرا راستہ تو ہے جو موت کی طرف جاتا ہے بابا!۔“



پارٹی بہت شان دار تھی شہر کی تمام کریم وہاں موجود تھی اور مسز عابدی نے ان لوگوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ صاحبہ نے بھی اپنا رویہ نارمل رکھا تھا بلوکر کی سلک کی ساڑھی میں نک سب سے تیار خوب صورت لگ رہی تھیں اس کے پاپا بھی گرے کوٹ سوٹ میں بہت پُر وقار اور ہینڈ سم لگ رہے تھے۔ وہ اکل عابدی آنٹی اور ان کی دونوں شادی شدہ بیٹیوں سے علیک سلیک کے بعد ایک چیر پر بیٹھ گئی تھی۔
ویٹر کولڈ ڈرنگ سرور کے گیا تھا وہ سب لیتے ہوئے تھی اور پاپا کو دیکھ رہی تھی جو ساتھ ساتھ تھے آج اور پاپا ان کو سب سے ملوارہ تھے ممی کے چہرے کی سکراہٹ میں بڑی آسودگی طمانیت اور فخر تھا انہوں نے آگے بڑھ کر پاپا کے بازو میں اپنا بازو ڈال لیا تھا لحظہ بھر کو اس نے پاپا کے ماتھے پر شکن ابھرتی دیکھی تھی اور اس وقت کچھ بے تکلف دوست ان کے قریب آ گئے تھے۔

صباحہ نے بڑی فاتحانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے بتانا چاہ رہی ہو کہ دیکھو تمہاری ماں کی جگہ لے لی ہے میں نے۔ ان کے اس انداز سے اس کی بہت عجیب سی کیفیت ہوئی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے گلاس ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ممی کیا سوچتی ہیں میں ان سے حسد کرتی ہوں؟ انہوں نے میری طرف ایسی نظروں سے کیوں دیکھا ہے؟ کیا جتنا جانتی ہیں وہ؟ شاید..... شاید وہ سمجھتی ہیں کہ میں ان کے اور پاپا کے درمیان رشتہ قائم نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صباحہ کی نفرت بھری نظر اس کے دل اس طرح پیوست ہوئی کہ تکلف کے باعث یہ بھی بھول گئی وہ کسی گوشے میں نہیں بیٹھی ہے وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی تھی تب ہی وہ فلیش کی زد میں آئی تھی اور اس نے چونک کر حواسوں میں آنے اور اٹھ کر وہاں تک جانے کے دوران وہ متعدد بار فلیش کی زد میں آئی تھی۔

”کون ہیں آپ؟“ آپ نے جرات کیسے کی میری تصویر لینے کی؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



سید عابدی

انکسار اقرار

راحت وفا

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
تیرے ہی دم سے آباد ہے دنیا میری
تو نہیں تو اس جہان میں کیا رکھا ہے
جو میں زندہ ہوں تو یہ پیار ہے تیرا
ورنہ اس روح بے جان میں کیا رکھا ہے

طاہرہ بیگم باورچی خانے سے نکل کر سیدی اس کے کمرے میں آئیں تو حسب معمول سر پیٹ لیا وہ دن کے گیارہ بجے بھی موبائل فون پر باتیں کرنے میں مصروف تھی۔ فہمہ لگاتے ہوئے ان پر نظر پڑی تو ہونٹ سمجھنے لے فون جلدی سے آف کر دیا۔
”راحمین! کیا کروں؟ کیسے تربیت کروں تمہاری؟“
وہ بولیں تو وہ اچھل کر ان کے گلے کا ہار بن گئی۔
”ای! وہ زریاب کا فون تھا۔“
”میں فون کی بات نہیں کر رہی دن کے گیارہ بج رہے ہیں کمرے کا حال دیکھو۔ یہ چائے کا بھرا کپ یہ گلاس میں بچا دودھ اور یہ جوس کا خالی گلاس کمرے میں ہیں۔“ انہوں نے ایک کڑی تنقیدی نگاہ سے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”تو ڈانٹیں نا اس کام چور مجرم کو۔“
”کیوں؟ اس غریب کو اپنی مرضی کے خلاف کمرے میں گھسنے نہیں دیتیں کتنی بار جھاڑو ڈوسٹر لے کر وہ کمرے میں آئی ہے اور پھر ڈانٹ کھا کر چلی جاتی ہے۔“
”وقت پر صفائی کیا کرے۔“
”راحمین! مجھے تو فکر ہے کہ تمہارا کیا ہوگا ارے بس کل سے ماہ رمضان شروع اور عید کے بعد شادی۔ ابھی تک تمہارا لالہ ابلی پن ختم نہیں ہو رہا۔“

”شادی کا مطلب کیا ہے؟“ اس نے سوال داغا۔
”گھر داری۔“
”تو مجھے نہیں کرنی شادی کہہ دیں آپ پھوپھو جانی کو۔“ وہ بڑی بے پروائی سے کہہ کر مسکراتے لگی۔
”راحمین! یہ کام تو تمہارے پاپا اور دادی کریں گے انہوں نے ہی سر چڑھا رکھا ہے تمہیں۔“ طاہرہ بڑے اطمینان سے کہہ کر باہر جانے لگیں تو وہ بولی۔
”میں زریاب سے ابھی بات کر لیتی ہوں۔“ وہ پلٹیں اور گھور کر رہ گئیں اور پھر اس نے ان کے جاتے ہی زریاب کا نمبر ملایا۔
”ہائے جان!“ زریاب کی شوخ آواز آئی تو وہ بے زاری سے بولی۔
”زریاب! میں تم سے شادی نہیں کر رہی بتا دو پھوپھو جانی کو۔“
”دہاٹ! کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ زور سے چلایا۔
”مجھے تم سے شادی نہیں کرنی، کسی گھر سنبھالنے والی سے کر لو۔“
”راحمین! کیا احمقانہ بات کر رہی ہو؟ میں میٹنگ میں ہوں پھر بات کرتے ہیں۔“ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔
”بس میں نے بتا دیا ہائے.....“ اس نے یہ کہہ کر

فون بند کر دیا اور ہر سکون ہو کر آنکھیں موند لیں۔

اکھوتی اولاد ہونے کا ٹھیک ٹھاک فائدہ اٹھایا اس نے وہ طیب اشرف صاحب کی آنکھوں کی روشنی بھی اور دای کے دل کا قرار۔ طاہرہ کا بھی چین و قرار وہی بھی لیکن ماں ہونے کے ناتے وہ اس کی اچھی تربیت بھی کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی بسر کرنے کے طور اطور بھی سمجھنا چاہتی تھیں مگر ان کی بلکی سی سرزنش اور نصیحت بھی طیب صاحب اور دای کو بہت بُری لگتی تھی۔

”طاہرہ! راجمین بچی ہے اس کو یوں ڈانٹنے کی ضرورت نہیں۔“

”بھئی ہمارے سامنے ہماری بچی کو کچھ نہ کہا کرو۔“

”ابھی اس کے کھیلنے کو دن کے دن ہیں۔ وغیرہ وغیرہ یہ اور اس طرح کے جملے انہیں سننے پڑتے تو وہ چپ ہو جاتیں اب جب کہ اس کی شادی ہونے والی تھی تو اب بھی انہیں تنجید کی سے کچھ سمجھانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ ماہ رمضان میں استعمال ہونے والے سامان کی فہرست بنا کر باہر آئیں تو اماں راجمین کے کمرے سے آ رہی تھیں ان کے بولنے سے پہلے ہی بولیں۔

”طاہرہ! بچی چند روز کی مہمان ہے صبح صبح اسے ڈانٹ کر آئی ہو۔“

”اماں! صبح صبح؟ دن چڑھ چکا ہے اور چند روز کی مہمان کے ساتھ نفہ آپا کیا کریں گی یہ معلوم ہے آپ کو۔“

”بے کیوں بھی نفہ کی کیا مجال.....؟“ وہ چلا گئیں۔

”نفہ آپا کی بڑی ہونہو تھی سلیقہ شعار ہے اور نفہ آپا کو راجمین کے طور اطور پر دلی شکایت بھی ہے وہ تو زریاب کی ضد پر انہوں نے ہاں کی ہے۔“

”تو کون منت کر رہا ہے نفہ کی انکار کروے میری راجمین کے لیے رشتوں کی کمی ہے کیا؟“ وہ بولیں مجبوراً طاہرہ ہی چپ ہو گئیں۔

رات کھانے پر راجمین نے اٹھاتے ہوئے باپ کے گلے میں بانٹیں ڈالنے ہوئے کہا۔

”پاپا! مجھے زریاب سے شادی نہیں کرنی۔“ طاہرہ کے ہاتھ کا نوالہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ اشرف صاحب نے حیرت سے پوچھا تو طاہرہ بیگم نے خاصی سختی سے کہا۔

”آج چاند رات ہے منہ سے اچھی باتیں نکالو۔“

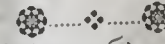
پھٹ اور بدلتی گئی کی انتہا کر دی ہے تم نے۔“

”اوہ! طاہرہ! بچی کی بات تو پوری سننے دو۔“ دای نے انہیں خاموش کر دیا۔

”ہاں بولو بیٹا!“ اشرف صاحب نے بڑے اطمینان سے سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا..... تو وہ بولی۔

”پاپا! شادی کا مطلب گھر داری ہے تو مجھے شادی نہیں کرنی۔“

”شادی نہیں کرنی یا زریاب سے نہیں کرنی۔“ اشرف صاحب نے کھانا ختم کرنے کے بعد پانی گلاس میں ڈالتے ہوئے کہا تو طاہرہ بیگم سے ضبط نہ ہوسکا وہ اٹھ کر چلی گئیں اور پھر عشاء کی نماز پڑھ کر انہوں نے راجمین کی ہدایت کے لیے خوشی کے لیے رو رو کر دعا مانگی تھی۔



زریاب نے آسمان پر مسکراتے چاند کو دیکھا اور اس کا فون بھر ملایا اس کے ائینڈ کرتے ہی وہ شوخ ہو گیا۔

”میرے چاند کو چاند مبارک ہو۔“

”زریاب! اپنا چاند بدل لو۔“ وہ کڑے تیور کے ساتھ بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

”میں نے پاپا کو کہہ دیا ہے۔“

”کیا؟“

”میں تم سے شادی نہیں کر رہی۔“ بڑے سپاٹ لہجے میں بولی تو وہ سچ پا ہو گیا۔

”راجمین! تم ہوش میں ہو کیا کہہ رہی ہو۔“

”میں نے فیصلہ سنایا ہے آگے جو تمہاری مرضی۔“

”راجمین! خدا کے واسطے بے ہودہ مذاق مت کرو۔“

”زریاب! میں مذاق نہیں کر رہی۔“

”مجھے تمہاری ذہنی حالت پر شک ہو رہا ہے۔“

”مجھے بھو بھو کی بُری بو نہیں بننا۔“

”کیسی باتیں سوچنے لگی ہو۔ میں حیران ہوں میری محبت کو کس نظر سے دیکھ رہی ہو۔“

”تم کسی اور سے محبت کرو میں اپنا فیصلہ بدلنے والی نہیں۔“

”جسٹ شٹ اپ! وہ قسمیں وعدے سب کیا تھے؟“ وہ چلا یا۔

”منگنی کے بعد کیے تھے اب منگنی ختم تو.....“

”بکومت؟“

”اچھا! پلیز میرا داغ نہ چاؤ پاپا سے بات کر لیتا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ زریاب کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ اسے اس غیر متوقع صورت حال کا قطعاً اندازہ نہیں تھا۔

صبح تو وہ مذاق سمجھ کر نال گیا لیکن اب اتنی سرد مہری کا مظاہرہ کرنے پر وہ سخت متحیر تھا۔ ابھن میں ٹہلنے لگا سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے بات کرے؟ پھر جسے بچلی کی مانند حنا بھائی کا خیال ذہن میں کوندا تو وہ سیدھا چکن میں آ گیا۔ حنا چکن میں محری کے لیے سالن بنا رہی تھی۔ اس نے سب کام چھڑوا کے اسے ساتھ لیا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

”بات کیا ہے زریاب؟“ اس نے من و عن راجمین کی باتیں بتائیں حنا کو یقین نہیں آیا۔

”یہ کیسی بات ہے راجمین ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ وہ بھی شادی سے ایک ماہ پہلے۔“

”میں جانتا ہوں وہ ضدی خود سر اور احمق لڑکی ہے مگر اب کرنا کیا ہے؟“ وہ چنچلا کر بولا۔

”یہ بات پہلے طاہرہ مامی سے کر لی جائے۔“ حنا نے خیال ظاہر کیا۔

”تو کس سے لیں فون۔“ اس نے جلدی سے اپنی جیب سے موبائل فون نکال کر دیا۔

”اس وقت مناسب نہیں صبح کر لوں گی۔“

غزل اشک گرتے ہیں میری سانس سنبھل جاتی ہے دے کر ایک درد نیا شام نکل جاتی ہے اس کو دیکھوں تو میرے درد کو ملتا ہے سکون اس سے پھڑوں تو میری جان نکل جاتی ہے عشق کچھ ایسے مٹاتا ہے نشان ہستی جیسے ہر رات اجالوں کو نگل جاتی ہے زخم بھرتا ہی نہیں اس کی جدائی کا مگر پھر اس کی یاد نیا درد اگل جاتی ہے وہ اگر دل پر میرے ہاتھ ہی رکھے دے ٹوٹی سانس بھی کچھ دیر سنبھل جاتی ہے فریحہ شیر..... شاہ کلڈر

”آپ وجہ معلوم کیجیے گا“ راجمین میرے جذبات خاندان کی آبرو کیسے خاک میں ملا سکتی ہے۔“ وہ خاصا ڈپر لیس تھا۔

”فکر نہ کرو سحری کے بعد موقع دیکھ بات کر لوں گی“ حیرت کی بات ہے۔ اماں نے توکل ہی عروسی ڈریس ٹیلر کو دیا ہے۔ حنا بھی متفکری ہو کر بولی۔

”میری سمجھ میں تو خود کچھ نہیں آ رہا۔“

”کیا پتا راجمین مذاق میں یہ بات کہہ رہی ہو۔“ حنا نے تینکے کا سہارا لیا۔

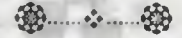
”وہ بہت سیر لیس تھی۔“

”چلو چھوڑو صبح دیکھیں گے۔ مجھے کچن میں کام نمٹانے ہیں۔ تم پریشان نہ ہو۔“ حنا اسے تسلی دے کر چلی گئی۔

خسانا ماں نے گرم پراٹھا تو سے اتارا تو طاہرہ نے گرم دودھ کا جگ اور آملیٹ بھی ٹرے میں رکھ کے ڈائننگ ٹیبل پر رکھنے کو کہا۔ خود بھی فرنچ سے جام اور وہی نکال کر ڈائننگ روم میں پہنچیں تو اشرف صاحب اماں ہی موجود تھے راجمین نہیں تھی۔ وہ بنا کچھ کہے راجمین کے کمرے میں آ گئیں۔

نجل ستمبر ۲۰۱۲ء

”تو پھر کیا کروں؟ بیٹی کو ناراض کروں۔“
 ”اس میں ناراضی کی بات نہیں ہے نا بھیجی کی بات ہے آپ بھول رہے ہیں راجمین نے زریاب کو پسند کیا ہے غیر ضروری بات پراڑی ہے نا۔“
 ”طاہرہ.....“ اشرف صاحب نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”اشرف فی الحال آرام سے راجمین کی بات ٹالیں مگر شادی کی تیاری کریں۔“ طاہرہ نے اسے ٹھک سے کہا کہ پہلی مرتبہ اشرف صاحب نے توجہ سے ان کی بات سنی۔

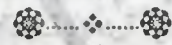


جونہی زریاب اوصاف تراویح پڑھ کر آئے۔ نغمہ بیگم نے زریاب کو گاڑی نکالنے کو کہا۔
 ”اماں! خیریت اس وقت۔“
 ”کیوں بھیجی اس وقت کیا ہے؟ بازار کے بکھیرے تو اسی وقت نمٹائے جائیں گے۔“ وہ بولیں۔
 ”اماں! آج پہلا روزہ تھا بہت عجیب سی کیفیت ہے۔“ اس نے عذر پیش کیا۔
 ”زریاب! دماغ ٹھیک ہے تمہارا روزے کے ساتھ بازاروں کے چکر نہیں لگتے، چلو ضروری جانا ہے۔“ انہوں نے اسے لٹا کر زریاب گم سم سا حنا بھابی کا منہ دیکھنے لگا۔ اماں اپنا ہونہ اور سامان کی فہرست اٹھائے کمرے میں گئیں تو بولا۔

”بھابی! اماں کو بتادینا چاہیے راجمین بہت ضدی لڑکی ہے بعد میں اماں بہت غصا ہوں گی۔“
 ”نہیں! میں نے طاہرہ ماما کو بتادیا ہے اب جو کہنا ہے وہ کہیں اور کچھ دیر پہلے اماں نے اشرف ماموں اور طاہرہ ماما سے بات کی ہے انہوں نے انکار کیا ہوتا تو اماں بتا دیتیں۔“
 ”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ اللہ پر توکل رکھ کے خاموشی سے دیا کرو جیسا اماں چاہتی ہیں۔“
 ”لیکن.....“
 ”لیکن کیا.....؟“ اماں نے آتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں آئے چلیں۔“ زریاب ٹال گیا۔ حنا اور اماں ساتھ ساتھ چلے گئیں۔
 زریاب دل ہی دل میں راجمین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ راجمین شادی سے انکار کرے گی۔ جس سے وہ شدید محبت کرتا ہے اور جسے خود راجمین نے بھی پسند کیا، مگنی کی انجمنی پسینے ہوئے کتے خوب صورت انداز میں شرمائی تھی اب اسے کیا ہو گیا۔ کہیں اور کوئی تو..... اتنا سوچ کر ہی وہ بے قرار ہو گیا۔



اشرف صاحب نے طاہرہ کو بتایا تو وہ پھٹ پڑیں۔
 ”اشرف! آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بچوں کا کھیل سمجھا اور آپ نے مان لیا۔“
 ”تو کیا کروں؟ کیا ضرورت تھی ڈرانے کی۔ ارے بچی ہے شادی کے بعد خود سمجھ جاتی۔“ وہ بھی غصے سے بولے۔
 ”برسبیل تذکرہ چھوٹی سی نصیحت کر دی تو اسے ضد بنالیا، کتنی نامعقول بات ہے اپنی بہن کا سوچیں اور اپنی عزت کا سوچیں لوگ کیا کہیں گے۔ آپ باپ ہیں۔“ وہ بہت جذباتی ہو گئیں۔
 ”اچھا! کچھ ل نکالتے ہیں۔“ وہ نرم پڑ گئے۔
 ”کس بات کا تھل؟ شادی ہوگی بس۔“
 ”سوچنا ہوں تم اسے کچھ نہ کہنا۔“

”مجھے خاموشی کرنا بیٹی کو خود سر اور بد تیز بنا دیا ہے۔ اگر بڑی تعلیم کے سوا کیا ہے اس کے پاس۔ نا نماز نا روزہ دن اور دنیا دونوں ہی اکارت۔“ طاہرہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں تو اشرف صاحب آفس کے لیے تیار ہونے لگے۔

مزید دو روز خاموشی کی نذر ہو گئے پھر اتفاقاً نغمہ آپا کی علالت کی اطلاع آئی تو اشرف صاحب نے فوری طور پر سب کے ساتھ لاہور جانے کا فیصلہ کیا۔ راجمین کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ وہ بڑے نارل انداز میں ہنسی مسکراتی

ساتھ گئی۔ نغمہ آپا کا شوگر لیول کم ہو گیا تھا۔ دو روز ٹھہر کر اشرف صاحب طاہرہ اور اماں جان واپس آ گئے۔ حنا کے سمجھانے پر راجمین کو چند دن کے لیے چھوڑ آئے۔ آتے ہوئے طاہرہ نے زریاب اور حنا کو راجمین کے انکار کی وجہ بتادی جس پر وہ دونوں مطمئن ہو گئے۔ انہیں راجمین کے معصوم سے انکار کی وجہ نے بہت لطف دیا راجمین نے رکنے پر ہچکچاہٹ کی لیکن پھر حنا کے اصرار پر رک گئی۔
 زریاب تو اس سے ویسے بھی کچھ کچھ تھا لیکن راجمین کو کہاں اس بات کی پروا تھی۔ وہ ماں باپ کے یہاں سے خاموشی سے جانے پر حیران تھی۔ داوی کو بھی اس نے کئی بار ٹولا مگر شادی سے انکار والی بات کسی نے نہیں کی بس طاہرہ نے فقط جاتے ہوئے اتنا کہا۔

”شادی کے معاملے میں زبان بالکل بند رکھنا، جو کہنا سننا ہے وہ ہم کہیں گے۔ نغمہ آپا کی طبیعت نا ساز ہے فی الحال ایسی کوئی بات نہیں کرنی۔“ طاہرہ کی بات پر وہ چپ ہو گئی۔
 اس وقت وہ حنا بھابی اور ننھے چاند کے ساتھ پھوپھو کے پاس بیٹھی تھی۔ سمجھی زریاب آ گیا اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے حنا سے بولا۔

”بھابی! یہ گلاب دین اور جیلہ کہاں ہیں؟“
 ”ہاں وہ اپنے گاؤں گئے ہیں گلاب دین کی اماں کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ہفتے کی چھٹی پر گئے ہیں۔“ حنا نے بتایا۔

”اور اب گوشت بھری پھل کون سنبھالے گا اور سب چیزیں کچن میں رکھی ہیں میں نے؟“ وہ بولا۔
 ”اوہ! میں تو چاند کو منہ لانے جا رہی ہوں پلینز راجمین سب چیزیں دیکھ لو۔“ حنا نے براہ راست راجمین کو مخاطب کیا تو وہ بڑبڑاتی ہوئی اور ہلکائی۔
 ”جی..... جی..... میں جاتی ہوں۔“ وہ جانے لگی تو زریاب کو جیسے یاد آ گیا۔

”بھابی! میری شرت بھی استری نہیں ہے۔“
 ”راجمین میری جان! کچن سے فارغ ہو کر

ماریہ قریشی..... چھین چوترا
 ہر ظلم تیرا یاد ہے بھولا تو نہیں ہوں
 اے وعدہ فراموش میں تجھ سا تو نہیں ہوں
 اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا ہے زمانہ
 دیوانہ سہی مگر تماشا تو نہیں ہوں
 چپ چپ سہی مثل وقت کے ہاتھوں
 تجبور سہی وقت سے ہارا تو نہیں ہوں
 دل توڑا ہے اپنوں نے شکوہ نہ کروں گا
 وہ بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں ہوں
 ساحل پہ کھڑے ہو نہیں کیا دُڑ چلے جانا محسن
 میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو نہیں ہوں

صرف ایک شرت زریاب کی استری کر دینا باقی میں کر دوں گی۔“
 ”جی.....؟“ راجمین کے منہ سے کچھ عجیب سے انداز میں نکلا۔ زریاب باہر نکل گیا تو راجمین بھی باہر نکل آئی۔
 راجمین نے شاید زندگی میں پہلی مرتبہ کام کرنے تھے وہ پریشان حال کچن میں سب چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔
 زریاب نے دانستہ جھانک کر دیکھا اور اندر آ گیا۔
 ”پریشان ہو۔“ وہ بولا۔

”یہ سب چیزیں کہاں اور کیسے رکھنی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”گوشت صاف کر کے دھونا اور پھر پانی نکلنے کے بعد ڈیپ فریزر میں رکھو۔ سبزیاں اور پھل دھو کر قرنچ میں رکھتے ہیں۔“ زریاب یہ کہہ کر چلا گیا وہ سر تھام کے رہ گئی۔ اتنے مشکل کام.....

شرٹ ایسی سیدی استری کر کے فارغ ہوئی تو سر میں درد ہو رہا تھا۔ جسم ٹھکن سے چور تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے ایک کپ چائے بنوائے؟ حنا بھابی روزے سے تھیں انہیں بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ لہذا بیڈ پر تکیے میں منہ دے کر سو گئی۔ آ نکھ حنا بھابی کی آواز پر کھلی۔
 ”راجمین! پلینز انتظار کا وقت ہو رہا ہے کچن میں میری مدد کرو۔“

”جی میں...؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔
 ”جلد آ جاؤ پکڑے اور فروٹ چاٹ تم بناؤ۔“ حنا
 بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا
 کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں
 جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔
 ”زریاب!“
 ”جی!“
 ”مجھے واپس جانا ہے۔“
 ”اتنی جلدی؟“ وہ چونکا۔
 ”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ
 چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔
 ”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ
 سب کچھ سیکھا دیں گی۔“
 ”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔
 ”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“
 ”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو
 شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی
 سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“
 زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا
 گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی
 تیزی سے انظار کے کاموں میں مصروف تھیں۔
 انظار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت
 کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لاکر
 رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آیا
 نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا
 بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے
 دیکھا اور تعریف کی۔
 ”بھی پکڑے اور فروٹ چاٹ راہمین نے بنائے
 ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔
 ”مزہ تو تب ہے کہ راہمین روزے بھی رکھے۔“
 زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ راہمین

خجالت سے مسکرا دی۔ اوصاف بھائی نے اس کی طرف
 سے کہا۔
 ”یہ کون سی بڑی بات ہے سب کے ساتھ اٹھ کر
 روزہ بھی رکھ لے گی۔“ وہ کچھ نہ بولی۔
 پھر ایسا ہی ہوا۔ حنا بھابی نے اسے گہری نگاہ
 سے جگا دیا۔
 ”راہمین! چاند کو مہر پھر سا ہے سو نہیں رہا ذرا سحر
 کے لیے آلیٹ تو بناؤ میں آتی ہوں۔“ اسے بہت غصہ آ
 مگر بول نہ سکی اٹھنا پڑا۔ منہ پر پانی کے پھینے مارے دوپٹہ
 لیا اور باہر نکلی۔ تیزی سے اپنی ہم کے مطابق آلیٹ بنایا
 حنا بھابی نے پرائے بنائے اس نے چائے کا پانی رکھا
 برتن لگائے سب کے ساتھ کھانا پڑا۔ حنا بھابی نے آواز
 بلند روزہ رکھنے کی دعا پڑھی پھر اوصاف اور زریاب مسجد
 گئے تو حنا بھابی نے اس کے ساتھ فجر کی نماز پڑھی نماز
 پڑھ کر اسے کافی اچھا لگا۔ نغمہ پھوپھو کی آواز آئی تو وہ ان
 کے پاس آ گئی۔ گلابی دوپٹے کے بالے میں اس کا چہرہ
 دیکھ کر نغمہ پھوپھو کھل اٹھیں۔
 ”انشاء اللہ! جیتی رہو کتنا نور ہے میری بیٹی کے
 چہرے پر۔“ وہ خوش ہو گئی۔
 ”آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ پہلی بار اس
 نے پوچھا۔
 ”نہیں! بس مجھے الماری سے قرآن پاک
 نکال کر دو۔“
 ”جی بہتر!“ اس نے جلدی سے الماری کھول کر سبز
 غلاف شدہ قرآن پاک نکالا اور انہیں تھما دیا۔
 ”جاؤ جا کر آرام کرو بیٹا!“ انہوں نے کہا تو وہ
 اٹھ کر آ گئی۔
 زریاب سے پھوپھو کے کمرے کے باہر کراؤ ہو گیا۔
 دوپٹے میں پاکیزہ پاکیزہ سی راہمین بہت اچھی لگی۔
 نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں مگر اس کے بونے
 سے بوکھلایا۔
 ”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”باب! وہ تم بالکل میری ہونے والی بیوی جیسی لگ
 رہی ہو سوری۔“
 ”حیرت ہے۔“
 ”حیرت کی کوئی بات نہیں ہے تم اس سے ملو گی تو
 دیکھتی رہ جاؤ گی۔“
 ”تو کب ملو ار ہے ہیں اس سے۔“
 ”ان شاء اللہ عید کے بعد۔“
 ”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ آگے بڑھ گئی
 زریاب کو ہنسی آ گئی۔
 وہ کمرے میں آ کر بھی کافی ڈسٹر ب سی رہی۔ ذرا دیر
 کو بیڈ پر دراز ہوئی تو حنا بھابی کافی سارے کپڑے
 اٹھا لے اس کے پاس آ گئیں۔
 ”راہمین! یہ کپڑے ٹیلر کو دینے ہیں بتاؤ تو کیسے سلنے
 چاہئیں؟“
 ”میں کیسے بتاؤں؟“
 ”بھئی وہ لڑکی بہت ماڈرن ہے سمجھ میں نہیں آ رہا
 کیسے سلوائے جائیں؟“
 ”اسی سے پوچھ لیں۔“ وہ بولی۔
 ”ارے واہ! تم سے کیوں نہ پوچھیں بلکہ تم ساتھ جاؤ
 زریاب لے جائے گا۔“ اسی وقت نغمہ بیگم نے وہاں آتے
 ہوئے کہا۔
 ”مگر پھوپھو!“ وہ کترائی۔
 ”اچھا ہے نا تمہارے مشورے سے سل جائیں
 گے۔“ حنا نے کہا۔ نغمہ بیگم جو ہنسی کمرے سے گئیں تو حنا
 نے عجیدگی سے کہا۔
 ”راہمین! دراصل اماں کو تمہارے انکار کا ابھی
 بتایا نہیں۔“
 ”تو تیار!۔“ اسے حیرت ہوئی۔
 ”زریاب کے دوست کی بہن فریجہ زریاب کو پسند
 ہے ہم نے خاموشی سے ان سے بات کی ہے ذرا اماں کی
 طبیعت بہتر ہو جائے تو بتا دیں گے۔“
 ”آپ اور زریاب پھوپھو جانی کو دھوکا دے رہے

یاد دھیانی
 آدھی رات کے بعد اگر تہباری آنکھ کھلے
 اور تم غیر متوقع ہونے والی
 بارش کی آواز سنو
 تو اتنا دھیان میں رکھنا
 آدھی رات کو ہونے والی بارش
 اکثر آدھی اور صوری دعاؤں
 اور تماشوں کی امین ہوتی ہے
 آدھی رات کے بعد برسنے والی بارش
 بہت سکین ہوتی ہے
 حمیرا علی..... کراچی
 ہیں؟“ اسے بہت غصہ آیا۔
 ”نہیں! مصلحت کا تقاضا یہ ہے۔“
 ”زریاب کی پسند کا پھوپھو کو پتا ہونا چاہیے اسے غصہ
 آ رہا تھا۔“ حنا نے واضح طور پر محسوس کیا۔
 ”زمین! زریاب کی پہلی پسند ہی تھیں مگر تم نے
 کیونکہ انکار کر دیا ہے تو گھر کی عزت بچانے کے لیے
 فریجہ کا انتخاب کیا ہے۔“ حنا بولیں۔
 ”محبت کا محور بدل گیا نا۔“ اس نے طنز کیا۔
 ”کس نے بدلا؟“ حنا نے بھی طنز یہ لہجہ میں پوچھا۔
 ”چھوڑنے مجھے کیا بس مجھے واپس جانا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“
 ”مرضی تو زریاب کی چلی۔“
 ”لیکن پہل تم نے کی۔“
 ”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے مجھے واپس جانا ہے پلیز
 اوصاف بھائی سے کہیں کڈرا میور کے ساتھ بھیج دیں۔“
 ”اوکے رات کہہ دوں گی۔“ حنا نے جواب دیا اور
 باہر چلی گئی۔ تب اسے بہت غصہ آیا کھٹ سے پچا کو فون
 ملا یا اور انہیں بھی آنے کو کہا وہ تو بے قرار ہو گئے۔ وہیں
 سے دولا سے دیئے اور اوصاف کو کہنے کا یقین دلایا۔
 حنا اور زریاب بازار گئے تھے عصر کا وقت ہو رہا تھا اور
 وہ اب تک نہیں لوٹے تھے۔ تب نغمہ پھوپھو نے چاند کو اس

بچان ہی گھر داری ہے۔“ حنا نے بخنی میں بھیکے ہوئے چاول ڈالتے ہوئے بتایا تو وہ ٹھٹکی۔

”یہ گھر داری اتنی ضروری کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ گھر اسی سے چلتا ہے، بناتا ہے۔ لاگہ ملازم ہوں مگر لڑکیوں کو دلچسپی لینی پڑتی ہے۔“ حنا نے تیزی سے جوس نکالنے کے لیے سوکھی چھیلنی شروع کر دی۔

”آپ کو پسند ہے؟“

”شادی سے پہلے بہت کام نہیں کرتی تھی، ماما کو دیکھ دیکھ کر ان سے سیکھ گئی۔ یہاں آ کر اماں نے سب کچھ سکھایا۔“ وہ چپ ہو گئی، مزید کچھ پوچھا نہیں، حسب معمول میز پر برتن لگائے چیزیں رکھیں، سب کو اطلاع دی اور یوں آج کے دن کا روزہ افطار ہوا۔



رات وہ سامان بیگ میں رکھ رہی تھی کہ زریاب آ گیا۔

”مامی ڈیر کرن! کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے بیگ دیکھ کر بھی دانستہ پوچھا۔

”سامان پیک کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اچھا! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی اٹینڈ کر کے جاتیں۔“

”جی نہیں۔“ اسے ایک دم غصہ آ گیا۔

”سوری یار! تمہیں کام کرنا پڑ رہا ہے۔“ وہ انجان بن کر بولا۔

”میں کام کی بات نہیں کر رہی۔“

”تو پھر.....؟“

”تم نے اب تک پھوپھو جانی کو اصل بات نہیں بتائی۔“

”ہاں نہیں بتایا کیونکہ شادی ہو رہی ہے، تم نہ سہی فریح سہی میں اپنی اماں کو صدمہ نہیں دے سکتا۔“

”دھوکا دے سکتے ہو وہ تو مجھے ہی سمجھ رہی ہیں۔“

”سمجھنے دو، حقیقت کھل جائے گی، وہ جان لیں گی کہ

کے حوالے کیا۔

”ارے بیٹا! تم چاند کو سنبھال لو میں ذرا کچن میں جاؤں کھانا بنانا ہے۔ افطار کا بندوبست کرنا ہے۔“

اس نے بڑے سلیقے سے روتے ہوئے چاند کو بازوؤں میں بھر لیا۔ روزے کی وجہ سے شدید تھکتا محسوس ہو رہی تھی کیونکہ عادت ہی نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے وقت گزر رہا تھا ایسے میں چاند کو سنبھالنا مشکل کام تھا خیر تھک تھک کے اسے سلایا تو اخلافا کچن میں آ گئی۔

نغمہ پھوپھو اپنی مصروف تھیں۔

”ارے تم سوئیں نہیں۔“ وہ بولیں۔

”نیند نہیں آ رہی۔“

”چلو یہ لو دبی بھلے مکس کرو وقت منٹوں میں گزر جائے گا۔“ انہوں نے پھینٹا ہوا دبی کا بڑا سا ڈونگا اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن میں آیا کہ وہ پھوپھو کو

حقیقت بتا دے لیکن باہر گاڑی کی آواز پر چپ ہو گئی۔

”راجہ! بچے آؤ پہلے عصر کی نماز پڑھ لیتے ہیں۔“

”جی! وہ سب کام چھوڑ کر ان کے ساتھ باہر آ گئی۔“

نماز سے فارغ ہوتے ہی حنا نے نغمہ پھوپھو کو ان کے کمرے میں بھیج دیا اور خود اسے لیے کچن میں آ گئی۔

سائن میں کچھ کثربانی تھی، کچڑوں کا مسالا تیار تھا، رائے تیار تھا۔

”آج تو تھک گئی ہوں۔“ حنا بینڈیا میں چھچھ چلاتے ہوئے بولی۔

”آپ رہنے دیں میں دیکھتی ہوں۔“ اسے اخلافا کہنا پڑا۔

”ارے نہیں یہ سب چیزیں زندگی کا حصہ ہیں شادی کی تیاری تو اچھا شکن ہے اور یہ باورچی خانے کی گہما گہمی بہت بڑی برکت ہے۔ مجھے عادت ہے۔“ حنا نے بڑے سلیقے سے کہا۔

”در اصل ملازم بھی تو چھٹی پر ہیں۔“

”ہاں! لیکن میں اور اماں ملازمین پر بھروسہ نہیں کرتے۔ بھلا کام کاج سے بھی کچھ ہوتا ہے۔ عورت کی

راحیم اشرف ان کی بہو نہیں بن رہیں بلکہ فریحہ امجد بن رہی ہیں۔ ”وہ حد درجہ سختی اور بے پروائی کے ساتھ ایک ایک لفظ چپا چپا کر بولا تو وہ چلائی۔

”کچھ بھی کہو تم پھوپھو جانی کو دھوکا دے رہے ہو میرے فیصلے سے سب آگاہ ہیں لیکن پھوپھو جانی نہیں۔“

”تو جاؤ بتاؤ پھوپھو جانی کو کہ تم نے شادی نہیں کرنی۔“

وہ شان بے نیازی سے بولا۔

”میں ضرور بتاؤں گی۔“ وہ اکڑی۔

”اگر میری اماں کو صدمہ سے کچھ ہوا تو میں تمہارا گلا دبا دوں گا۔“ وہ دونوں ہاتھ اس کی گردن کی طرف لاتے ہوئے غریبا تو دہرے ہوئی۔

”تم اپنی ماں کو چیت کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم فریحہ سے جیلنس ہو رہی ہو۔“ اس نے پوچھا۔ وہ گڑبڑائی۔

”جی نہیں مجھے فریحہ سے کوئی مطلب نہیں۔“

”چلو پھر تو جھگڑا ہی ختم اب تو خوشی سے شاپنگ وغیرہ کرو۔“

”راحیم! راحیم! یہ دیکھو تو کڑوں کا سازہ ٹھیک ہے۔“ اسی اثناء میں نغمہ پھوپھو دو خوب صورت کٹڑے لیے آگئیں۔

”جی ساز، کس کا ساز.....؟“ وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

”اماں! بظاہر ٹھیک لگ رہا ہے۔“ زریاب نے کہا۔

”بظاہر چھوڑو بار بار توڑ پھوڑ کی میں قائل نہیں۔ پہن کر دیکھ لو۔“ اماں کب ماننے والی تھیں۔

”راحیم! پہن کر دیکھ لو ایسا سینڈرڈ ساز ہے سب کو میرا مطلب ہے ایسی کلائی والی ہر لڑکی کو پورا آئے گا۔“ مجبوراً راحیم نے ایک کڑا کلائی میں ڈال کر دیکھا اور اتار کے نغمہ پھوپھو کو پکڑا دیا۔

”جیت رہی ہو۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئیں تو اس نے زریاب کو گھور کر دیکھا۔

اگلی صبح وہ اوصاف کے کہنے کے مطابق تیار تھی مگر ڈرامہ رنہ ہونے کے باعث زریاب کو کہا گیا۔ پہلے تو اس نے انکار کیا مگر پھر اماں کے کہنے پر راضی ہو گیا۔ وہ سب سے مل کر آخر میں نغمہ پھوپھو کے پاس گئی اور کچھ کہتے کہتے رک گئی زریاب نے جلدی سے آواز لگا دی۔

”بھتر۔ آجائیں مجھے شام کو واپس بھی آنا ہے۔“

”کوئی افراتفری نہیں ہے جو کام ضروری ہیں وہ کر کے آنا۔“ نغمہ پھوپھو نے زریاب سے کہا۔ وہ گاڑی چھچھا اور واڑہ کھول کر بیٹھ گئی تو وہ ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”مس راحیم بی بی! میں آپ کا ڈرامہ رنہ ہوں نا سنگیت آگے تشریف لائیں۔“

”ایسکے زری مسٹر زریاب! بار بار جتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر فرٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”میں تو حیران ہوں وہ تھیں وعدے سب کوئی کیسے بھول سکتا ہے؟“ ڈرامیٹک سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بہت ہولے سے دہ بولا۔

”میں کچھ نہیں بھولی۔“

”بھولی ہو تو شادی نہیں کر رہیں نا۔“ گاڑی تین روڈ پر لاتے ہوئے بولا۔

”کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”چلو اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں شادی تو میں فریج سے کر رہا ہوں لہذا وہ وجہ تو بتاؤ۔“ اس پر ترجمانی نظر ڈال کر پوچھا۔

”بتانا تو تھا بار بار بتانے کی مجھے عادت نہیں۔“

”یار! مجھے بالکل نہیں یاد کیا بار بتا دو۔“

”مجھے اتنا ہی پتا چلا ہے کہ محبت پسندنا پسند کی کوئی حیثیت نہیں شادی صرف کوہو کے تیل کا نام ہے۔“

”وہاں؟“ وہ زور سے چلایا۔

”میں حنا بھائی جیسی زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ انسان آزاد فطرت پیدا ہوا ہے میں پابندی کی قائل نہیں ہوں۔“ وہ بتا کر کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے مناظر دیکھتے گئی۔

”کتنی بچکانہ سوچ ہے تمہاری۔ تم نے جو بھی ہرے

ساتھ رہتے ہوئے کیا وہ کوفت کا باعث ہے یا کہیں کوئی خوشی اور اطمینان بھی ہے۔ وقت ملے تو سوچنا۔“

زریاب نے کافی تنجیدگی سے کہا اور پوری توجہ سے ڈرامیو کرنے لگا۔ وہ اس کی بات سے الجھن کا شکار ہو گئی مگر کچھ بولی نہیں۔

پھر سارا رستہ خاموشی کی نذر ہو گیا۔ وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے سوئی رہی اور وہ گاڑی دوڑاتا رہا۔

طاہرہ بیگم نے واضح طور پر محسوس کیا کہ راحیم اب بھی ابھی سی ہے۔ زریاب اشرف صاحب کے ساتھ مصروف تھا تقریباً دو روز سے رکنا پڑا مگر وہ کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ دادی کی گود میں سر رکھا انہوں نے بالوں میں انگلیاں پھیریں تو آنکھیں پھر آئیں وہ پریشان ہو گئی طاہرہ بیگم نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”کہا بات ہے میری جان؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا۔

”جب میں نے کہا تھا کہ شادی نہیں کرنی تو آپ نے نغمہ پھوپھو کو کیوں نہیں بتایا؟“ وہ ایک دم احتجاجی انداز میں چلائی۔

”شادی سے انکار تم نے زریاب سے کر تو دیا نا۔“

طاہرہ بیگم نے نرمی سے کہا۔

”ہاں! اسی لیے وہ اپنی مرضی کر رہا ہے پھوپھو کو دھوکا دے رہا ہے۔“ وہ بولی۔

”راحیم! تمہیں کیا لیا دینا؟ وہ جس سے مرضی شادی کرے۔“ طاہرہ بیگم بولیں۔

”بھئی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا معاملہ کیا ہے؟“ دادی قطعاً انجمن تھیں۔

”آپ نہیں جانتیں کیا؟“

”اللہ رکھے تمہاری شادی ہو رہی ہے ہمیں تو یہی پتا ہے۔“

”نہیں اماں! آپ کی لاڈلی نے انکار کر دیا تھا“

محبت

خلیل جبران کہتا ہے: ”آسمانوں سے محبت ہمارے دل پر اترتی ہے اور سب کچھ بدل کر رکھ دیتی ہے ہمارے لیے ہر منظر ہر موسم اور کیفیت کے معنی بدل دیتی ہے۔ ایک نیا احساس جگاتی ہے پھول سے خوش رنگ اپنی خوشبو سے کچھ اور سوا سبزہ اور بھی تر دات بخش ہو جاتا ہے۔ سادوں کی رت کی ٹھنڈی پون اور جھومتی گھٹا جذبات میں آگ لگا دیتی ہے اور پھر بارش بالکل پاگل کر دیتی ہے۔ خوش گمانی کی حسین پریاں ہمیں اپنی نرم و گداز بانہوں میں سیٹھ لیتی ہیں اور بھی ایک نظر عمر بھر کے لیے زندگی بن جائے لیکن اس کے باوجود اس کا نام محبت ہے۔“

محبت ایک طلسمی کوہ ہے جس میں اگر انسان پھنس جائے تو پھر ساری زندگی رہائی کے لیے تڑپتا رہے اور شہر دل کے موسم بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں، کبھی تو برسوں نہیں بدلتے اور کبھی لمحوں میں دل کی دنیا بدل دیتے ہیں۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ امیر کی طرح دل پر چھا جاتی ہے۔“

دعا با شمی..... فیصل آباد

اب صرف زریاب کی شادی ہو رہی ہے۔ نغمہ آپا کو نہیں پتا زریاب آج کل میں بتائے گا۔“ طاہرہ نے بتایا تو وہ گر جئیں۔

”ہیں..... یہ کیا ہو رہا ہے اور کوئی ہمیں بتا بھی نہیں رہا؟“

”کیا بتائیں راحیم نے خود انکار کیا ہے۔ نغمہ آپا کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے یہ صدمہ انہیں نہیں دیا۔“ طاہرہ بیگم بولیں۔

”ڈراماؤن فنمہ کا ہم خود بات کریں یہ کل کا بچہ من مانیاں کرنا پھر رہا ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا نا! سب راحیم نے کیا ہے؟ گھر میں شادی کا رڈ چھپ کر آجائیں زیور کپڑے تیار ہو جائیں تو لڑکی معمولی سی وجہ پر شادی

سے انکار کر دے۔ ایسے میں لڑکے کو گھر کی عزت بچانی چاہیے یا ماں کی صحت میں نے جو کیا اپنے گھر کی بہتری میں کیا۔ ”زریاب اسی وقت آیا تھا“ آخری جملہ سن کر سخی پا ہو گیا۔

”ہمیں تو کچھ بتاتے۔“

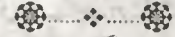
”کیا بتانا آپ کی تربیت نے تو یہ دن دکھایا ہے۔“ وہ عجبیدگی سے بولا۔

”اپنی ماں سے بات کر او ہمارے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”میں جا رہا ہوں آپ بات کر لیجئے گا۔“

”اتنے منہ پھٹ اور بد لحاظ ہو گئے ہو۔“

”معاف کرنا ناؤ! راہمیں سے کم ہوں مگر افسوس آپ کے لاڈ پیار نے اسے ایسا بنادیا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔



زریاب گھر پہنچا تو نغمہ بیگم نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ حنا بھائی کو اشارہ کر کے خود کمرے میں چلا گیا۔ حنا نے ساری بات زریاب کے کھاتے میں ڈال دی راہمیں کو صاف بچالیا۔ نغمہ بیگم تو سر پیٹ کے رہ گئیں۔ رو رو کر بُرا حال کر لیا۔ زریاب کو وہ نہ جتنے کی دھمکیاں دیں مگر وہ چپ رہا۔ دوسری طرف راہمیں کو احساس ندامت کچوکے لگا رہا تھا نغمہ بیگم پوچھنے کے لیے پر معافی مانگ رہی تھیں۔ راہمیں زمین میں گڑی جا رہی تھی کہ سب کچھ زریاب نے اپنے سر پہ لیا۔ اب کیا کیا جائے؟ دادی زریاب کو بُرا بھلا کہہ رہی تھیں۔

دل بُری طرح بے تاب تھا۔۔۔۔۔ بے چین تھا۔۔۔۔۔ مضطرب تھا۔۔۔۔۔ دن تیزی سے گزر رہے تھے سب خاموش تھے۔ اشرف صاحب باہر کے کاموں میں مصروف تھے۔ طاہرہ بیگم اداس اداسی عید کی تیاریوں میں مجھتیں۔ آخری عشرے کے آخری چار دن بچے تھے دادی نے نغمہ بیگم پوچھنے کے ہر قسم کے رابطے پر پابندی لگا دی تھی وہ چائے بنا کر اپنے کمرے میں آگئی غیر ارادی طور

پر وارڈ روپ کھولی تو سی گرین خوب صورت سوٹ پر نظریں تنک گئیں۔ بے اختیار ہی آنکھوں میں نمی تیرتی۔ چھٹی عید پر یہ سوٹ ہم رنگ چوڑیاں اور ڈھیر ساری مٹھائی لے کر نغمہ بیگم پوچھ پوچھ اور زریاب آئے تھے جاتے ہوئے زریاب نے پیار بھری فرمائش کی تھی۔

”عید پر یہ سوٹ پہن کر میرا تصور کرنا، کیسا محسوس ہوا ضرور بتانا۔“ وہ گلانی ہو گئی تھی۔

آج یہ سوٹ دیکھ کر دل غم سے بھر گیا، دل چاہا کہ زریاب کی بے وفائی پر خوب روئے مگر تصور تو سر اسرا پنا تھا۔ یہ سوچ کر الماری بند کر کے سوئے پر بیٹھ گئی۔ چائے پینے کو دل نہ چاہا آنکھیں موند لیں بھی طاہرہ بیگم آگئیں۔ اس کی حالت دیکھ کر عجبیدہ ہو گئیں۔

”جھوٹی سی خندا اور دوسری کی جتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہے؟“ وہ چونک کر ہٹکائی۔

”راہمیں! تم نے غور کیا کہ جب سے نغمہ آیا کے پاس رہ کر آئی ہو تم میں سکون اور اطمینان کی کیفیت نہیں رہی تمہیں وہاں گزارے پل یاد آتے ہیں۔“ طاہرہ بیگم نے گویا اس کی دھتکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا وہ افسردہ سی ہو گئی۔ بات تو سچ تھی وہاں جس انداز میں دن رات گزارے تھے وہ یادگار تھے۔

”مجھے کچھ یاد نہیں کرنا۔“ وہ جھوٹ بول گئی۔

”کہانی یاد ہے نا تمہارا آئیں تو انکو رکھتے ہیں۔“

”امی! آپ میری دلجوئی کر رہی ہیں؟“

”میں اپنے دل کا درد شہر کر رہی ہوں! اپنی بیٹی کے دکھ کو محسوس کر رہی ہوں۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ صاف مگر گئی۔

باقی کے دن بھی بے سکونی میں گزر گئے۔ وہ رات بھی آگئی جس کو چاند رات کہتے ہیں۔ طاہرہ بیگم عید کے دن کے لیے شیر خرما بنانے میں مصروف تھیں۔ بانی ملازمین گھر کی صفائی سہرائی میں مگن تھے خانہ ماں پھٹی کو۔

رنگ ہاتھ۔ زربو شامی کباب کے لیے ہر سالہ کات رہی تھی۔ وہ بے زاری ان سب کو دیکھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ بند پر تنکے کے سہارے بیٹھ کر صرف اور صرف زریاب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے نیند آگئی آنکھ ایک دم ٹھنڈک کے احساس سے کھلی تو حیرت سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یقین کے لیے پلکیں جھپکا کر دیکھا۔ حنا کے ہاتھ میں کون مہندی تھی اور اس کے ہاتھ پر مہندی سے حنا نے ابھی صرف زبڈا رکھا تھا۔

”حنا۔۔۔۔۔ حنا بھائی! بے اختیار ہی وہ بھی نمی پچی کی طرح روتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”ارے یہ کیا ہم اتنی دور سے تمہیں مہندی لگانے آئے ہیں عیدی دینے آئے ہیں اور تم رو رہی ہو۔“ حنا نے ہنستے ہوئے اس کا چہرہ اور پر اٹھایا تو وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”عیدی۔۔۔۔۔؟“

”عیدی پلس مایوں کا جوڑا۔“ حنا نے اور چونکایا تو وہ مزید حیرت زدہ سی ہو گئی۔

”اور زریاب کی شادی۔۔۔۔۔؟“

”زریاب کی شادی ہو رہی ہے اس پیاری سی نادان سی راہمیں سے۔“ حنا نے چھیڑا۔

”اور وہ۔۔۔۔۔؟“ وہ ہچکچائی۔

”وہ سب تمہیں درست کرنے کا پلان تھا جس میں ہم سب شامل تھے۔ سب انتظامات زریاب اشرف ماموں کے ساتھ مل کر کروا کے گیا تھا۔“ حنا نے بتایا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”لاؤ نام تو مکمل کر دوں پھر ہم نے کھانا کھانا ہے قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ حنا نے ہاتھ پکڑ کے مہندی سے زریاب لکھ کر اس کی پیشانی چومی اور کہا۔

”مبارک ہو۔“ وہ کھل اٹھی ذہن سے بوجھ اتر گیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ زریاب کے بنا

اور پوری ہے۔

طاہرہ بیگم نے زریاب سے کھانا لگانے کو کہا تو حنا فوراً چلی

گئی وہ غور سے ہاتھ دیکھنے لگی۔ تبھی موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ نمبر دیکھ کر اس کے دل میں گدگد سی ہوئی۔

”میرے چاند کو چاند رات مبارک ہو۔“ دوسری طرف سے زریاب کی شوخ آواز ابھری۔

”کتنا ستایا ہے تم نے۔۔۔۔۔؟“ اس نے گلہ کیا۔

”اور تم نے مجھے مگر داری صاحبہ! کتنا تر پایا؟“ وہ بھی جوابا چکا۔ اسے ہنسی آگئی۔

”تم بہت اچھے ہو زریاب!“ اس نے اعتراف کیا۔

”اور تم بھی بہت اچھی بن گئی ہو قسم سے جب تمہیں کام کرنا دیکھتا تھا دل شرارت کو چھلتا تھا۔ ایک دو بار تو ذہن میں آیا کہ۔۔۔۔۔“ اس نے کہتے کہتے جملہ اچھورا چھوڑ دیا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”چھوڑ۔۔۔۔۔؟“

”نہیں بتاؤ نا۔۔۔۔۔؟“

”یہی کہ تمہیں بیگم کہہ کر بلاؤں۔ تمہارے ہاتھوں کو چوم کر تمہیں سینے سے لگاؤں کتنے پیارے استری کر رہی تھیں تم۔۔۔۔۔“ زریاب نے شوخ و شنگ لہجے میں کہا تو وہ گل رنگ ہو گئی۔

”آپ بہت بُرے ہو۔“

”ہیں۔۔۔۔۔ کبھی اچھے کبھی بُرے۔ یار! سوچ لو کر ایک فیصلہ کرلو۔“ اس نے کہا تو وہ کھل کھلا کے ہنس پڑی۔ فضا میں اس کی ہنسی کے جلیترنگ بج اٹھے۔

عید مبارک

107

سپتمبر ۲۰۱۲ء

انچل

عید مبارک

706

سپتمبر ۲۰۱۲ء

انچل

عید مبارک

کیکٹس کا پھول

عشنا کوثر سردار

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

ان کے بغیر ہم پہ جو گزری ہے رات دن
ان سے کہیں گے لاکھ وہ ہم سے خفا سہی
تیرے بغیر یوں بھی تو جاگی ہوں مدتوں
آ جا کہ آج ایک نیا رت جگا سہی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

ڈاؤن اسٹریٹ پر چلتے ہوئے اس کا ذہن سوچوں سے
بریں طرح الجھا ہوا تھا۔ اسے اس وقت اس بریں باش کی بھی
کوئی پردہ تھی نا اس ٹھنڈے موسم کی چہرہ کسی بھی جذبات سے
ایسے عاری تھا جیسے وہ کوئی ڈی ہواور کسی موسم یا بات کا اثر اس
پر مطلق نہ ہوتا ہو۔
”ایلیا میر تمہیں عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر
پریشان ہونے کی۔ زندگی ایسے نہیں گزرتی۔“ شام میں ہی
اس کے ساتھ بیٹھی نمرہ نے کافی کافے سب لیتے ہوئے کہا تھا۔
”میں بزدل نہیں ہوں نمرہ۔ مجھے ایسے مت دیکھو میں
تھک کر رکتا بھی نہیں چاہتی۔ میں رک گئی تو زندگی رک
جائے گی اور.....!“ اس سوچ سے آگے وہ سوچ سکی تھی نہ
بول سکتی تھی۔ بس خاموشی سے نمرہ کی سمت دیکھا تھا۔ نمرہ
نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔
”ڈونٹ وری آئی ایم ہیئر اگر تمہیں خود پر بھروسہ ہے تو پھر
ساری منفی باتوں اور سوچوں کو ذہن سے نکال کر باہر پھینک دو۔
اس عمر میں اتنی ٹینشن لوگی تو آگے جا کر کیا کروگی؟ چہرے پر
روشنی رہے گی نہ خوب صورتی۔ تم یوں بھی ”آکس میڈن“ مشہور
ہو۔ کوئی تمہاری طرف مشکل سے ہی متوجہ ہوتا ہے۔ سوچنے کی
رفتار یہی رہی تو کوئی بے تاثر نگاہ ڈالنا بھی ترک کر دے گا۔ تم
چاہتی ہو ایسا کچھ ہو؟“ نمرہ نے مسکراتے ہوئے اسے ڈرایا تھا۔
وہ جانتی تھی نمرہ اسے اس سوچ سے باہر لانا چاہتی تھی یہی مسکرا

دی تھی۔ مگر مسکرانے سے اس کی سوچ ختم نہیں ہوئی تھی نہ وہ فکر
گئی تھی۔
”یہاں آنے کا میرا فیصلہ جیسے کوئی آخری راہ تھی نمرہ۔
مجھے اس سے آگے کی کوئی راہ دکھائی نہیں دی تھی۔ اب اگر یہ
راہ بھی کسی بندگلی پر ختم ہوگئی تو میرا کیا ہے گا؟ میری ساری
امیدوں کا پانی میں ملنا تو طے ہے نا؟“ ایلیا ہیر نے کافی کا
سب لیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنی پٹٹی کو دبایا تھا۔
”اوہ مائی ڈیئر ایلیا ہیر کاش میں تمہاری ان بے وجہ کی
فکروں کی کٹھڑی بنا کر کسی دریا میں پھینک پاتی یا پھر تمہیں ہی
اس دریا میں دھکا دے دیتی۔“ نمرہ نے دُفوں ہاتھ اس کے گلے
کی سمت بڑھاتے ہوئے اسے گھورا تھا۔ ایلیا ہیر مسکرا دی۔
”اچھی خاصی معقول لگتی ہو جب مسکراتی ہو۔ تمہیں روتی
صورت بنائے رہنا کیوں پسند ہے؟“ نمرہ نے لُکٹ کی پلیٹ
اس کی سمت بڑھائی تھی جسے اس نے ہاتھ سے پرے کر دیا۔
”آئی لوسٹ مائی جاب نمرہ تم جانتی ہو یہ کتنا بڑا
نقصان ہے۔ میں اسٹوڈنٹ ویزہ پر یہاں ہوں۔ یہ کساد
بازاری کا دور ہے۔ جاب ملنا کتنا مشکل ہے یہ بات تم بھی
جانتی ہو۔ میرا ویزہ آل ریڈی ایکسٹنڈ ہو چکا ہے۔ (UK
Border Agency) میں ویزا ایکسٹنڈ کرنے کی اپیل کیے
دو ماہ گزر چکے ہیں۔ ابھی تک مجھے میری یونیورسٹی سے
شوٹ کیٹ ملنے کی کوئی خبر نہیں آئی۔ میں (Post Study

شاید یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ کوئی فضول سی لڑکی سے اور.....!

یہی سوچ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی اور گھٹنے کی چوٹ کے باعث کراہ کر رہ گئی تھی۔ اس اجنبی نے جو اپنی گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا مڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر جانے کیوں اس کے قریب آیا اور مدد کو ہاتھ دوبارہ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

ایلیا یہ اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھا تھا اور پھر جانے کیا سوچ کر اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ کو چوٹ زیادہ لگی ہے تو اسپتال لے چلوں؟“ اس بندے نے پیشکش کی تو ایلیا نے سر نہی میں ہلایا تھا۔

”اچھا کہاں رہتی ہیں آپ؟ گھر ڈراپ کر دوں؟“ وہ مہربان بننے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ لہجہ میں کہتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر ایک سمت کھڑی ہو گئی تھی۔ اس شخص نے اسے بغور دیکھا تھا۔ شاید وہ بھی لیاویا انداز رکھنے والا تھا یا پھر وہ جلدی میں تھا اور اس میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ بھی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھا لے گیا۔ ایلیا میر نے بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا اور زخمی گھٹنے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ لینڈ لیڈی کا سامنا کرنے کا قطعاً نہیں تھا۔ اس نے کمرے کا رینٹ مانگنا تھا اور وہ فی الحال اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ بھی نظر بچا کر چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ ایک طرف رکھ کر جب وہ گھٹنے کا زخم دیکھ رہی تھی تو فون بجا تھا۔ ثناء کا نام دیکھ کر اس نے کال پک کرنے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی تھی۔

”آپا آپ ٹھیک تو ہیں؟ میں کافی دیر سے آپ کا نمبر ٹرائی کر رہی تھی۔ آپ کال پک کیوں نہیں کر رہی تھیں؟“ دوسری طرف ثناء نے فکر سے پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ گھٹنے پر اپنی سپنک لگاتے ہوئے سسکی تھی۔

”کیا ہوا آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ثناء کو فکر ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہے تم کیسی ہو؟ جانی کہاں ہے کئی دنوں سے اس نے فون نہیں کیا؟“

”وہ اپنے سمسٹر میں بڑی تھا اور اس کے بعد اسے اسائنمنٹ جمع کروانا تھے۔ اس کے نئے سمسٹر کی فیس بھرتا تھی۔ آپ نے کہا تھا پیسے بھجوا رہی ہیں ابھی تک اکاؤنٹ میں پیسے آئے نہیں۔“

”وہ ہاں میں تمہیں ویسٹرن یونین سے پیسے بھجوانے والی تھی مگر.....!“

”مگر کیا آیا؟“

”میں رقم جلد بھجواؤں گی ثناء تم فکر مت کرو۔ تمنا کی اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟ تمہیں فون کرتی ہے یا نہیں؟“

”کرتی ہے مگر اس کی اسٹڈی ٹھٹ ہے سو زیادہ ٹائم نہیں ملتا اور دو چار سال میں ڈاکٹر بن جائے گی تو آپ کو کافی آرام مل جائے گا۔ ابھی تو ساری ذمہ داریوں کا بوجھ آپ کے کندھوں پر ہے اور.....!“

”ایسا نہیں ہے ثناء میں ایسا نہیں سمجھتی یہ بوجھ نہیں ہے میری ذمہ داری ہو تم لوگ میں تم سب کا حصہ ہوں۔ تم سب کے علاوہ میرا کون ہے؟ ہم ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ سو ایک دوسرے کی طاقت بھی ہیں۔“ ایلیا میر نے کہتے ہوئے گھٹنے کے زخم کو پٹی سے چھپایا تھا۔

”میں دو چار دنوں میں پیسے بھجوا دوں گی تم جا کر دوسری کر آنا اور ہاں جانی سے کہنا بانیگ زیادہ تیز مت چلائے ورنہ میں آؤں گی تو اس کے خوب کان کھینچوں گی۔“

”یونیورسٹی سے شوقیت مل گیا آپ کو؟ میں نے نیوز پیپر میں پڑھا تھا آج کل یو کے میں اسٹوڈنٹس کے لیے انہوں نے اپنی پالیسیز کافی سخت کر دی ہیں۔ اب آپ اسٹڈی کے بعد وہاں رکن نہیں سکتیں۔ میں نے پڑھا تھا کہ اسٹوڈنٹس صرف چائے سکٹ پر گزارا کر رہے ہیں۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ آپ کو وہی کی جاب کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یو کے اسٹوڈنٹ ویز پر جانا بہت بڑا رسک تھا۔ اگر کچھ غلط ہوتا تو.....!“ ثناء فکر مند سی ہوئی۔

”کچھ غلط نہیں ہوگا ثناء۔ میرے پاس دو دوا ایم بی اے کی ڈگریاں ہیں اب..... اگرچہ یہاں سے کیے گئے ایم بی اے کی ڈگری ابھی نہیں لی مگر جلد یا بدیر مل ہی جائے گی پھر میں بی ایس ڈبلیو کے لیے اپلائی کروں گی اور دو سال کے لیے لیٹنگی یہاں رہ سکوں گی اور کام بھی کر سکوں گی۔ اگر ایسا کچھ نہیں ہوتا تو میں جاتی ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔ تمہیں اس کے لیے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی ذمہ داریوں کو خوب سمجھتی ہوں ثناء۔ میرے ہوتے ہوئے تم لوگوں کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جو بھی کیا جو بھی فیصلہ لیا تم لوگوں کو ذہن میں رکھ کر لیا۔ دو سال بہت ہوتے ہیں۔ دو سال یہاں تک جانے کا مطلب ہے تنہا کے میڈیکل کی تعلیم مکمل ہو جانا۔ تنہا رہا بی بی اے مکمل ہو جانا اور جامی کا بائی اسکول پاس کر لیتا۔ اس کے بعد میں کہیں بھی جا کر کوئی بھی اچھی جاب کر سکتی ہوں۔ میں یہاں مستقل قیام کا سوچ کر نہیں آئی صرف تم لوگوں کا اچھا نوچر میری نظر میں ہے اور دو سال اس کے لیے کافی ہیں۔“ ایلیاہ میرا سے سہولت سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا سنو ثناء میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے تھوڑی پیٹ پوجا کر نہ دو۔“

”آپ کھانا کھانے کے بعد SKYPE پر آئیں گی نا؟ ہم نے نئی ڈوں سے آپ کو نہیں دیکھا۔“

”ٹھیک ہے ثناء میں بات کرتی ہوں۔“ ایلیاہ میر نے کہہ کر سلسلہ منقطع کیا تھا اور اٹھ کر واش روم میں گھس گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے ای میل چیک کی مگر کسی اپلائی کی گئی جاب کا جواب نہ پا کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس نے بریک فاسٹ کیے بنا کوٹ پہنا تھا اور اٹھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اسٹریٹ پر ایک طرف چلتے ہوئے وہ سیل فون پر نمبر کا نمبر ملانے لگی تھی۔ وہ شاید اس وقت سو رہی تھی کال ایک نہیں کی تھی۔ وہ بینک آئی اور اپنے اکاؤنٹ کے کچھ رقم نکلا کر ثناء کو بھجوائی اور ایک ریسٹورنٹ میں آن بیٹھی تھی۔ کافی کے سپ لیتے ہوئے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور سامنے

نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی کوئی تھی۔ جیسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی اور دوسرے ہی بل اٹھ کر وہ اس طرف چل پڑی تھی۔ نمبر نے کچھ دن پہلے اسے ایک کارڈ بھیجا تھا اس کے کسی جاننے والے کی کچھنی تھی شاید یہاں کچھ بات بن سکتی تھی۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ ریسپشنسٹ نے شہزادہ گریزی میں پوچھا تھا۔

”وہ میں مجھے ریان حق سے ملنا ہے۔“ اس نے مٹھی میں دبا کارڈ دیکھ کر روانی سے کہا تھا۔ ریسپشنسٹ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ہے۔“

”نہیں مگر.....“

”آپ ان سے نہیں مل سکتیں۔“ اس کے دونوں جواب نے اس کی آخری امید بھی توڑ دی تھی۔ وہ اس سے زبردستی کیسے ملتی؟ اس نے ریسپشنسٹ کو دیکھا کچھ سوچا اور پھر پوچھا۔

”وہ آپ کے بائیں جانب پیچھے دیوار پر کیا سائن ہے؟

اس کا کیا مطلب ہے؟“ کلف لگی گردن والی اس خاتون نے اپنے سپاٹ چہرے کو کچھ موڑا اور یہی وقت تھا جب وہ ایک ہی جست میں اندر کی جانب بڑھ گئی تھی ریسپشنسٹ اس کے پیچھے چلی تھی۔

”سے لڑی..... کوئی روکو اسے۔“ وہ پورے زور سے حلق بھاڑ کر چلائی مگر ایلیاہ میر نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اور سیدھی چلتی ہوئی سی ای او کے روم کے سامنے آن رکھی تھی۔ بنا کچھ سوچے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تھا اور بنا اجازت لیے اندر داخل ہو گئی تھی۔

”ایلیکسیو ڈی آئی ایم ایلیاہ میر۔“ وہ پورے جوش سے بولی تھی۔ تبھی چیئر پر بیٹھے شخص نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا اور وہ اپنی جگہ بت بن گئی تھی۔ سامنے چیئر پر وہی شخص براجمان تھا جس کی گاڑی کے سامنے وہ اس رات آئی تھی۔ وہ شخص اسے دیکھ کر چونکا تھا۔

”جی آپ یہاں کیسے؟“ وہ بنا کسی اپائنٹمنٹ لیے اسے

اپنے روم میں گھس جانے پر حیران ہوا تھا اور اسے خشمکین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایلیاہ میر نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا جب سیکورٹی نے اسے آن واپس پوچھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے یہ کس قوم کا رویہ اپنا رہے ہیں میرے ساتھ؟“ وہ چیخا تھی۔ مگر بٹے کسے سیکورٹی اہلکاروں نے اسے چھوڑا نہیں تھا۔ ایلیاہ میر نے سامنے چیئر پر بیٹھے شخص کو گھورا تھا۔

”ایسے خاموش بیٹھے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟ آپ کی کنٹری سے ہوں کچھ تو لحاظ کریں یہاں ہم چھوڑنے نہیں آئی۔ آپ سے ملنے آئی ہوں۔ کم از کم اس طرح کا سلوک نہ کریں۔“ وہ غصے سے اردو میں گویا ہوئی تھی۔ ریان حق نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا تھا اور پھر سیکورٹی اہلکاروں کو اسے چھوڑنے کا اشارہ دیا تھا۔

”آپ جانیں یہاں سے۔“ اس کے حکم پر دونوں اہلکار باہر نکل گئے تھے۔ ایلیاہ میر نے گہری سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”شکر ہے بات آپ کی سمجھ میں تو آئی۔ چلو پرانے دیس میں ایک دیسی کی سیلپ تو نصیب ہوئی۔“ اس نے طنز کیا۔

”آئی ایم برٹش۔“ وہ جتنا ہوا بولا تھا۔ اس مختصر جملے میں کوئی نئی تھی نا کوئی مثبت اعلان۔ مگر ایلیاہ میر نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا ضرور تھا۔ مگر وہ مزید کچھ کہہ کر بات بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی سہولت سے بولی تھی۔

”مجھے نمبر نے آپ کا کارڈ دیا تھا۔ آپ ان کی کسی کزن کے ریلیٹیو ہیں۔“ اس نے مدعا بیان کیا تھا۔ اس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ تبھی وہ گہری سانس خارج کرتا ہوا بولا تھا۔

”مس آپ کوئی بھی ہیں مگر اس وقت انگلینڈ میں کساد بازاری چل رہی ہے۔ ہم اپنا اسٹاف کم کر رہے ہیں۔ بہت سے قابل لوگ اپنی جائزے سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔ ہمیں اپنی کھنی کو بچانا ہے۔ اس کی سادھ کو بچانا ہے اور اس کے لیے ہم بہت سا غیر ضروری اشیاف بھرتی نہیں کر سکتے۔ ہم مقامی

لوگوں کو جائزے سے برخاست کر رہے ہیں اور آپ تو یہاں کی ہیں بھی نہیں۔ یوں بھی ہم صرف اوکل لوگوں کو ہی جائز دینے پر پابند ہیں۔ میں سمجھتی ہوں۔ کسی کے خلاف نہیں جاسکتا۔“ اس کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔ اس شخص کا چہرہ اس رات سے زیادہ سپاٹ تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی تھی پھر سلگ کر بولی۔

”ردیوٹ ہیں آپ؟ ایک انسان کی مجبوری دکھائی نہیں دیتی آپ کو؟ صرف اوکل لوگ ہی انسان ہیں ہم فارنٹس۔ باصلاحیت ہوں میں اگر آپ مجھے جاب دیں تو میں پروف کر سکتی ہوں میں غلط انتخاب نہیں ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھیں۔ میں نے ایک ایم بی اے پاکستان سے کیا ہے ایک یہاں کی مقامی یونیورسٹی سے کیا ہے۔ میں نے اپنے دو سالہ قیام کے دوران اچھی کمپنیز کے ساتھ کام کیا ہے۔ اگرچہ پارٹ ٹائم ہی مگر مجھے یہاں کی ٹاب کمپنیز کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ ہے آپ اس طرح مجھے نا نہیں کر سکتے۔“ اس نے فائل آگے رکھی تھی۔ ریان حق نے بنا دیکھے فائل بند کر دی تھی۔

”وہاٹ ایوڈیات آپ کی سمجھ میں آ جانی چاہیے۔ ہمیں اپنی ویل ریٹینیو کمپنیز کی فہرست میں آنا ہے اور اس کے لیے ہمیں اپنی بقا کو بنائے رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس وقت کسی بھی غیر مقامی کو جاب دینا ریسک ہو سکتا ہے۔ اس کمپنی پر ہم فالتو کا بوجھ نہیں لاد سکتے۔ آئی ایم سوری۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ عجیب بے حس شخص تھا۔

”کس قسم کے انسان ہیں آپ بات سمجھ نہیں آئی آپ کے جو مقامی ہیں صرف وہی انسان ہیں اور ہم کیا کریں۔“ میں نہیں جانتا۔ آپ اپنی کنٹری میں واپس جا سکتے ہیں اگر آپ کے لیے یہاں صورت حال مشکل ہوگئی ہے تو گوبیک ہوم.....!“ وہ غفاک لہجے میں بولا۔

”میری کنٹری؟ اور وہ آپ کی بھی تو کنٹری ہے؟ دیا غیر میں اپنے دیس کے کسی بندے کی مدد کریں گے تو کیا بچ جائے گا آپ کا؟“

”مس.....“

”ایلیاہ میر..... ایلیاہ میر نام بچے میرا۔ بے نام نہیں

ہوں میرے نام سے بلا سکتے ہیں آپ مجھے۔ غیر مقامی لوگوں کو ان کے نام سے بلا نا یقیناً پہنچنی پالیسی کا حصہ نہیں ہوگا اور آپ کے مشورے کے لیے بھی شکریہ۔ میں ڈھونڈ لوں گی راستا گھر واپس چلی جاؤں گی۔ یہاں میں اپنی مرضی اور شوق سے نہیں آئی ہوں۔ میری ڈگری پھنسی ہوئی ہے۔ آپ کے اس انکلیڈ کے دو نمبر کے گھٹیا لوگوں نے پیسا بنانے کے لیے جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرنے کے لیے گھٹیا کالج اور کمپس بنائے ہیں نا۔ وہ ٹائم پر شوقیت بھی جاری نہیں کرتے۔ کمنا آتا ہے آپ لوگوں کو خوب کما رہے ہیں دونوں ہاتھوں سے۔ پیٹ بھر بھر کر کھا رہے ہیں مگر ہم اسٹوڈنٹس سبکٹ اور کافی تو بھی ترس رہے ہیں اور قصور کس کا ہے؟ آپ لاپچی لوگوں کا جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس ہائر کرنے کے لیے بہت تگ و دو کرتے ہیں۔ انہیں سہانے خواب دکھاتے ہیں اور یہاں انہیں اپنی گھٹیا پالیسی کی نذر کر دیتے ہیں۔ لالچ کی بھی حد ہوتی ہے۔ انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرتے ہوئے کیوں بوجھ نہیں پڑتا آپ کا نوئی پر؟ تب کیوں کساد بازاری دکھائی نہیں دیتی؟ تب کیوں صرف فائدہ دکھائی دیتا ہے؟ وہ جذباتی انداز میں بولی تھی۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے اسے اکتائے ہوئے انداز میں دیکھا تھا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا تھا۔

”لن مس ایلیا میر۔ بات اگر لالچ کی ہے تو آپ بھی صرف لالچ کے لیے ہی اس کٹری میں آئی ہیں۔ ایک اچھے مستقبل کا لالچ آپ کو بھج کر لایا ہے یہاں۔ یہ بات عام ہے کہ انگلینڈ کی اس وقت کیا حالت ہے۔ انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس آنکھیں بند کیے نہیں بیٹھے کہ انہیں حقائق کی خبر نہ ہو۔ ج تو یہ ہے کمپ یہاں پارٹ ٹائم جاب کر کے بھی اتنا کما سکتی ہیں جتنا اپنی کٹری میں اسٹوڈنٹس مہینوں میں کمایں گی۔ یہ آپ کا لالچ ہی تو ہے جو ختم ہوا جھیلنے کے لیے آپ کو یہاں بٹھرنے پر مجبور کرتا ہے۔ لالچ کس میں نہیں ہے؟ سچی لالچی ہیں اپنی دے میرا وقت بہت قیمتی ہے، ہم مزید بات نہیں کر سکتے۔ اب آپ جاسکتی ہیں۔“ سپاٹ لکھ کر کہہ کر زبان حق سے اس کی فائل اس کے سامنے رکھی تھی اور اٹھ

کر کھڑا ہوا تھا۔ تب ساکت بت بنی ایلیا میر کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔
لوکر، جھگڑا کر کے یا ہم وطنی کا واسطہ دے کر وہ حاصل نہیں کر سکتے جس کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ اس کے پاؤں میلوں چلتے رہے تھے اور جب اپنے کمرے میں آ کر اس نے اپنے دوجو کو بستر پر ڈالتا تو اسے کوئی احساس نہیں تھا سارا جو جیسے بے حس تھا۔ ٹھکان کا کوئی احساس بھی نہیں تھا۔ وہ ایک برے وقت سے گزر رہی تھی۔ مگر وہ اپنے پیاروں کو ان حالات میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس کے کانڈھوں پر ذمہ داری تھی ان کی۔ وہ خود چاہے کتنا بھی سہل کرتی مگر وہ انہیں سفر کرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی؟ فی الحال کچھ بچھا نہیں دے رہا تھا۔ ذہن پوری طرح سے ماؤف تھا۔ اس پاکستانی ویسی دکھائی دینے والے ریان حق نے بہت اچھی طرح اس کی عقل ٹھکانے لگا لی تھی۔

ہاں یہ اس کا لالچ ہی تو تھا۔
لالچی ہی تو ہو گئی تھی وہ جوانی اچھی خاصی دینی کی جاب کو لاٹ مار کر یہاں چلی آئی۔ مگر کس کے لیے؟ یہ اس کی اپنی خود کی غرض نہیں تھی۔ یہ اس کی فیملی کی بہتر سپورٹ کے لیے تھا۔ وہ اتنا کمانا چاہتی تھی کہ گھر چل سکے، شادمانی اور تنہا کے اخراجات اٹھا سکے۔ انہیں پڑھا لکھا کر اچھا انسان بنا سکے۔ بس یہی تو چاہتی تھی وہ یہی تو تھا اس کا لالچ تو کیا غلط تھا اس میں۔

گرم گرم آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکل کر باؤں میں جذب ہونے لگے تھے۔ وہ تھا کھڑی تھی۔
بہت تنہا۔ کسی کو قصور وار نہیں ٹھہرا سکتی تھی۔

اس کا دل چاہتا تھا ریان حق کا منہ نوچ لے۔ مگر اس کا بھی کیا تصور تھا۔ وہ مقامی ردیوٹ تھا جو صرف فائدے کے لیے پروگرام کیا گیا تھا۔ وہ فائدے سے ہٹ کر نہیں سوچ سکتا تھا۔ وہ اسے یا اس جیسے کسی اور کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔

وہ یہاں ٹھہرنا چاہتی تھی یہ اس کی مجبوری تھی۔ مزید دو سال یہاں رہ کر کمانا چاہتی تھی کیونکہ یہی اس کے حق میں بہتر تھا۔ کوئی اور اس کی مجبوری کیوں سمجھتا۔ وہ کیوں کسی سے

ذمہ چاہ رہی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے اس نے پیٹ بھر کر نہیں کھا تھا۔ اس کی روم میں کچھ خراٹ تھی مگر اس کی کیفیت دیکھ کر اس نے اپنا نوڈ اس کے ساتھ شیئر کر لیا تھا۔ وہ رشین لڑکی تھی وہ بھی اسٹوڈنٹ تھی مگر ابھی اس کی اسٹڈی اور ویزا دونوں ختم نہیں ہوئے تھے۔ سوائے ان حالات کا سامنا نہیں تھا جن کا ایلیا میر کو تھا۔ وہ بہت زیادہ مددگار نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ خود بھی پارٹ ٹائم جاب کرتی تھی اور اپنے بوائے فرینڈ کا خرچہ بھی اٹھا رہی تھی جو کہ مقامی تھا اور آج کل بے روزگار تھا۔ نہ ہی ایلیا اس سے روز مدد مانگ سکتی تھی۔ اس کی خودداری اسے اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس نے لیپ ٹاپ کھول کر کئی سائنس پراپٹی وی چھوڑ دی تھی۔ شاید اس سے کوئی راہ مل سکتی۔ اس نے اپنے لائسنس بات کی تھی۔

”مجھے جاب چاہیے۔ اس کے لیے مجھے وہ پیپرز ایوی ڈینس کے طور پر چاہیے جو میں نے اپنے (Post Study Work) کے لیے (Uk Border Agency) میں جمع کروائے ہیں۔ کیا اس کی فائل مجھے آپ آج بھجوا سکتے ہیں؟ یا میں آپ کے آفس آ جاؤں؟“

میں آج کچھ بڑی ہوں مگر اس کے لیے مجھے UKBA جانا ہوگا۔ یہی کچھ ہو سکتا ہے۔ آپ بڑی کمپنیز کے بجائے چھوٹی جابز پر دھیان دیں۔ کسی ریسٹورنٹ یا پھر اسٹور یا شاپ کوئی بھی جاب بڑی یا چھوٹی نہیں ہوتی مس میر۔ میں نے یہاں MBA کیے لوگوں کو کچھلی پیک کرتے تک دیکھا ہے۔ جو کہ انتہائی گھٹیا کام سمجھا جاتا ہے مگر اس کی ایک دن کی آمدنی بھی خاصی معقول ہے۔ آپ پریشان مت ہوں خدا کوئی راہ ضرور دکھائے گا۔“ وہ لائسنس کوئی اچھا انسان تھا جو اس کی حالت کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے سلسلہ منقطع کیا تھا۔

”تو کیا اسے بھی مچھلیاں پیک کرنے کا کام کرنا ہوگا؟“ وہ اپنا کونٹ پین کر باہر نکلتے ہوئی سوچ رہی تھی۔ جان پہچان کے بنا کہیں بھی جاب حاصل کرنا ممکن نہیں تھا اور وہ تھک کر ٹھہر کے پاس آئی تھی۔ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو تم؟“ ایلیا میر نے پوچھا تھا۔
”مسٹر حیات کے یہاں ایک تقریب ہے انہوں نے انوائٹ کیا ہے تم میرے ساتھ آنا چاہو گی؟“ آئیے میں اس کے عکس کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔
”لیکن میں تو انوائٹڈ نہیں۔“ وہ مرد لکھ میں کہہ کر کاؤچ میں جھنس گئی تھی۔ نمرہ نے اسے آئیے میں بغور دیکھا تھا۔
”تمہاری جاب کا کیا پتا؟ تم ریان حق سے ملنے گئی تھیں؟“

”ہاں گئی تھی مگر اس نے کہا وہ صرف مقامی لوگوں کو جابز دیتا ہے۔“

نمرہ کو وہ بہت لاچار اور تھکی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی اسے مسکراتے کر دیکھتے ہوئے بولی تھی۔
”تم میرے ساتھ چلو ہو سکتا ہے کوئی بات بن جائے؟“ میں مسٹر حیات سے بات کروں گی۔ وہ ایم ڈی کے کافی قریب ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ مدد کر سکیں؟ ملنے جلنے سے ہی کوئی راہ نکل سکتی ہے نا۔ ہم کوشش تو کر سکتے ہیں۔“ وہ راہ دکھا رہی تھی۔ وہ جانے پر رائل نہیں تھی مگر جانے کیا سوچ کر اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ وہاں آ کر اسے اندازہ ہوا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس کا حلیہ خاصا غیر مناسب اور نامعقول تھا۔ اس نے خود کو کس فنٹ محسوس کیا تھا۔

”نمرہ میں نے تم سے کہا تھا یہ مناسب نہیں مجھے بہت برا محسوس ہو رہا ہے۔ میرا حلیہ دیکھو کسی ڈرنک سرو کرتی ویٹرس سے زیادہ نامعقول لگ رہی ہوں۔“ اس نے نمرہ کے کان میں سرگوشی کی۔ نمرہ مسکرا دی تھی۔

”دش اوکے اس سب کے بارے میں مت سوچو۔ یہ جو سب ویٹرو ویٹرس دکھائی دے رہے ہیں نایہ بے چارے سبھی اسٹوڈنٹس ہیں جو تقریب میں شریک سبھی لوگوں سے زیادہ پڑھے لکھے اور معقول ہیں۔ مجبوری کیا کیا کرنا ہے۔ اس کا اندازہ تم سے زیادہ بہتر کون کر سکتا ہے۔ کئی کواٹینا ایڈ انجینئر سائنس ویٹرو انجینئر سائنسز ایم بی ایز ان کی چاکری کر رہے ہیں۔ دیکھا جائے تو کافی خوش نصیب قوم ہے یہ جو اتنے پڑھے لکھے لوگوں کو اپنے پاؤں کے نیچے دبائے

ہوئے ہے۔ دیکھو یہ تو مکمل بھی راج کر رہی تھی اور آج بھی ہم پر قابض ہے۔“ نمرہ مسکرائی تھی۔ وہ اس کی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ مگر ترقی کا راستا یہیں سے ہو کر تو گزرتا تھا۔ یہیں سے سارے خوابوں کی راہ لاتی تھی۔ کبھی پرائمر کا حل بھی ملتا تھا۔ شاید یہی بات سب کو یہاں باندھے ہوئے تھی ویسے ہی جیسے وہ خود بندھی تھی۔

”نمرہ مجھے چلنا چاہیے یہ ٹھیک نہیں ہے دیکھو مجھے سب کس طرح اور کسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔“ وہ نمرہ کے کان کے قریب بولی تھی مگر نمرہ نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اس وقت سامنے کھڑے ایم ڈی کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ اسے ہاتھ بلایا تھا اور پھر آگے بڑھ گئی تھی۔ ایلیاہ میر نے دیکھا تھا وہ غائب تھی۔ وہ کچھ سوچ کر چلی ارادہ اس تقریب سے نکل جانے کا تھا یہی وہ کسی سے بری طرح لگرائی تھی۔

”اف۔“ ناک پر جیسے کوئی فلاں ڈکرایا تھا۔ اس کی سسکی نکلی تھی۔ شاید وہ لڑکھڑاکر گرنے کوئی جب کسی نے اسے تھام لیا تھا۔ ایلیاہ میر نے آنکھیں کھول کر یہ مشکل سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا اور آنکھیں یکدم پوری کھل گئیں۔ اس کے سامنے ریان حق تھا تھا۔

”دیکھ کر نہیں چل سکتے آپ؟ یا آپ صرف مقامی لوگوں کو دیکھ کر چلتے ہیں۔“ ایک زوردار طنز کیا تھا۔ جس کا اثر ریان حق پر قطعاً نہیں ہوا تھا۔

”یہاں بھی جاب مانگنے آئی ہیں آپ۔“ اس نے رسائیت سے طنز کیا تھا۔

”اوہ۔“ ایلیاہ میر نے ہونٹ سکڑے تھے۔ وہ انسان اپنی حیثیت اور نشے میں پوری طرح چور تھا۔ اس کا دماغ ٹھکانے لگانا بہت ضروری تھا۔

”ہاں جاب مانگنے آئی ہوں کوئی تکلیف ہے آپ کو؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھتی ہوئی پر اعتماد انداز میں بولی۔ ریان حق نے اس کی سمت خاموشی سے دیکھا۔ کیا وہ اس کے کوئی نرسز سے متاثر ہوا تھا۔ وہ گھورتی ہوئی کوئی اور سخت بات کہنے والی تھی۔ جب نمرہ نے نہیں سے نکل کر اسے بچھا لیا تھا۔

”میں نے حیات صاحب سے بات کی ہے تم ان سے مل لو وہاں سامنے کھڑے ہیں وہ۔“ اس کے کان کے قریب منہ کر کے کہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کی سمت دیکھتی رہی تھی۔ پھر بھٹکتی ہوئی نگاہ ریان حق پر گئی جو اس لمحے کی پری وٹس کے ساتھ کھڑا کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ تو کیا مسکرانا بھی جانتا تھا وہ؟ اسے اتنا سنیں تھا کہ کسی لڑکی کو کیسے ٹریٹ کیا جاتا ہے۔ یا کیسے بات کی جاتی ہے؟ تو کیا وہ صرف مقامی لوگوں سے بات کرنے کے لیے پروگرام کیا گیا تھا؟

”اف۔ یہ فیمل پرستی ایک بلی یا کتے کو سڑک سے اٹھا کر اسے شامانہ زندگی دینے والے کیسے دو غلے پن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انسانوں کے نام پر اپنی پالیسی کو سخت کر لیتے ہیں اور مقامی جانوروں کے لیے بھی ان کے اندر انسانیت نمود کر آ جاتی ہے۔ اپنا جانور بھی خاص ہے اور دوسری کسٹری کا انسان بھی جانور سے بدتر۔“ ایلیاہ میر نے سوچا تھا اور حیات صاحب کی طرف بڑھ آئی تھی۔

”مجھے نمرہ نے.....!“ اس نے ابھی منہ کھولا ہی تھا۔ جب وہ مسکرا کر بولے۔

”جانتا ہوں آپ ادھر آ کر میری بات سنیں۔“ وہ اسے شانے سے تھام کر ایک دیران گوشے میں لے گیا تھا۔ اس کے سامنے کھڑی ایلیاہ میر اسے منتظر نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ مسٹر حیات نے ڈرنک کا سب لیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔

”مس میر بات اتنی سی ہے کہ آج کل کساد بازاری کا دور ہے اور.....!“

”جانتی ہوں نئی بات کریں۔“ وہ اکتا کر بولی۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”خاصا ایلی ٹیوڈ ہے آپ میں اور خود اعتمادی بھی مگر اپنی کسٹری میں سب چلتا ہے یہاں نہیں۔ یہاں کچھ کو آ پرینٹ کرنا پڑتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ میں لین دین کا معاملہ تھا وہ چوکی تھی۔

”مطلب۔“ سوالیہ نظروں سے مسٹر حیات کو دیکھا تھا۔

”مطلب مس میر میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ اگر کچھ

”مدد آپ میری کر دیں تو؟“

اس کی مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ ایلیاہ میر کا دل چاہتا تھا اس کا منہ بوج لے۔ یہ شخص اس کا پورٹ روٹ سے زیادہ گھٹایا کا تھا۔ اس نے اپنے براؤن بیٹل ہونے کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاتھ کا ایک بھر پور بیٹا کر اس کے منہ پر مارا تھا۔ مسٹر حیات کو سمجھنے اور سوچنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ جب تک وہ سنبھلا وہاں سے باہر نکل آئی تھی۔ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا سامنے پارکنگ میں ریان حق کی گاڑی دیکھ کر وہ رکی تھی۔ غصہ کہیں تو نکلتا تھا۔ اس نے سمیز پین بالوں سے نکالی تھی اور اس کی گاڑی کے ٹائروں کی ہوا نکال دی تھی اور ایک گہری سانس لے کر اطمینان سے چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی تھی۔ اپنے بیڈ پر خالی پیٹ لینے ہوئے اسے ایسا کرنے پر کوئی ملال نہیں تھا۔ نہ کوئی پچھتاوا دارات کے کسی پہر نمرہ کی کال آئی تھی۔

”تم وہاں سے اتنی جلدی کیوں چلی آئیں؟ وہ بھی مجھے بتاتے بات ہوئی حیات صاحب سے۔ کیا کہا انہوں نے؟“ نمرہ اس کی جچی پچی خیر خواہی سے مگر بات فی الحال بن نہیں رہی تھی۔ شاید مسٹر حیات نے اسے بیچ والی بات نہیں بتائی تھی۔ سمجھی وہ کہہ رہی تھی یہ سب۔

”کچھ نہیں ہوا نمرہ جاب حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہے تم تو جانتی ہو۔ اپنی دے مدد کرنے کے لیے شکر یہ تم بہت ساتھ دے رہی ہو میرا۔“

”تم نے کچھ کھایا بھی ہے کونیں؟ پیسے..... اوہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں نا جانتی ہوں میں میں کل آفس جانے سے پہلے.....!“

”نہیں نمرہ اس کی ضرورت نہیں تھینکس تم پہلے ہی میری کافی مدد کر چکی ہو۔ مجھے خود کوئی راہ ڈھونڈنا ہوگی یہ مناسب نہیں لگتا۔“

”کھالیا تھا کہاں سے؟“ نمرہ چوکی تھی۔

”وہ میری لینڈ لینڈ کا آج اکیلے کھانے کا موڈ نہیں تھا تو اس نے بلایا۔ کافی لذیذ کھانا بتاتی ہے وہ۔“ اس نے صاف جھوٹ بولا تھا۔ وہ خود اوتھی۔ انا پرست تھی یوں نہیں

جھک سکتی تھی۔ فون کا سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے کروت بدلی تھی اور سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ صبح بھی تھی تو ارادہ جاب ڈھونڈنے کے لیے نکلنے کا تھا۔ کبھی کچھ دوستوں اور جاننے والوں کو میسجز کر کے اپنے لیے جاب ڈھونڈنے کی ریکویسٹ بھی کی تھی۔ وہ شاور کے لیے واش روم کی طرف بڑھ رہی تھی جب فون بجا۔ اسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی۔ اجنبی نمبر دیکھ کر بھی کال ریسپونڈ کر لی تھی۔ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں اسے آواز کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی۔

”آپ اس وقت آفس آ سکتی ہیں ریان حق آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ دینی ری پمپشنس تھی جس نے اسے اندر جانے سے روکا تھا اور جسے جھانسا ہے کہ وہ زبردستی ریان حق سے ملنے چلی گئی تھی۔ ریان حق کیوں ملنا چاہتا تھا اس سے؟ اس کی سانس لمحہ بھر کوڑکی تھی۔ اوہ تو کہیں اس نے اسے اپنی گاڑی کے ٹائروں کی ہوا نکالتے دیکھ تو نہیں لیا تھا؟ اف خدا! اس نے اس کا کیا حشر کرنا تھا۔

اختیارات تو تھے اس کے پاس۔ کہیں وہ اسے جیل کی ہوا کھانے ہی نا بھجوا دیتا۔ اس کے لیے یہ کیا مشکل تھا۔ مقامی بندہ تھا امیر تھا کئی اختیارات تو رکھتا ہی تھا۔ وہ ہی غصے میں پاگل ہو گئی تھی۔ دھیان ہی نہیں رہا کہ کس سے الجھ رہی ہے۔ مسٹر حیات کا غصہ بھی اس کی گاڑی پر نکال دیا۔ اب ایک بل میں ہوں آیا تھا۔ فون کا سلسلہ منقطع کر کے وہ کچھ دیر سوچتی رہی تھی۔

”نہیں میں ریان حق سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا تھا اور واش روم میں کھس گئی۔ وہ سارا دن اس نے سڑکیں ناچتے ہوئے گزرا تھا۔ کبھی دن کے اختتام پر ایک دوست کا میٹج موصول ہوا تھا۔

”میں ان دنوں ایک ریٹورنٹ میں کام کر رہا ہوں۔ کوشش کر کے تمہارے لیے جگہ نکلا سکتا ہوں۔ مگر ایس فوری نہیں ہو سکتا کچھ انتظار کر سکتی ہو تو میں بات کروں۔“

کچھ امید کی کرن تو دکھائی دی تھی۔ چھوٹی جاب حاصل کرنا بھی کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ سو اس نے ہاں کر دی

تھی۔ سرادینو کو راتھا اور اب کوئی راہ تو دکھائی دی تھی۔ کچھ تا ہونے سے ہونا بہتر تھا۔ جان پہچان کے بنایہ ممکن نہیں تھا۔ وہ تنھن سے چور گھر پہنچی تھی جب نمبرہ کا لون آیا تھا۔

”میں نے اپنے ایک دوست سے کہا تھا تمہاری جانب کے لیے جا بڑی نہیں ہے دو گھنٹوں کے لیے مگر تمہیں دو گھنٹوں کے پیچس پاؤنڈ ملیں گے۔ تمہیں ریسٹورنٹس کے مسالوں کو چھانٹ کر الگ الگ جابریں بھرنے۔ بس اتنی سی جا ب ہے۔ مگر اس کی نامنگ رات کی بھی ہو سکتی ہے۔ آج کل رات میں حملہ آوروں کے قصے عام ہیں۔ موہاں اور رقم چھیننے کے واقعات سامنے آچکے ہیں۔ کچھ راہ کیر تو بری طرح زخمی بھی ہو چکے ہیں۔ میں تمہیں اس جا ب کو کرنا کے مشورہ نہیں دے سکتی۔ مگر.....!“ نمبرہ نے آخر میں ایک سوا لید نشان چھوڑا تھا وہ بھی سے مسکرا دی تھی۔

”یہ لندن شہر عجیب ہے۔ مقامی لوگ اسے فارنز کی سٹی کہتے ہیں اور فارنز یہاں کتے سے بدتر زندگی جیتے ہیں۔ میں ان گردہ ہوں کے قصے بڑھ چکی ہوں۔ پریشان مت ہوں میں براؤن بیلٹ ہوں مارشل آرٹ سے واقف ہوں مجھ سے نکرانے والا خالی ہاتھ واپس نہیں جائے گا۔ میں یہ جا ب ضرور کرنا چاہوں گی۔ ناہونے سے ہونا بہتر ہے۔“

وہ اس تھوڑے کو بہت جان رہی تھی۔ کیونکہ اس نے سرادینو کرنا تھا۔ ایک مہینے کے سات ساتھی سات سو پاؤنڈ کچھ برا نہیں تھا۔ وہ گھر کچھ تو بھجوا سکتی تھی۔ دو سو پاؤنڈ شیزنگ کرے کے نکال کر بھی کچھ پاتھ آ سکتا تھا۔ جب تک دوسرے ریسٹورنٹ کی بات ہوئی اور ہفتی تک یہ وہ فارغ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک اطمینان کی سانس لینے ہوئے وہ اسے کمرے میں آگئی تھی۔ بیڈ پر لیٹے ہوئے صبح کی کال یاد آگئی تھی۔

یہ ریان حق کتنا عجیب بندہ تھا۔ کیا بگڑ جاتا اگر وہ مدو کرویتا۔ وہ اس کی جاننے والی تھی نا کوئی رشتے دار وہ صرف ہم وطن ہونے پر کتنی امیدیں لگا بیٹھی تھی اور وہ شخص بھی ایک کائیاں تھا اس نے صرف ٹائروں کی ہوائی تو نکالی تھی اور اس نے باز پرس کرنے وہاں بلوایا تھا۔ خدا سمجھے کوناشن نہ دے۔

اس کے پاس دو پیسے کیا آگئے تھے یہاں اس سرزمین پر یہ کیا ہو گیا خود کو خدا سمجھنے لگا تھا۔ کتنے عجیب ہوتے ہیں ایسے لوگ۔

وہ کتنی دیر سوچتی رہی تھی۔ دو بار ہی اس بندے سے پھر تین بار مگر وہ کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑ پایا تھا یا پھر وہیں اپر یسڈ ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔ تمام سوچوں کو ایک طرف رکھ کر وہ آنکھیں موند کر سونے کے جتن کرنے لگی تھی۔



کچھ لوگ شاید دوسروں سے زیادہ حوصلہ رکھتے ہیں بھی مشکلات بھی اتنی ہی وافر مقدار میں تعاقب میں رہتی ہیں۔ ایلیاہ میر نے ہوش سنبھالا تھا تو اطراف کی کچھ بھگڑنے لگی تھی۔ گھر میں می اور تین بھائی بہن تھے۔ پاپا بھی کبھی آتے تھے۔ می سے ان کی دوسری شادی تھی۔ وہ اپنی پہلی بیوی کے ساتھ رہ رہے تھے سوان کے پاس زیادہ وہ نہیں ٹھہرتے تھے۔ آتے بھی تھے تو قیام مختصر ہوتا تھا۔ وہ گریجویٹن میں بھی جب خبر ہوئی اس کی نسبت پیچھن سے پاپا نے اپنے بھانجے سے طے کر دی ہے اور اس کی شادی بھی اس سے ہونا قرار پائی ہے۔ اس کے ذہن میں کوئی خاص ایجنج نہیں تھا۔ اس نے خواب دیکھنا نہیں سیکھا تھا۔ حقیقت پسندی نے اسے خواب دیکھنے کی عادت پڑنے ہی نہیں دی تھی۔ می کو سخت محنت کر کے گھر چلائے دیکھا تھا۔ وہ دو جا ب کر رہی تھیں۔ پاپا گھر چلانے میں ان کی مدد نہیں کرتے تھے کہ ان کے اور دیگر بچے بھی تھے۔ چھوٹو جب بھی آتیں طنز کے تیر چلا جاتیں۔ شاید وہ انہیں اتنی پسند نہیں تھی یا پھر پسند ہوتی اگر وہ پاپا کی دوسری بیوی کی اولاد نہ ہوئی۔ سارا بھید شاید اس رشتے سے تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا وہ اور می چھوٹو کی پسندیدہ نہیں وہ اس رشتے کے لیے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ بہت برف سا احساس تھا اس رشتے کا۔ حمزہ کو بھی اس سے شاید کوئی خاص انٹرسٹ نہ تھا۔ یہی وہ ضروری یا غیر ضروری رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا نا ان میں زیادہ بات چیت ہوتی تھی۔ وہ ایک بار گھر آیا تھا تو می نہیں تھیں۔ یہی اس نے چاہے

پوچھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کو بغور دیکھتا رہا تھا پھر جانے کیوں شکر ادا کیا تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم کیکنس کے پھول جیسی ہو۔“ وہ دیکھتے شاید خوشنما ہو کر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔ ”وہ پہلی بار تھا جب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تھا۔ وہ معنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ پوچھ بھی نہیں پاتی تھی۔ وہ کیوں ایسے کیکنس کے پھول سے ملتا رہا تھا۔ محبت اتنی اذیت ناک تھی یا بہت خوب صورت یا پھر اس سے محبت کا ہونا اتنا انوکھا اور ناہاب تھا جیسے کیکنس کا پھول؟ وہ اپنے طور پر معنی تلاشتی تھی۔ پہلی بار تھا جب اس نے محبت کا سوچا تھا۔ احساس ہوا تھا کہ محبت بھی کوئی شے ہوتی ہے۔ مگر وہ جو اس کا ہم سفر بنے جا رہا تھا اسے اس سے محبت نہیں تھی؟ اگر محبت نہیں تھی تو عمر ساتھ کیسے گزرتی۔ ایک عمر جب ایک لمبے کون کر اس کا دل ٹھن سے بھر گیا تھا۔ اس نے اپنی می کو راتوں کو اٹھ کر روئے دیکھا تھا۔ شادی اگر سمجھتا تھی تو کیوں نباہ رہی تھیں وہ؟ کیونکہ وہ سہام میر سے محبت کرتی تھیں۔ پورا خاندان جب خلاف تھا تو سہام میر نے ان سے شادی کیوں کی تھی؟ وہ اس سوال کا جواب نہیں دھونڈ پاتی تھی۔ مگر یہ بات اس نے محسوس کی تھی کہ وہ یا اس کی ماں سہام میر کی فیملی کی پسندیدہ کبھی نہیں تھیں۔ یہ رشتے مخالف سمت کیوں بہتے ہیں۔ اس کا پتا وہ کبھی نہیں لگا پاتی تھی۔

وہ اس راز کی کھوج میں سوچتی رہتی تھی۔ مگر یہ سوچ اس روز بھی جب چھوٹو کی بات سے می سے الٹھ پڑیں۔ جانے کیا بات ہوئی تھی وہ کالج سے واپس لوٹی تھی جب می کو اس نے روئے دیکھا اور اس کے بعد جب وہ گرنے کو تھیں اس نے خود آگے بڑھ کر ان کو اپنے بازوؤں میں تھا تھا۔ کیا بات ہوئی تھی؟ کس بات کا صدمہ پہنچا تھا۔ وہ کس سے پوچھتی۔ اس کے بعد می تو ہوش میں ہی نہیں آئیں پندرہ دن تک وہ کوما میں رہیں اور پھر اسی دوران ان کی ڈی۔تھ ہو گئی۔ صدمہ کیا ہوتا ہے دکھ کے کہتے ہیں؟ یہ بات اس نے پہلی بار اس شدت سے جانی تھی۔ وہ سرے ڈھونڈ رہی تھی دکھ سے نکلنے اور نرہ آزمانے کی کوشش کر رہی تھی۔ می گئیں تو ساری

ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال گئیں۔ اپنی جگہ اسے کھڑا کر گئیں می کو کیسے لگا تھا وہ اتنی بڑی ذمہ داری نبھا سکتی ہے؟ وہ تو ابھی زندگی کے معنی بھی ٹھیک سے نہیں جانتی تھی۔ ابھی تو اسے ڈھنک سے دنیا کی سمجھ بھی نہیں آئی تھی پھر کیا اتنی ساری ذمہ داریوں کو نبھانا۔ وہ ایسے محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی پہاڑ اس کے سر پر آن پڑا ہوا۔ می کی موت کے بعد حمزہ سے صرف ایک بار بات ہوئی تھی۔ وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر بولا تھا۔

”اس رشتے کا کوئی سرا ہاتھ نہیں آتا مجھے سمجھ نہیں آتا یہ آگے کیسے بڑھے گا صائمہ ماں تمہیں اپنی جگہ کھڑا کر گئیں تم ساری عمر اب ان رشتوں کا بوجھ ڈھونڈ رہو گی اور..... مجھے نہیں لگتا یہ مناسب ہے کہ.....!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا۔

وہ سانس روکے اسے سن رہی تھی۔ جب وہ شاید اس کا خیال کر کے مسکرایا تھا۔

”تم بہت خوب صورت ہو اگر اچھی ننگو تو یہ عجیب ہوگا۔ محبت سے نابلد سی مگر مرد کی آنکھ تو رکھتا ہوں اگر تم باعث کشش لگتی ہو تو اس سے انکار نہیں کر سکتا۔“

وہ مسکرائی نہیں تھی۔ وہ اگر مذاق بھی تھا تو بہت بھونڈا تھا۔ وہ بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ اس رشتے کو آگے نہیں بڑھا سکتا کیونکہ اس پر ذمے داریوں کا بوجھ ہے۔ اس سے آگے اسے کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ وہ یہ بات فراموش نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایک لڑکی تھی نا وہ یہ فراموش کر سکتی تھی کہ اس سے چھوٹے بہن بھائی اپنی ضرورتوں کے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت مشکل سے می کی دوست کی مدد سے ایک جا ب ڈھونڈ پاتی تھی۔ مگر اس کے لیے اسے اپنی تعلیم جاری رکھنا محال ہو رہا تھا۔ مگر اسے کچھ بھی کر کے خود کو اسے ضرور بڑھانا تھا کہ اگر اس کا سفر کر جاتا تو باقی سب کے خواب بھی ٹمڈ ہو جاتے۔ باقی سب کے خوابوں کو پورا کرنے کے لیے اس کا خود اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ضروری تھا

جانے کتنے دن گزرے تھے اس نے تو شمار کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس روز الماری صاف کر رہے ہوئے کچھ پیپر ہاتھ

لگے تھے۔ اس نے کھول کر دیکھا تو سارکت رہ گئی تھی۔ وہ طلاق کے پیپر تھے۔ جن پر می کے سائن ہونا باقی تھے۔ تو کیا یہ وہی ان کی موت کی۔ تو کیا پھوپھو اس بات پر ای سے الجھ رہی تھیں اور کیا یہی وہ بات تھی جو ان کے گوما میں جانے کا باعث بنی تھی اور ان کی موت کا سبب بھی؟ وہ کئی لمحوں تک سوچتی رہی تھی۔ می کا چہرہ آنکھوں کے سامنے آیا تھا۔ اگر پھوپھو اور پاپامی کی موت کے ذمہ دار تھے تو وہ اس رشتے کو کیسے آگے بڑھا سکتی تھی جن رشتوں سے می کو اتنی تکلیف پہنچی وہ ان رشتوں کے ساتھ کیسے بندھ سکتی تھی؟ حمزہ کا لہجہ سماعتوں میں گھوما تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم کیلش کے پھول جیسی ہو۔ جیسے دیکھو تو خوش نما لگتا ہے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ اس نے بہت آہستگی سے انجمنٹ رنگ انگلی سے اتاری اور دوسرے دن حمزہ کے آفس جا کر اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا تھا۔

”مجھے شاید یہ بہت پہلے ہی کر دینا چاہیے تھا۔ مگر حقائق کو جاننے میں بہت دیر لگی مگر اب جان گئی ہوں۔ اس رشتے کی کوئی حقیقت نہیں۔ مگر سہام میرے پاس سے وابستہ کسی بھی شخص سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھنا چاہتی۔ اگر یہ رشتہ باقی رہا تو شاید میرے اندر کی ٹھن بہت بڑھ جائے گی۔ میں ایک اور صائمہ افتخار کو جنم نہیں دے سکتی۔ جبکہ میں جانتی ہوں تم دوسرے سہام میر بننے میں ایک پل نہیں لو گے۔ جب سہام میر کے لیے میرے اندر ذخیروں انفرت ہے تو میں اس سے وابستہ کسی رشتے کو محبت کیسے دے سکتی ہوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر وہاں سے نکل آئی تھی۔ دو سال کچھ تان کر کے نکالے تھے۔ می کی کچھ سیونگ تھی کچھ انشورنس تھی مگر وہ تمنا کا کافی تھی۔ مگر اس سے اس نے نئی راہ ڈھونڈ لی تھی

ایک دوست کی مدد سے اس نے وہی میں جا ب ڈھونڈ لی اور پھر وہاں منتقل ہو گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی سہام میر نے اس کے بعد ان لوگوں سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھا تھا اور وہ سوچتی رہی تھی کہ کوئی اتنا بے حس کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ ایک شوہر تھا۔ ایک مرد تھا اور ایک باپ بھی تھا۔ وہ اچھا مرد نہیں تھا۔ اچھا

شوہر نہیں بن پایا تھا اور ایک اچھا باپ بھی نہیں بن پایا تھا۔ اس پر اسے کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی۔ وہ کتابے جس تھا۔ اس کا اندازہ اسے ہو گیا تھا۔ شاید وہ اس سطح سے بھی نیچے جا سکتا تھا۔ می کے جانے کے بعد دو حیل اور دو حیلانی رشتے دار ان کی زندگی سے خارج ہو گئے تھے۔ بس ایک خالہ تھیں جو دوسرے شہر میں رہتی تھیں۔ جب ملنے آئی تو گھر میں می کا احساس جانے لگا تھا۔

”ماسو! جا ہی! آؤ! اور تمنا کا خیال رکھا کریں ابھی بہت چھوٹے ہیں۔“ وہ فون پر بولی تھی۔

”چھوٹی تو تم بھی ہو لیلیا۔“ ندما سو نے احساس دلایا تھا وہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں مگر میں سمجھ بوجھ رکھتی ہوں وہ نہیں رکھتے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں ان کا خیال رکھتی ہوں۔ تمہارے انکل سے کہہ کر اس شہر منتقل ہو جاؤ گی تاکہ قریب رہوں تو ان کو بھی حوصلہ رہے۔ ماسو نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے سر ہاتھا۔

وہی آ کر زندگی میں کچھ خوشحالی آئی تھی اگرچہ جا ب بہت ٹھن تھی مگر وہ اب اپنی پروا نہیں کرتی تھی نا اپنے بارے میں سوچتی تھی۔ وہ صرف اپنے سے وابستہ رشتوں کے لیے سوچتی تھی۔ تین سال اس نے وہی میں جا ب کی تھی پھر جانے کیوں انگلینڈ جانے کا خیال آیا تھا اور غلطی کہاں ہوئی تھی۔ اس نے اسٹوڈنٹ ویزا کے لیے اپلائی کیا تھا۔ یہی اس کی زندگی کا بدترین فیصلہ تھا جس کے باعث آج اسے اور اس کی فیملی کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اسے یہ رسک نہیں لینا چاہیے تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس فیصلے کے لیے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ اس مہینے تو اس نے کچھ سیونگ نکال کر مگر بھجوا دی تھی اگلے مہینے کیا ہونا تھا؟ یہ سوالیہ نشان اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

وہ سو کر اٹھی تھی تو سر بری طرح بھاری ہو رہا تھا۔ جسم میں جیسے از جی نام کو نہیں تھی۔ لینڈ لیڈی نے دو روزہ اپنی مخصوص دستک کے ساتھ بجایا تھا۔ تو اسے علم ہو گیا تھا وہ روم کے ریٹ کے بارے میں پوچھے گی۔ اس نے بہ مشکل اٹھ کر

دروازہ کھولا تھا۔

لینڈ لیڈی ریٹ ماگ رہی تھی۔ اس نے جیسے تیسے انہیں قائل کر لیا تھا کہ وہ ایک دو دن میں انہیں ریٹ ادا کر دے گی۔ دروازہ بند کر کے وہ دوبارہ آکر بستر پر گر گئی تھی۔ یہاں کھانے کو نہیں تھا اور وہ ریٹ کہاں سے لاتی؟ ذہن بہت ماؤف تھا۔ جب اس نے نمروہ سے فون کر کے اس ریٹ سونٹ کی جاب کے بارے میں پوچھا تھا۔

”ہاں سوری میں بتائیں گی کچھ بڑی رہی تم شام میں جوان کر سکتی ہو۔ تمہارے کام کی سیمنٹ تمہیں ملے گی۔“ نمروہ نے ایک اچھی خبر دی تھی۔ اس کا جسم حرارت سے تپ رہا تھا۔ مگر ایک لمحے میں جیسے ہی جان بھر گئی تھی۔ وہ اٹھی اور تیار ہو کر نمروہ کی طرف کا سفر کرنے لگی۔ اس سے بتالینا تھا اور روم کار ریٹ بھی کہ لینڈ لیڈی اس سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتی تھی اور نہ وہ زیادہ بھوک برداشت کر سکتی تھی۔ اس دن اس نے نئی دنوں بعد پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ اب پیسے ملنے کی امید تھی تو وہ قرض بھی لے سکتی تھی۔ ورنہ مانگنا بھی عجیب لگ رہا تھا۔ شام میں وہ ریٹ سونٹ گئی تھی۔ بہت بڑا ریٹ سونٹ نہیں تھا مگر اسے صرف پیسوں سے مطلب تھا۔ اس کے ہاتھ 25 پاؤنڈز ہی آگے کچھ تو آنے والا تھا۔

اس رات وہ کام ختم کر کے ریٹ سونٹ سے نکلی تھی جب ایسٹ لندن کی گلیوں سے گزرتے ہوئے کچھ سیاہ فام گروہ کے بندوں نے اسے آتے لیا تھا۔ وہ لڑکی تھی رات کا اندھیرا تھا اس پر اتنی بڑی مصیبت کہ اس کی جیب میں پیسے تھے جو اسے آج ہی ملے تھے اور وہ انہیں گوانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتی تھی بھی موبائل فون نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ مگر وہ مزید کی ڈیمانڈ کرنے لگے تھے۔ وہ اگھنا نہیں چاہتی تھی مگر اس وقت چارہ نہیں رہا تھا۔ اگر چنان کے ہاتھ میں چاقو تھے وہ تین تھے اور وہ تنہا۔ اس نے گھوم کر ایک فلائنگ کلک ایک کورسید کی تھی مگر بھی دوسرے دو نے اسے دبوچ لیا تھا۔ وہ بنے کئے تھے وہ بس ہو گئی تھی۔

اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس نے نگاہ سے کچھ پرے دیکھا تھا۔

دور سے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹ دکھائی دی تھی۔ ایک لمحے میں وہ روشنی آنکھیں چندھاتی ہوئی قریب پہنچی تھی۔ گاڑی کے ٹائر چرچرائے تھے۔ وہ آنکھوں پر کھائی رکھ کر آنکھوں کو روشنی کے اثر سے بچانے لگی تھی۔ جب اسے کسی کے بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ ناخبر بن کر وہ کہ لوگ اس سے دور نکل چکے تھے اور ایسا کیسے اور کس باعث ممکن ہوا تھا؟ اس نے اسے سامنے نگاہ کی تھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہوا تھا۔ کوئی اس کی مدد کو پہنچ چکا تھا اور وہ کوئی اور نہیں رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر لچھ بھر کر یقین نہیں ہوا تھا۔ وہ جب تک کر اس کا گرا ہوا موبائل فون اٹھانے لگا تھا۔ پھر سیدھے کھڑے ہو کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اس وقت مرگٹ کا شوق اچھا نہیں۔ رت جکوں اور آوارہ گردی کا اتنا ہی شوق ہے تو دن کافی لمبا ہوتا ہے۔“ وہ انگارے چپاتا ہوا بولا تھا۔ اس شخص سے اس کی کسی قسم کی دشمنی تھی وہ جان نہیں پاتی تھی۔ مگر یہ غصہ اگر ٹائز کی ہوا نکالے جانے کا کامیابی کی ایکشن تھا تو اسے جھیلنا چاہیے تھا۔

”مجھے راتوں کو مرگٹ پر گھومنے کا کوئی خاص شوق نہیں ہے آپ.....!“ اس نے کچھ کہنے کی ہمت کی ہی تھی کہ ریان حق نے اس کے لبوں پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کوئی نئی کہانی نہیں سننا ہے مجھے گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ حکم بھرے انداز میں بولا تھا اور وہ حیران رہ گئی۔ وہ اس پر اس طرح رعب جما رہا تھا جیسے اس سے گہرا تعلق ہو۔ وہ اس شخص کو گھورتی ہوئی اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے ہٹا کر یکدم آگے بڑھی تھی اور گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ دوسری طرف سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھا تھا۔ ایلیا ہیراس کی سمت دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”اس روز آس بلایا تھا تو آئیں کیوں نہیں آپ؟“ وہ بناس کی سمت دیکھے بولا تھا۔ وہ سب جانتی تھی بولی تھی۔

”کیوں آتی تاکہ آپ اپنا بدلہ پورا کر سکتے؟“ ”بلہ؟“ وہ چونکا۔ ایلیا ہیراس نے اس شخص کی سمت نگاہ کی خاموشی سے دیکھا پھر بولی تھی۔

”آپ کے ٹائز کی ہوا.....!“ وہ جذباتی انداز میں بولتے ہوئے رہ گئی تھی۔

”اوہ تو وہ آپ نہیں؟ مجھے بھی لگا اچانک سے اس شہر میں کون دشمن آ گیا۔“ وہ سرسری انداز بولا۔ ایلیا نے اپنا ج اپنے منہ سے ہٹا کر غلطی کی تھی۔ اگر اسے پتا نہیں تھا تو کیا ضرورت تھی بتانے کی کتنی بے وقوف تھی؟ اس نے خود کو ڈپٹا تھا۔

”ویسے مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ایسی کوئی حرکت آپ ہی کر سکتی ہیں۔“ وہ اس کی سمت دیکھے بولا تھا۔ وہ اس کی سمت سے اپنی نظریں ہٹا گئی تھی۔

”مجھے ایسا کوئی شوق تو نہیں ہے بس اس رات غصہ تھا اور آپ کو بھٹا کیا فرق پڑا ہوگا ایک ڈرا سی ہوا ہی تو نکلی تھی تا ٹائز کی۔ ٹائز یا گاڑی تو نہیں چرائی۔ اتنا کمایا ہے ٹائز کی ہوا بھرانے میں کیا گیا ہوگا آپ کا؟“ وہ اذلی خود اعتمادی سے بولی۔ وہ جانے کیوں بغور دیکھنے لگا تھا اس کی سمت۔

”تمہیں دنیا کے سارے امیروں سے اتنی ہی نفرت ہے؟“

”سبھی امیروں سے نہیں۔“ وہ اس کی سمت بنا دیکھے بولی تھی۔

”اوہ تو پھر غراب کا نشانہ مجھے کیوں بنادیا؟“ وہ جانے پر ابھڑا۔

”اچھا ہوتا میں آپ کو نہ بتاتی آپ کو تو شاید قیامت تک بتانہ چاہتا کہ یہ میں نے کیا ہے۔ بے وقوف ہوں نا اپنے باتوں بھانڈا پھوڑ دیا۔ کیا کردن جھوٹ بولا ہی نہیں جاتا۔ انسان ہوں نا وہ بھی سنسٹیو اگر کوئی کارپوریٹ روپوٹ ہوتی تو شاید.....!“ وہ پورے اعتماد سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”آہ آپ کو میں روپوٹ لگتا ہوں؟ اچھا خاصا آدمی ہوں اگر اس روز آپ کو اپنی کمپنی میں جاب نہیں دے سکا تو اس کا مطلب یہ نہیں میں ان سنٹیٹیو ہوں۔“ وہ جرات سے بولا تھا۔ ایلیا ہیراس نے اس کی سمت دیکھا تھا۔ اچھا خاصا جینڈم بندہ تھا۔ اس نے پہلی دفعہ چارملا قاتلوں میں تو لیا۔

بات کا ٹوکس بھی نہیں لیا تھا۔ اب دیکھا تھا تو کچھ امپر سبڈ ہو ہی گئی تھی۔ تک سب سے تیار رات کے اس پہر بھی فریش دکھائی دیتا بندہ کاش اسے جاب بھی دے دیتا تو کیا بگڑ جاتا.....! اول سے آگئی تھی۔

”ایکے یاد دیکھ رہی ہیں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔ ”مجھے فرق نہیں پڑتا اس بات سے۔“ وہ شانے اپکا کر بولی تھی۔

”مگر مجھے فرق پڑا اس رات آپ نے مسٹر حیات کو وہ زوردار ٹیٹ مارا۔ کیونکہ اس کے بعد انہیں مجھے اسپتال لے جانا پڑا تھا۔ بے چارے کی ناک کی ہڈی ٹوٹے ٹوٹے پچی تھی۔ پورا منہ سوج گیا تھا۔ یہ تو شکر کرو انہوں نے جھوٹ کہہ دیا کہ داس روم میں گر گیا ہوں۔ ورنہ پولیس کیس بن جاتا اور اگر اس بات کی بھنگ ان کی وائف کو پڑ جاتی تو خوشخواہ بے چارے کا بسا بسا گھر اجڑ جاتا۔“ وہ اس کی سمت دیکھے بولا تھا۔ وہ چونکے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ اس شخص کے بارے میں اسے کیسے پتا چلا تھا؟ وہ حیران تھی۔

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے شہر بڑے مگر بات پتا چل ہی جاتی ہے اگر میں اس پارٹی میں نہ بھی ہوتا تو مجھے خبر ہو جاتی۔ اس رات تو پھر اس جگہ موجود تھا اور کچھ فاصلے پر بھی۔“ وہ جبار تھا۔

”اوہ بہت بری بات ہے اس طرح دوسروں کی خبر لینے کی دیے آپ یہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں کوئی SPY تو نہیں اور آپ لوگوں کی عادت ہے نا ہر دوسرے پاکستانی پر شک کرنے کی؟“ وہ تپ کر بولی تھی۔

”عجب خاتون ہیں آپ بجائے ٹھیکس کہنے کے الٹا مجھے لٹا رہی ہیں۔ مجھے آپ کے پیچھے پڑنے کی ضرورت نہیں اس کے لیے شہر کی پولیس ہے۔“ وہ لا تعلق لہجے میں بولا تھا۔

”اوہ تو پھر آپ کو صرف یہ قلق ہے کہ میں نے ٹھیکس کیوں نہیں کہا۔ اوکے ٹھیکس اگر آپ اس رات جھوٹ نہیں بولتے تو میں جیل میں ہوتی نا اور مسٹر حیات کو کیا سزا ملتی؟“

”میں.....“

”آپ جو نہیں ہوا اس کے بارے میں کیوں سوچ کر جان جلاتی ہیں؟ مسٹر حیات با اثر و بار سوغ شخصیت ہیں۔ ان کا ایک بیان کافی ہے۔ آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ انہوں نے آپ کو کوئی غلط پروپوزل دیا مگر وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ آپ نے ان کو آسورت کرنے کی کوشش کی اور آپ اس سے بھی باہر نہیں نکل سکتی تھیں۔ وہ یہاں کے سٹیزن ہیں۔ کئی گنا کم کر دیتے ہیں، ٹیکس پے کرتے ہیں آپ کیا کرتی ہیں؟“

”اوہ.....!“ وہ حقائق بتائے جانے پر اس کی سمت خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ یہ سب تو اس نے سوچا نہیں تھا۔ اسے تو بس غصہ آیا تھا اور اس نے شیخ بھٹنچرا مارا تھا۔ ”ہر بات کا علاج یا حل صرف غصہ نہیں ہوتا خاتون۔“ مشورہ دیتے ہوئے بولا تھا۔

”ایلیاہ میر۔“ وہ اسے خاتون بلاتے دیکھ کر بولی تھی۔ ”آپ مجھے مس میر بلا سکتے ہیں۔“ وہ ہنوز اپنے فطری ایٹمی ٹیوڈ سے بولی تھی۔ ریان حق نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا تھا پھر گردن گھما کر ونڈا سکرین کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

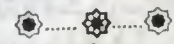
”او کے ایلیاہ.....!“ وہ شخص شاید نشاندہی کیے گئے راستوں پر چلنا مناسب خیال نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنی راہ بنانے کی عادت تھی شاید اسے خود کو صرف ایلیاہ بلائے جانے پر کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوتی تھی۔

”آپ اپنے طور پر کچھ بھی اغذہ کر لیتے ہیں۔ میں اس وقت جاب ختم کر کے واپس آئی ہوں جب راستے میں اس گروہ نے گھیر لیا۔ آپ چاہیں کیا سمجھ بیٹھے اور.....!“ وہ مطلع کرتے ہوئے بولی تھی۔ حالانکہ وہ اسے کوئی صفائی دینے پر مجبور نہیں تھی۔ پھر بھی جانے کیوں بتانا ضروری خیال کیا تھا۔ وہ شخص ونڈا سکرین سے گردن ہٹا کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔ شاید یہ بات اس کے لیے سرسری اور انتہائی غیر اہم تھی۔

”ایمی وے“ ٹیکس اس رات مسٹر حیات کے معاملے میں جھوٹ بولنے کے لیے اور آج کی شب اس گروہ سے جان بچانے کے لیے۔ میری پاکٹ میں صرف 175 پاؤنڈ

تھے جو میرے کام کی ویسکی بے منٹ تھے۔ اگر یہ چلا جاتے تو میری کئی امیدیں بھی چلی جاتیں۔ کہنے کو یہ معمولی رقم ہے مگر میرے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔ دوسرا جھکا کر کہہ رہی تھی۔ وہ لڑکی ہلاکی پر اعتماد تھی۔ خود اعتماد اور خوددار بھی۔ اس کے چہرے میں کچھ تو تھا کہ وہ لیا دیا رہنے والا شخص بھی اسے ایک پل کو دیکھتا رہا تھا۔ بھی ایلیاہ میر نے نگاہ اٹھائی تھی۔ اس کی سمت دیکھا تھا۔ نگاہ ایک پل کوئی تھی۔ وہ جانے کیوں جھجک کر نگاہ پھیر گئی۔ گاڑی اس کے گھر کے سامنے کی تھی تو وہ چونکی تھی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں رہتی ہوں؟“ وہ چونکی۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی۔ ریان تب تک کھڑا رہا جب تک وہ دروازے تک نہیں گئی۔ ایلیاہ میر نے جانے کیوں دروازے کا پینڈل گھمانے سے پہلے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ شخص اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ کیا وہ صرف اس کے خیال سے رکھا ہوا تھا؟ ایلیاہ کے پلٹ کے دیکھنے پر وہ قطعاً جیسی بن کر نگاہ پھیر گیا اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا تھا۔ ایلیاہ میر نے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور اندر بڑھ گئی۔



کھائے پیے پیٹ اٹھو تو صبح اتنی بے نور نہیں لگتی۔ جبکہ اس بات کی امید بھی ہو کہ اس دن کے آغاز کے بعد بھوکا نہیں سونا پڑے گا۔ اس نے بھوکے سونے اور اٹھنے کا تجربہ کیا تھا۔ ایک دن نہیں کئی دنوں تک سو وہ اس سکون اور اطمینان کو محسوس کر سکتی تھی۔ اندر ایک سکون والی کیفیت تھی۔ وہ کھڑکی کھولے دیر تک طالعوں ہوتے ہوئے سورج کو دیکھتی رہی تھی۔ لندن میں بہت کم دن سورج والے ہوتے تھے مگر گرمیوں میں کافی پرفیکٹ سرٹائم ہوتا تھا۔ رات نو بجے تک سورج نہیں ڈوبتا تھا۔ جبکہ سردیوں میں دن کے تین بجے ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔ یہ دن بہار کے تھے اور سر کے آغاز کے اسے یہ موسم بہت بھلا لگ رہا تھا۔ اس نے آئینے میں خود کو بغور دیکھا تھا۔ برش کرتے ہاتھ رک گئے تھے۔ وہ کافی لین ہو گئی تھی۔ جب وہی میں تھی تو جیمس اڑا اڑا کر اور

ریٹورنٹس کے کھانے کھا کھا کر اچھی خاصی صحت بن گئی تھی۔ لندن آنے کے بعد تو وہ پیٹ بھر کر کھانا تک بھول گئی تھی۔ کبھی کہتے ہیں دور کے ڈھول سہانے جو جھگتے وہی جاتے۔ وہ اتنے دنوں میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ جب میں کچھ پاؤنڈز کا ہونا بھی کافی اطمینان دے رہا تھا۔

”میں نے بھوک کے احساس کو کبھی نہیں جھٹلایا تھا۔ اب پتا چلا یہ احساس اندر کتنا داتا ہے اور اس سے زیادہ اس بات کا احساس کہ دوسروں کے رزق کا سبب کیسے اور کس طرح بنے گا۔ مجھے خود کھانے سے زیادہ دوسروں کو کھلانے کی فکر تھی۔“

وہ نہرہ کے ساتھ چلتی ہوئی بولی تھی۔ نہرہ مسکرا دی تھی۔ ”چلو شکر ہے تمہیں یہ چھوٹی سی جاب ہی ملی مجھے بہت فکر ہو رہی تھی ارے ہاں یاد آیا تم مسٹر حیات سے ملی تھیں۔ انہوں نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں، وہ کافی بڑے بندے ہیں اور اس وقت مجھے بڑی جاب کی نہیں چھوٹی جاب کی زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ طنز سے بولی تھی۔ نہرہ کچھ بھی نہیں تھی۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔“

”اور میں نے تمہیں بتایا نہیں ہے چارے ویش روم میں گر گئے تھے۔ اچھی خاصی ناک زخمی ہو گئی۔“

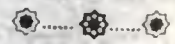
”اوہ کافی گرے ہوئے آدمی معلوم ہوتے ہیں یعنی“

وے میں چلتی ہوں اگر کوئی صبح کی جاب کا بندوبست ہو سکے تو پلیز انفارم کر دینا۔ میں صرف دو گھنٹوں کی جاب پر اکتفا نہیں کرنا چاہتی۔“

”لیکن تم تو اسٹوڈنٹ ہو نا۔ پارٹ ٹائم ہی جاب کر سکتی ہو۔“ نہرہ نے جتایا تھا۔

”تم بھول رہی ہو۔ میں اپنی تعلیم ختم کر چکی ہوں۔“

”نچک ہے میں کوشش کروں گی۔ لی الیال میرے پیسے لوٹانے کی کوشش مت کرنا۔ تمہیں اور بھی کی ضرورتیں ہوں گی۔“ نہرہ نے خیال کر کے بولا تھا۔ وہ سر ہلا کر ٹیوب کی طرف بڑھ گئی تھی۔



خواب بننے کی عمر نہیں ہوتی۔ مگر اس نے اس عمر میں بھی خواب نہیں بنے تھے۔ جب اسے خواب ہونے تھے۔ جب موسم بھی تھا اور بھی میں زرخیز تھی۔

”کوئی کوئی آنکھیں خواب بننے کے لیے ہوتی ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”جانے کیوں تم کو دیکھ کر لگتا ہے تم کیلیکس کا بھول ہو۔ جسے دیکھو تو شاید خوش نما لگے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ کوئی گناہ سماعتوں میں گونجا تھا۔ وہ چلتے چلتے کسی سے بے طرح ٹکرائی تھی۔ سوچتے ہوئے چلنا اور چلتے ہوئے سوچنا۔ کبھی کبھی واقعی خطرناک ہو سکتا تھا اس نے سنتے ہوئے سوچا تھا۔ سر اٹھا کر دیکھا اسے کرنے سے۔ جانے کی سعی کرتا ہوا کوئی اسے تھامے کھڑا تھا۔ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

”ریان حق.....!“ اس نے اپنی نظروں کے سامنے کھڑے شخص کو باقاعدہ پکارا تھا۔

”ایلیاہ میر کیا عادت ہے کبھی تو سوچنے کے علاوہ بھی کوئی کام کیا کرو۔“ وہ گھورتے ہوئے بولا تھا

”اوہ آئی ایم سوری مجھے دھیان نہیں رہا۔“

”کبھی اپنے دھیان سے باہر آ کر بھی دیکھا کریں۔ اس جہاں سے باہر بھی ایک دنیا ہے۔“

”اوہ آپ کے پروگرام میں کسی کی پروا کرنا بھی ہے؟“ وہ طنز کرتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ ایلیاہ میر نے سر ٹی میں ہلادیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو۔“ وہ حکم بھرے لہجے میں بولا تھا۔ وہ دوسری بار چونکی۔

”کہاں..... کیوں۔“ وہ بنا سوچے سمجھے بولی تھی۔ وہ بجائے اسے مطلع کرنے کے اس کا ہاتھ تمام کر اسے گاڑی میں بٹھا کر ریٹورنٹ میں لے آیا تھا۔ وہ اس کی ہمت پر حیران رہ گئی تھی۔ جس طرح وہ بدستور اس کی کلائی تھامے ہوئے تھا اس پر وہ چونکتے ہوئے اسے دیکھنے لگی اس لمس سے کوئی خاص احساس ہوا تھا۔ کچھ خاص تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ جو دیگر کمینوٹا رڈ کر رہا تھا اس کی سمت

دیکھنے لگا۔ پھر احساس ہوا تھا کہ اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں ہے بھی اس کی کلائی کو بہت آہستگی سے چھوڑ دیا تھا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ ایسی مراعات کی عادی نہیں تھی۔ ”بھی بولی تھی۔“

”تم سے ضروری بات کرنا تھی۔ اگر تمہیں برا لگ رہا ہو تو اس کھانے کا بل لے کر کھتی ہو۔“ وہ شانے اچکا کر بولا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اوہ اب یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری غربت کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ یا تم پر کوئی چوٹ کر رہا ہوں۔ میں مذاق کر رہا تھا۔ میرے پروگرام میں مذاق کرنا شامل ہے۔“ وہ اسے جانتے ہوئے بولا تھا۔

”تم نے کبھی کیلیکس کا پھول دیکھا ہے؟“ وہ بولا تو وہ بری طرح چونکی تھی۔ مگر وہ بہت رسائیت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر جانے کیوں اس کیلیکس کے پھول کا دھیان آ جاتا ہے۔ جو بے پناہ مصائب میں گھر اہونے کے باوجود بھی جینے کے لیے مائل دکھائی دیتا ہے اور اپنے اندر ایک بے خوفی رکھتا ہے۔ میں نے کل اپنے گاؤں میں ایک کیلیکس کا پھول دیکھا تھا۔ مجھے اس کی خوب صورتی دیکھ کر جانے کیوں تمہارا خیال آ گیا۔ تم اس پھول کی طرح بے فکر ہوؤ نہ رہو اور حوصلہ مند بنو۔ تم تمام حقائق سے لڑ کر بھی کہنے کا ہنر جانتی ہو اور.....!“ وہ یک نکل اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چونکا۔ شاید وہ بہت زیادہ کہہ رہا تھا۔ وہ رک گیا تھا دیر کھانا سرور کیا تھا۔ اس نے کھانے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ایلیاہ میر نے ٹہنی میں سر بلا دیا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ریان حق نے بغور اس چہرے کو دیکھا تھا جانے کیوں وہ اسے کچھ ادا لگتی تھی۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا جو میں نے کیا جس طریقے سے کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ ”میں صرف تمہاری ہمت کو سراہ رہا تھا اور.....!“

”نہیں ایسی بات نہیں ایسے ہی لفظ کسی اور نے بھی کہے تھے مگر ان لفظوں میں زیادہ کچھ واضح نہیں تھا۔ مجھے حیرت

ہے دو لوگ ایک ہی طرح کی بات کیسے کر سکتے ہیں؟“ نظر میں چنچے بولی تھی۔

”کون..... کس نے کہا تھا ایسا؟“ وہ چونکا تھا۔

”میرے فیانی نے۔“ وہ کہہ کر لب بھج گئی تھی۔

”اوہ۔“ وہ اپنا پورا دھیان اس پر سے ہٹا گیا تھا۔ ”سب شادی کر رہی ہیں آپ؟ ساری تنگ و دودا سی لیے ہے۔“ وہ اس کی اسٹریل کے لیے بات کر رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی تھی۔ ”وہ میری زندگی سے کسب کا خارج ہو چکا ہے اور یہ چیخڑ میں نے خود کلوڑ کیا تھا۔ یہ لچکوت میں نے خود ختم کی تھی۔“

”کیوں.....!“ وہ پوچھنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر نے اسے دیکھا تھا۔

”میں اس پر بات کرنا مناسب خیال نہیں کرتی۔ مگر اتنا بتا سکتی ہوں کہ یہ تمام اسٹریل میری فیانی کے لیے ہے۔ میرے چھوٹے بہن بھائیوں کے لیے جو اب میری ذمہ داری ہیں۔“

”اوہ۔“ وہ کہتے ہوئے اسے کھانے پر مائل کرنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر نے صرف سوچ لیا تھا۔

”سو مجھے لگا کہ آپ بہادر ہیں۔ یہ آپ کی بہادری کا تیسرا ثبوت ملا اب تک۔ شواہد کافی گہرے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تیسرا ثبوت۔“ وہ چونکی تھی۔

”پہلا میرے آفس میں مٹس کرو دوسرا مسٹر حیات کو پیٹ کر اور تیسرا اس گروہ سے منشتے ہوئے اور..... آہ سوری۔ تو چوتھا ثبوت بن گیا۔“ وہ اسے مسکرائے پر کساتے ہوئے بولا تھا۔ شاید وہ اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لانا چاہتا تھا۔ وہ مسکرا دی تھی۔ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا تھا۔ پھر آہستگی سے بولا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا اگر کوئی پھول مسکرائے تو کیسا لگ سکتا ہے۔ میں نے کسی کیلیکس کے پھول کو مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ایلیاہ میر اپنے لب لعل تھی تھی اور سوپ پینے لگی تھی۔

”تمہاری ریسٹورنٹ کی جاب کیسی جا رہی ہے؟“ وہ مدعا پڑا۔

”ٹھیک۔“ مگر میں نے نمرہ سے ایک اور جاب ڈھونڈنے کے لیے بھی کہہ دیا ہے۔ میں صبح میں فارغ ہوتی ہوں تو اس وقت بھی اوپن کر سکتی ہوں۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر آپ صبح ہی جاب جو ان کر سکتی ہیں۔“ اس نے اچانک کہا۔

”صبح..... کیسے میرے پاس ابھی صبح کے لیے کوئی جاب نہیں ہے۔“ وہ جانتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے گھر میں ہاؤس کیپر کی جاب کر سکی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ چونکی تھی۔

”اتنے مشکل حالات کے بعد اب برا وقت جیسے اپنے پر سمیٹ رہا تھا۔ اسے تعرض سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ اس کے پاس کوئی آپشن نہیں تھا اور انکار کر کے وہ اس موقع کو گنونا نہیں چاہتی تھی۔ سبھی سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔ اسی شام وہ سامان بیک کر کے ایسٹ لندن سے Belgravia آ گئی تھی۔

”جولندن کا ہی ایک امیر ترین رہائشی علاقہ تھا۔ اس نے شاید وہاں گھر اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وکٹوریہ جو دیگر امور سنبھالنے پر مامور تھی نے اسے پورا گھر دکھایا تھا اور پھر اسے اس کی جاب سمجھائی تھی۔ ریان حق نے اسے نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کتنا بے کرنے والا ہے۔ مگر اسے امید تھی کہ اس سے انتقال سکے گا کہ وہ اپنے بہن بھائیوں کے لیے ایک معقول رقم گھر بھجوا سکے۔ اس شام ندا ماسو سے بات ہوئی تھی۔

”مجھے سن کر خوشی ہوئی تم نے ایک اچھی جاب حاصل کر لی ہے۔ انتھک محبت کرنے والوں کی اللہ بھی مدد کرتا ہے۔ مگر ایلیاہ تم اس طرح خود کو انورٹ کر دو۔“

”میں کہاں خود کو انورٹ کر رہی ہوں ماسو۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”آج کل تو خوب پیٹ بھر کر کھانے لگی ہوں۔ یہاں کھانا اور رہائش فری ہے۔ سو پیلے کی طرح دو لڑکیوں کے ساتھ ایک روم بھی شیئر نہیں کرنا پڑتا اور میں جو جی چاہتا ہے کھاتی ہوں۔ ان ٹیکٹ یہاں آ کر تو میرا ویٹ بھی ایک دو

پاؤنڈ بڑھ گیا ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”میرا مطلب وہ نہیں ایلیاہ تمنا ڈاکٹر بننے جا رہی ہے اور جاب بھی اپنا تعلیمی سفر کا میانی سے کر رہے ہیں میں بھی ان کی دیکھ بھال کے لیے یہاں موجود ہوں۔ تم اپنے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں؟

اب تو حمزہ سے سلسلہ ختم ہوئے بھی کئی سال ہو گئے۔ بیٹا تم اپنی زندگی کی راہ تلاش کرنے میں عارمت جانو۔ اچھی زندگی جیسے کا حق ہے تم خواب دیکھنے سے بچنا ڈوست۔“

”ماسو جانے دیں نا قبول حمزہ کے میں کیلیکس کا پھول ہوں۔ شاید اسے میرے ارد گرد زیادہ ہی کاٹنے دکھائی دیتے تھے۔“ وہ ہنسی تھی۔ ”وہ فی الحال میں اپنا سوچنا نہیں چاہتی سب کی تعلیم مکمل ہو جائے۔ اپنے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں تو سوچوں گی۔“ وہ بولی تھی۔

”ایلیاہ مجھے ڈر لگتا ہے کہیں تم سب کے خواب پورے کرتے کرتے خود خواب نہ بن جاؤ۔ اپنے خوابوں کو خواہشوں کو اس طرح غیر اہم مت جانو۔ جانی ثناء اور تمنا کے لیے ہم بھی بننا۔“

”اوکے ماسو مگر فی الحال زندگی کچھ کٹھن ہے اس دور سے باہر آنے دو پھر دیکھیں گے۔ میں جانتی ہوں کل کو کوئی مجھے الزام نہ دے یوں بھی اپنے لیے تو بھی جیتے ہیں۔“ وہ مسکرائی تھی۔ اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ریان حق کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شاید مروت سے مسکرایا تھا۔ کیا وہ اس کے اور ماسو کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکا تھا؟

”کیسی جا رہی ہے جاب اچھا لگ رہا ہے؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”ہوں.....!“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”تم داوی اماں سے ملی ہو۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں۔ تمہیں ان سے ملنے خود ان کے کمرے میں جانا پڑے گا۔“ ریان حق نے کہا تھا۔

”ہاں جانتی ہوں مجھے وکٹوریہ نے پہلے ہی دن ان سے ملوایا تھا۔ داوی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ان کا واپس ذوق عمدہ ہے۔ ان کے لیے کس پڑھنا اچھا لگا مجھے۔“ وہ مطلع کرتی

ہوئی بولی۔ تو وہ مسکرایا تھا۔

”اوہ تو تم ان کے لیے بک ریڈنگ بھی کر رہی ہو۔ داوی اماں کو کتابوں سے عشق ہے۔“

”صرف آپ اور داوی اماں ہی اس گھر میں رہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں فی الحال بیٹا کچھ دنوں کے لیے جرمی گئی ہوئی ہے۔“

”یہ؟“ اس نے زیر لب دہرایا تھا۔

”میری جرمی گرل فرینڈ۔“ اس نے مختصر بتایا تھا۔ ایلیاہ میر کو جانے کیوں سن کر اپنے اندر سکوت پھیلانے لگا تھا۔

”کی ڈیڈی کی ڈیڈی جھ کے بعد بہت عرصہ صرف میں اور داوی اماں اس گھر میں رہے پھر بیٹا میری زندگی میں آ گئی۔“

اس کے آنے سے ایک تبدیلی آئی کہ گھر کا سکوت کچھ ٹوٹ گیا۔ اسے میوزک کا شوق ہے۔ اس کا ایک بیٹنڈے جس کی وہ لیدر واکسٹ ہے۔ کئی gigs کر چکی ہے۔ وہ ان فینٹ کئی ایک gigs تو میں بھی اٹینڈ کر چکا ہوں۔ وہ ماڈلنگ بھی کرنا چاہتی ہے اور فلموں میں کام بھی۔ میں چاہوں تو یہ ممکن ہے۔

مگر میں اس میں اس کی مدد کرنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں وہ صرف میوزک تک محدود رہے۔ بیٹا ایک سیلف میڈلر کی ہے۔ وہ بھی اپنے بل بوتے پر اپنی صلاحیتوں کے سہارے آگے بڑھنا چاہتی ہے۔ آئی ہو پھر تمہیں اس گھر کے تیسرے فرد سے مل کر بھی اچھا لگے گا۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ رسا مسکرا دی تھی۔

خواب دیکھنا شاید اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ خوابوں خیالوں کی دنیاؤں سے واقف نہیں تھی یہ سرفیقینا مہنگا بھی پڑ سکتا تھا سو اس نے خواب نہ دیکھنے اور خواب جزیرے پر نہ جانے کا قصد کیا تھا اور کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

شام میں جب گاڑوں میں تھی تو کیکنس کے پھولوں پر نگاہ پڑی تھی۔ وہ بے ساختہ ان کے قریب آ گئی اور پھولوں کو چھو کر دیکھنے لگی تھی۔ کیکنس کے کانٹوں نے اس کے ہاتھ کو خراش کیا تھا۔

”آہ۔“ اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی۔ جانے ریان حق

کہاں سے اس کے پیچھے آن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کو خراش

اور دبا کر خون نکال کر اپنے رومال سے صاف کرنے لگا تھا۔

”کی کتنی تنگ آ کر کچھ چھ جائے تو باقی کار کا ہوا ہوتا۔“

کر نکال دینے سے پہلے نہیں ہوتا۔ آؤ میں تمہارے ہاتھ میں بینڈیج کر دوں۔“ وہ بولا تھا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ہاتھ کھینچنا شروع کیا تھا۔ مگر وہ اس پر ناکل دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے اندر سے گھبراہٹ

اور انٹی سپنک سے اس کے زخم صاف کر کے ان پر چھوٹی چھوٹی پٹیاں لگانے لگا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔!“ اس نے کچھ کہنے کے منہ کھولا تھا۔

”شش۔۔۔۔۔!“ ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ ساکت سی اس کی سمت نکلنے لگی تھی۔ کچھ تھا اندر دل

بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔ اس شخص کے قریب بیٹھنے سے بات کرنے سے اندر کوئی لگن لگنے لگی تھی۔ کچھ عجیب محسوس

ہونے لگا تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ کیا یہ خواہشوں کا انبار تھا جو اس کے اندر لگتا جا رہا تھا یا کوئی اور

احساس تھا۔ یہ صرف دل کا دھڑکا تھا یا پھر۔۔۔۔۔ کچھ اور۔۔۔۔۔؟

وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”محبت! محبت ہوئی ہے تمہیں؟“ ایک دم پوچھنے لگا تھا۔

یہ اچانک محبت کی بات کیوں آغاز ہوئی تھی؟ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

محبت بھی کیکنس جیسی ہوتی ہے، کتنے بھی خار کیوں نہ لگے ہوں ذہن یہ جانتا ہی کیوں نہ ہو مگر پھر بھی محبت کے قریب جانے کو دل چاہتا ہے اسے چھوئے کو دل چاہتا ہے

یقین کرنے کو دل کرتا ہے محبت شاید اتنی ہی عجیب ہے؟ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر کو اس کی سمت

دیکھنا محال لگا تھا وہ اپنی نظریں پھیر گئی تھی ساتھ ہی گروہ دا رخ بھی ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ اپنی سمت موڑا تھا۔

”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ مگر مجھے جانے کیوں لگتا ہے کہ تم محبت جیسی ہو انوکھی ہڈ کشش پھر یقین طرز بہار اور پھر یہ خالص مجھے حیرت ہے محبت سے کبھی تمہارا ساتھ کیسے نہیں

”اوہ مسکرایا۔“

”ایلیاہ میر! تم اتنی خوف زدہ کیوں ہو؟ میں نے محبت کو نہیں دیکھا مگر مجھے یقین ہے وہ خوف زدہ نہیں ہوتی ہوگی اور

اگر ہوتی ہوگی تو شاید تمہارے جیسی دکھتی ہوگی ان آنکھوں میں کچھ تو ہے شاید کوئی راز؟ تم ان رازوں سے ایک ایک

کر کے پردہ اٹھاؤ گی تو میری مشکل آسان ہو جائے گی یا پھر تم ایسا کر کے میری مشکل اور بڑھا دو گی؟“ بہت مدہم لہجے

میں وہ کہہ رہا تھا ایلیاہ میر کے لیے وہاں رکنا محال ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی نظروں کی تپش سے جلنے لگا تھا۔ وہ ایسا کیسے

ہو گیا تھا؟ اچانک سے اس کے قریب کیوں آ رہا تھا؟ اس کا اندر اس کا دل سارا وجود بدل رہا تھا یہ تغیر کیسے رونما ہوا تھا؟

ریان حق نے ایک بل میں ساری دنیا کو اپنے منگ کیسے باندھ لیا تھا؟ وہ ناقابل حصول تھا ناقابل رسائی تھا۔ وہ کیوں اس سے بندھ رہی تھی؟ کیوں اس کے دیکھنے سے دل کے

زمانے اس کے ساتھ بندھ رہے تھے؟ وہ یک دم گھبرا کر کھڑی تھی۔ ریان حق نے ہاتھ تمام لپا تھا وہ پلٹ کر دیکھنے لگی تھی۔

وہ اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا ایلیاہ میر کی جان مشکل میں گھرنے لگی تھی۔

”میں حیران ہوں! میں بہت حیران تھا جب تم سے پہلی بار ملا تھا میں ایسی کسی لڑکی سے پہلے کبھی نہیں ملا مجھے بقول

کر لینے دو کہ میں نے زندگی میں تمہاری جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔ تم دوسروں سے الگ ہو کچھ عجیب ہو نہیں جانتا میں

کیوں سوچ رہا ہوں مگر تم سے ملنے کے بعد کئی بار تمہیں سوچا تم بہت انوکھی لگیں۔ مجھے بھی محبت نہیں ہوئی اس کے لیے

وقت نہیں شاید محبت اتنی ہی انوکھی ہوتی ہے؟ مگر۔۔۔۔۔ وہ رکا تھا۔“ میں نہیں جانتا کیا ہے مگر تم اپنا گہرا اثر چھوڑتی ہو بالکل

محبت کی طرح۔ تم اس دنیا کی نہیں لگتی ہیں! مجھ میں ہوں فی الحال سمجھ نہیں پار یا پھر تمہیں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ

پار ہا مجھے پوری عقل کوشاں کرنے دو پھر کسی نتیجے پر پہنچوں گا شاید یا پھر تمہیں سمجھنے کے لیے عقل و خرد کو ایک طرف رکھنا

ہوگا؟“ اسے سوال نظر سے دیکھتا وہ کچھ الجھا ہوا دکھائی دیا تھا اور الجھ تو وہ بھی کئی تھی۔ وہ ہاتھ چھڑا کر وہاں سے نکل گئی

تھا اور الجھ تو وہ بھی کئی تھی۔ وہ ہاتھ چھڑا کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

تھی۔



تمنا، شام، جامی خوش تھے انہیں معقول رقم مل گئی تھی انہوں نے کڑا وقت نہیں جھیلنا تھا وہ خود چھوٹے میں جل رہی تھی اور

انہیں چھوٹے دے رہی تھی۔ اپنے بارے میں وہ نہیں سوچ سکتی تھی اور اگر سوچ بھی لیتی تو اس شخص کے متعلق تو بالکل

نہیں سوچ سکتی تھی۔

وہ سو کر کھڑی تھی معمول کے مطابق دن کا آغاز کیا تھا اس شخص کے سامنے دانستہ نہیں گئی وہ پریقین تھی کہ ریان حق

کے دل و دماغ میں کچھ نہ تھا بے تکلفی سے بات کرنا اس کی عادت تھی وہ اس ماحول میں پلا بڑھا تھا۔ وہ دوستانہ انداز رکھتا

تھا جو تھا وہ اس کی طرف سے تھا۔ وہ خود بھی جو غلط سوچ رہی تھی اور وہ ایسا سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے صرف وہ اس لیے

انوکھی لگی تھی کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکیوں سے واقف نہیں تھا۔ اسے مشرقی لڑکیوں سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شاید

اس لیے وہ اس کے اثر میں تھا اور وہ اسے انوکھی لگ رہی تھی شاید یہی وجہ اس سے مل کر حیران تھا اور الجھا ہوا تھا۔

سہ پہر میں جب وہ داوی اماں کو کتاب پڑھ کر سنار ہی تھی تبھی گھر میں غیر معمولی شور کا احساس ہوا تھا۔

”آف! لگتا ہے وہ جرمی بلی آ گئی۔“ دادی نے کہا تھا اسے جانے میں دیر نہیں لگی تھی کہ داوی کس کی بات

کر رہی تھیں۔

”تم نے چیزوں کی ترتیب تو نہیں بدلی؟ اسے اس بات سے سخت چڑے ریان کی زندگی میں یا اس کے گھر

میں کوئی مداخلت کرے تو پھر اس کی خیر نہیں! تم سے پہلے تین ہاؤس کیپر برخاست کر چکی ہے وہ۔“ دادی نے بتایا

تھا۔

اف! اس نے کئی تبدیلیاں کی تھی سو کیا اب اس جاب کو گنوانے کے لیے تیار ہونا چاہیے تھا؟ شاید وہ نوکوریہ پر برس

رہی تھی نوکوریہ بھاگی بھاگی اندر آئی تھی۔

”مس میر! آپ باہر آئیں میڈم آپ کو بلا رہی ہیں۔“

تیسری یہ ٹینا جو جرمن ہے۔ مجھے لگتا ہے ان لڑکیوں میں اعتماد کی کمی ہوتی ہے، ماؤرن سوچ کی نہیں ہوتیں۔ عجیب چھوٹی موٹی نائپ ہوتی ہیں انہیں قدم سے قدم ملا کر چلنا نہیں آتا۔ آج تک کسی مشرقی لڑکی کے قریب سے نہیں گزرا کہتا ہے انہیں دیکھتے ہی Touch me Not کی آواز آتی ہے اب تو میں بھی کسی مغربی بہو کے لیے مائنڈ سیٹ کر لیا ہے اگر ریان کی ماں زندہ ہوتی تو شاید وہ اس کی سنتا، مگر اب ایسا مشکل دکھائی دیتا ہے۔“ دادی اماں نے انہوں سے کہا تھا۔

”ریان کے ممی ڈیڈی کی دھچک کیسے ہوئی تھی؟“ اس نے پوچھا تھا۔
 ”ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں دونوں ایک ساتھ چلے گئے۔ ریان کو اس کا بہت گہرا صدمہ ہوا، ابھی چپ سا ہو گیا، کئی برسوں تک تو نہ بستا تھا نہ بات کرتا تھا پھر آہستہ آہستہ زندگی معمول پر آ ہی جاتی ہے سو ریان کو بھی سچائی ماننا پڑی۔ گئے ہوؤں کو واپس نہیں لایا جاسکتا، مگر وہ ہماری یادوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

”ریان حق محبت کرتے ہوں گے ٹینا سے؟“ اس نے دل میں آیا سوال پوچھا تھا دادی مسکرائیں۔
 ”ہیٹا! پچھلے دو سال سے وہ گھر میں ہے، محبت ہوگی تو ساتھ ہے۔ ہم ٹھہرے پرانے دفتوں کے لوگ ہمارے لیے محبت دو لوگوں کا اور خاندانوں کا قانونی اور مذہبی طور پر جڑنا ہوتا تھا۔ محبت اس رشتے کے بعد شروع ہوتی تھی آج کل یہی ریسک نہیں بھائی جاتیں ان مغربی ملکوں میں تو بالکل بھی نہیں ان کے لیے تو محبت بھی فاسٹ فورڈ ہے یا کوئی Smoother یا ڈریک ادھر غنا غٹ اندر اور نشہ ہرن۔“ دادی بدگمان دکھائی دی تھیں۔

”اس کے لیے آپ ریان حق کو قصود اور نہیں ٹھہرا سکتیں وہ ایسا بن سکا کیونکہ وہ اس ماحول میں پیدا ہوا اور پروردان چڑھا اگر وہ کسی مشرقی ماحول میں پرورش پاتا تو شاید وہ ایسا ہی ہوتا۔“ ایلیاہ میر نے اس کی حمایت کی تھی۔ وہ انگلش لوگوں کی طرح دوستانہ مزاج رکھتا تھا، اچھا حس مزاج رکھتا تھا سو جہاں

بہت سی چیزیں وہ نہیں دیکھ پایا تھا وہیں کچھ اچھی چیزیں تو اس نے اس ماحول سے آڈاپٹ کر لی تھیں اس کی اس اچھائی کو تو اس نے بھی ماننا تھا، جس طرح وہ برے دور سے گزر رہی تھی اگر وہ اس کی مدد نہ کرتا تو آج شاید وہ اس سے بھی بدترین صورت حال سے دوچار ہوتی وہ اتنا برا نہیں وہ سر جھکا کر سوچنے لگی تھی۔ اگر اسے مشرقی لڑکیوں سے لگاؤ نہیں تھا تو اس سے کیا جانے کے لیے اس نے دادی اماں سے اتنی بات چیت کی تھی اور کھلا کیا تھا؟ اس کا دل بہت سکوت سے بھر گیا تھا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“ وہ لیونگ روم میں تھی جب ٹینا نے اسے آلیا تھا۔ وہ چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی، ٹینا کو اس کی خاموشی سے الجھن ہوئی تھی سمجھی دوبار پوچھنے لگی تھی۔
 ”میں نے تم سے پوچھا تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“
 ”وہ میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

”اوہ! تم غیر قانونی یہاں ہو؟“ وہ سخت لہجے میں بولی تھی۔
 ”نہیں! میں نے اپنے ویزا کو Extend کرنے کے لیے اپلائی کیا ہے سو پاسپورٹ یو کے بارڈر ایجنسی میں جمع ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔
 ”اوہ! تب تمہارا کام کرنا بھی قانوناً نہیں، تمہیں یہ رعایت اس لیے ملی ہوئی ہے کیونکہ ریان کے گریڈنگ کی کٹری سے ہو۔“ وہ اپنے مخصوص جرسن لہجے میں انگلش بول رہی تھی۔ اسے یہ چھان بین بہت بُری لگی تھی اس کا فطری غصہ عود کر آیا تھا۔

”ایکسیکوزی! میں تمہاری ملازم نہیں ہوں سو تمہیں مجھ سے پوچھ کچھ کا حق بھی نہیں ہے۔“ وہ کہنے ہوئے لہجے میں بولی تو ٹینا اس کے پر اعتماد انداز اور ایٹی ٹیوڈ پر حیران رہ گئی تھی۔

”آئندہ مجھ سے ایسے سوالات مت کرنا۔“ وہ کہہ کر

وہاں سے نکل گئی تھی، کچھ فاصلے پر کھڑے ریان حق نے اسے بخور دیکھا تھا اور ٹینا کے قریب آ گیا تھا۔
 ”تمہیں ایلیاہ میر سے ایسے بات نہیں کرنا چاہیے اسے میں نے یہاں جاب دی ہے۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ اس سے سوالات کرنے کا حق نہیں صرف تمہیں حاصل ہے؟“ ٹینا نے اسے کڑے تیوروں سے دیکھا تھا ریان حق سنجیدگی سے دیکھنے لگا تھا پھر شانے اچکا دیئے تھے۔
 ”جیسا تم سمجھو۔“ ٹینا اس کے انداز پر چڑ گئی تھی۔

”کیا؟“ اس نے سر دلچسپی میں پوچھا۔
 ”مجھے یہ لڑکی بالکل مناسب نہیں لگتی، کچھ عجیب ہے۔ اس کے اندر خود بخود ہی کڑے تیسری دنیا کی ایک چھوٹی سی کٹری ہے اور بات ایسے کرتی ہے جیسے کہیں کی پرنس ہو۔“ وہ سچے لہجے میں کہہ رہی تھی ریان کو یہ الفاظ اچھے نہیں لگتے تھے۔

”ٹینا انسان کی عزت کرنا سیکھو ایک انسان کی عزت بڑی یا چھوٹی ترقی یافتہ ترقی پذیر کٹری کے باعث نہیں ہوتی، یہ حیثیت انسان ہوتی ہے، وہ بہت پر مٹی لکھی اور قابل لڑکی ہے، وہ اتنی چھوٹی جاب کرنے پر مجبور ہے کیونکہ اس کا ویزا Expired ہو گیا ہے وہ کسی سے بدتر ہے نہ کم تر۔“ وہ اسے بھرپور ڈی فنڈ کر رہا تھا، ٹینا نے اسے چپ چاپ دیکھا اور پھر وہاں سے چلی گئی تھی۔

”کہاں غائب ہو تم؟ ایسی گتیں کہ پلٹ کر خبر بھی نہیں لی؟“ لگتا ہے کافی اچھی جاب مل گئی ہے جو درست بھی بھول گئے؟“ نمرہ جون کر کے شکوہ کر رہی تھی، مگر اس کوئی تھی۔
 ”ارے نہیں تمہیں بھول سکتی ہوں بھلا یہاں آ کر مصروفیت کچھ بڑھ گئی ہے اب مجھے لگ رہا ہے کہ ہاؤس کیپنگ کرنا اتنا آسان کام نہیں جتنا نمرہ اتنا بڑا گھر بننا بالکل مشکل سا میرے تو مکان میں بھی نہیں تھا ایک دن اسنے بڑے گھر میں رہوں گی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھی نمرہ مسکرائی تھی۔

”کہیں ارادہ قبضہ جمانے کا تو نہیں؟ ریان حق خاصا پیٹنڈم ہے اور۔۔۔۔۔“
 ”کم آن نمرہ! ڈونٹ بی اسٹوڈنٹ! ریان حق کی گرل فرینڈ ہے اور مجھے دوسروں کے حق غصب کرنے کا کوئی شوق نہیں یوں بھی ریان حق مشرقی لڑکیوں سے دس فٹ دور بھاگتا ہے اسے سچ می ناٹ والا دہی ایچ بالکل بھی پسند نہیں۔“ ایلیاہ نے بتایا۔

”اوہ! یہ تو ٹھیک نہیں، تم قائل کر لو نا اسے؟“ وہ چھیڑنے لگی تھی۔ ”اسے بتاؤ، ہم مشرقی لڑکیاں بھی کسی سے کم نہیں یوں بھی دیسی ہونے کے ناتے سہلا حق تو ہمارا ہی بنتا ہے آخر کو ہم پاکستانی ہی تو ہیں۔“ نمرہ مسکرائی تھی۔
 ”وہ خود کو انگلش اور برٹش کہلانے میں زیادہ فخر محسوس کرتا ہے۔“ ایلیاہ نے گہری سانس لیا۔ ”تم بتاؤ کیا کر رہی ہو آج کل؟“ وہ بات بدلتے ہوئے بولی۔

”کچھ خاص نہیں یار! شادی کا بہت موڈ ہو رہا ہے مگر لگتا ہے یہ گلیمر میرے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ کون سی ککی لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی شادیاں ہوتی ہیں اور جن کی شادی کی فکر میں ان کے گھر والے کھلے جاتے ہیں یہاں دیکھو سال پر سال گزر رہے ہیں یہاں پرانے دیس میں کماٹے ہوئے اور گھر چلاتے ہوئے کسی کو احساس ہی نہیں شاید بیٹیوں کو کمانا نہیں چاہیے کیونکہ جب بیٹیاں کمائی ہیں تو پھر والدین ان کی ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہونے کا نہیں سوچتے، میں اپنے ماں باپ کا بیٹا بننا چاہتی تھی اور دیکھو بیٹی بھی نہیں رہی۔ کسی کو میرے احساسات کی فکریں نہیں کسی کو نہیں لگتا میرا گھر بھی بسنا چاہیے سب کو بس یہ فکر ہے کہ میرا گھر بس کیا تو ان کے اخراجات کون اٹھائے گا۔ یہ اپنے کسمپرسی کتنے خود غرض ہو جاتے ہیں نا۔ ایلیاہ! میری ماں تو تو بھی خود کو ایسے ضائع مت کر، کل کو کوئی کام نہیں آتا نا بھائی نا بہن۔“ نمرہ حقائق بتا رہی تھی اسے نمرہ سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔
 ”نمرہ! ہم کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر شادی کرلو۔“
 ”اچھا لڑکا۔۔۔۔۔“ وہ ہنسی تھی۔ ”یہاں اچھا لڑکا کہاں ملے گا؟ جو اپنے دیس سے یہاں آتے ہیں وہ کوریوں کے

پچھے بھاگتے ہیں تاکہ انہیں ریڈ پاسپورٹ مل سکے وہ اپنی لڑکیوں کو لفٹ نہیں کرواتے اور جو گورے ہیں وہ میرے کسی کام کے نہیں ان کے لیے سوچنے سے بہتر ہے میں شادی کا نہ سوچوں۔ مجھے اپنے بچوں کو ادا تیرا دھانیر نہیں بنانا۔ وہ عمرہ کی بات پر ہنس دی تھی۔ عمرہ صاف دل کی تھی سیدی بات کرتی تھی۔

”تم ان لڑکوں کو بھول رہی ہو جو Born and Bred یو کے ہیں۔“ ایلیاہ مسکراتی تھی۔

”ان کی تو بات ہی جانے دو ایلیاہ! وہ منہ بگاڑ بولی۔ وہ سب سے زیادہ میڑھی لکیر ہیں، بیلے غلطی سے یہاں پیدا ہوتے ہیں پھر ساری زندگی اس غلطی کو سدھارنے میں لگا دیتے ہیں۔ ریان حق انہی میں سے ایک ہے نا؟ دیکھو اسے دیسی لڑکیاں سرے سے پسند ہی نہیں؟ وہ تمہیں گھاس نہیں ڈال رہا حالانکہ تم اچھی خاصی اسارت بونوب صورت ہو اور پر اعتماد ہو۔“ عمرہ نے تجزیہ کیا تھا۔

”عمرہ بات کسی اور کی نہیں ہے میری ہے اور میں جانتی ہوں مجھے کیا چاہیے۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”تمہیں ریان حق جیسا بندہ نہیں چاہیے؟“ عمرہ چونکی تھی وہ چپ رہی تھی۔

”دیے ایک ٹرائی تو کرو بندہ میرا نہیں ہے کیا ہوا جو برٹش ہے ہے تو برٹش اور پنڈ سمجھی۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔ ”میں رانگ نمبر پر ٹرائی کرنا مناسب خیال نہیں کرتی عمرہ! وہ آہستگی سے بولی۔

”رانگ نمبر کہاں ہے یار! سیدھے سے رائٹ بندہ ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”شاید مگر لائن انجیج ہو تو دوسری بار ٹرائی کرنا عقل مند ہی نہیں۔“ اس کے انداز میں بولی تھی اور عمرہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

”خیر ہیں کو! کب کچھ نظر آتے ہیں کچھ چلو مجھے نیند آ رہی ہے پھر بات کرتے ہیں۔ تم اب بھول مت جانا ورنہ وہاں آ کر پانی لگاؤں گی۔“ وہ ایسی ہی بے تکلف تھی، تبھی اس سے اس کی خوب فتنی جتنی بھی عمرہ سے بات کرنے کے

بعد وہ کافی فریش ہو گئی تھی مگر اس کے لیے انوس بھی تھا کیسی حسرت تھی اس کے انداز میں شادی کو لے کر تو کیا، خود کو نظر انداز کر کے غلطی کر رہی تھی؟ اندام اس کا لہجہ ساعتوں میں گونجا تھا۔

”ایلیاہ خود کو اگنور مت کرنا اس نے بہت سی سوچوں سے گھبرا کر سرفنی میں ہلایا تھا اسے اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کب ریان حق اس کے سامنے آن بیٹھا تھا۔

”مکس سے بات کر رہی تھیں تم؟“ وہ تفتیشی انداز اختیار کر رہا تھا یا محض بات آغاز کرنے کو بولا تھا وہ انجھٹے ہوئے اس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔

”عمرہ سے۔۔۔۔۔“

”شادی کی بات ہو رہی تھی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ اسے کیسے خبر ہوئی تھی وہ اپنی جگہ رنگ رہ گئی تھی۔

”ہاں وہ عمرہ شادی کرنا چاہ رہی ہے مگر اسے کوئی اچھا لڑکا نہیں مل رہا۔“ اس نے صاف کوئی سے کہا۔

”اور تم۔۔۔۔۔؟“ وہ اسے موضوع بنانا ہوا بولا تھا۔

”میں۔۔۔۔۔؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہیں شادی نہیں کرنا؟ کوئی ارادہ ہے بھی کہ نہیں؟“

”کوئی نظر میں۔“ وہ اس سے کیسے سوال کر رہا تھا؟ وہ حیران ہوئی تھی پھر فنی میں گردن ہلا دی تھی۔

”فی الحال کوئی پلان نہیں یوں بھی پلان گئے لیے کسی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ وہ سرسری لہجے میں بولی اور گلڈانا میں پھول سیٹ کرنے لگی۔

”تمہارے اس فیانیس کا کیا ہوا؟“ ریان حق نے پوچھا وہ چونک پڑی تھی۔

”اس کے بارے میں کیوں بات کر رہے ہیں آپ؟ میں یہاں رہتی ہوں چاہ کرتی ہوں اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر اٹی سیدی بات آپ مجھ سے پوچھیں گے۔“ عمرہ کا نام سن کر ہی اسے غصہ آ گیا تھا۔ وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”مجھے جانے کیوں لگا تم اس کی یاد میں بیٹھی ہو مشرقی لڑکیوں کا مزاج خالالا ہوتا ہے۔ کسی دوسرے کا خواب میں بھی

”میں تو کتنا سمجھتی ہیں۔“ وہ جانے کیوں اسے چڑا رہا تھا۔

”خود اپنے اندر کی انجھٹوں سے انجھٹے ہوئے تھکے لگا تھا یا اس کی خاموشی اس کے لیے قابل قبول نہیں تھی؟ ایلیاہ میرے اسے اعتماد سے سراٹھا کر دیکھ رہا تھا۔

”میں کسی بات کی وضاحت دینا ضروری نہیں سمجھتی، مگر اس شخص کے لیے میری زندگی میں کہیں جگہ نہیں ہے یہ بات بہت پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ وہ دونوں انداز میں بولی۔ وہ اس کے پھول لگاتے ہاتھ کو بخود دیکھنے لگا تھا پھر جانے کیا سوچ کر اس کا وہ ہاتھ تھام لیا کلائی پر گرفت مضبوط تھی۔ وہ کوئی سختی اخذ نہ کر پانی تھی مگر تکلیف کے احساس سے اس کی سمت ہٹنے لگی تھی۔

”ایک لڑکی کیا چاہتی ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مدہم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”لڑکی لڑکی میں فرق ہوتا ہے ریان حق! ہر لڑکی کے خواب ایک سے نہیں ہوتے ہر لڑکی کی خواہشات مختلف ہوتی ہیں۔“ وہ تکلیف کے احساس سے اس کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے کی سعی کرنے لگی تھی وہ اس کے جواب پر مسکرا دیا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ آج اتنے عجیب سوال کیوں کر رہا تھا؟ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”تم کیا خواب دیکھتی ہو ایلیاہ میرا مجھے جانتا ہے۔“

”کیوں؟ کیا حق سے آپ کے پاس یہ سب جانتے کا؟“ وہ پت کر بولی تھی وہ مسکرا دیا تھا۔

”چلو نہ بتاؤ! مگر میں جانتا ہوں لڑکی کے خواب کیا ہوتے ہیں اسے جنون ہوتا ہے پانے کا اور مزید پانے کا مرد کی توجہ اس کا حصول اور پھر اس کی دولت کا حصول اور مزید انجی زندگی گزارنے کی چاہ، مہنگی قیمتی اشیاء خریدنے کی خواہش۔ بس یہی ہوتی ہے لڑکی کی خواہش۔“ جانے کیا جانا تھا اس نے یا کسی بات کے کھیل اس کے اندر تھے جو وہ اس کے سامنے بات کر رہا تھا۔

”میں نے کہا نا ریان حق! ہر لڑکی یہ خواب نہیں

دیکھتی۔“

”اچھا بتاؤ! ایک اولڈ فینڈ لڑکی کیا خواب دیکھتی ہے؟“ وہ اس پر انگلی رکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میری ماں کہتی تھی لڑکی کے لیے سب سے زیادہ اہم محبت ہوتی ہے وہ مرد کی محبت سے محبت کرتی ہے وہ مرد سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی محبت کے سوا۔“

”اول ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری مہمی کی بات نہیں ہو رہی۔ تم۔۔۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ ساری توجہ اس پر مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”محبت، عزت اور تحفظ۔“ ایلیاہ میروانی سے بولی۔

”اور۔۔۔۔۔؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔

”اور کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”پیسہ۔۔۔۔۔ دولت۔۔۔۔۔ شہرت۔۔۔۔۔؟“ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ میری ترجیحات میں شامل نہیں۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”آہ! انوکھی لڑکی ہو تم! اپنی نوعیت کی انوکھی ترین لڑکی۔“ اسے جیسے ایلیاہ میر کے جواب نے مطمئن نہیں کیا تھا۔ ایلیاہ میر کی کلائی پر اس کی گرفت جوں کی توں تھی۔

”میری کلائی چھوڑیے۔“ وہ درخواست کرتی ہوئی بولی۔ ریان حق نے اس کی بات سنی اس کی کر دی تھی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کی دولت میں انٹرنلڈ ہے؟ مگر کیوں وہ تو سرے سے اس میں انٹرنلڈ نہیں تھی؟ پھر وہ ایسا کیوں سوچ رہا تھا؟

”ریان حق! میری کلائی چھوڑیے۔“ اس نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ دیکھا تو وہ اس کے انداز سے محظوظ ہوتا ہوا مسکرا دیا۔

”کلیکس کا پھول دیکھنے میں دل رہا۔۔۔۔۔ چھوٹے میں تکلیف دہ۔“ وہ مدہم سرگوشی کرتا ہوا اس کا ہاتھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایلیاہ نے سراٹھا کر تکلیف کے احساس سے اسے دیکھا تھا مگر ریان حق اس کی پروا نہ کرتے ہوئے وہاں سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی کلائی کو دیکھنے لگی تھی جہاں پر اس کی

گرفت کے نشان پیوست ہو گئے تھے یہ کون سا طریقہ تھا
اجتاج کا؟ اس سے اس طرح کا برتاؤ کرنے کا؟
اس نے دھندلاتی آنکھوں سے پار دیکھا تھا وہ ٹینا کے
ساتھ کھڑا تھا جانے کیا بات کر رہا تھا پھر اس کو اور قریب کر لیا
تھا وہ جانے کیوں دیکھ نہیں سکی تھی اور اس طرف سے دھیان
ہٹانے کی سعی کرنے لگی۔



کسی کی نظروں میں ناپسندیدگی ہو یا پسندیدگی اس کے
بارے میں علم ہو ہی جاتا ہے۔ ٹینا کی نظروں میں اس کے
لیے پسندیدگی نہیں تھی۔ یہ بات وہ جان بھی سکتی تھی اس کی نظریں
اس کی طرف اٹھیں تو وہ بہت سرد ہوتی تھیں۔ مگر وہ محسوس
کرتی تھی وہ کہیں بہت ڈری سہی ہوئی ہے۔
”تمہاری یونیورسٹی سے تمہیں ڈگری کب مل رہی ہے؟“
اس شام وہ اس کے سامنے آن بیٹھی تھی اور بہت فریڈلی
انداز سے بات چیت کرنے لگی تھی۔ ایلیاہ میر کو زیادہ حیرت
نہیں ہوتی تھی۔

”اس کے لیے کچھ ویٹ کرنا پڑے جو فی الحال میں کرنا
نہیں چاہتی“ یونیورسٹی سے ٹیکسٹ بک موصول ہو جائے گا یا
پھر ای میل کر کے بتا دیں گے وہ میں خود چاہتی ہوں ایسا جلد
ہو۔“ ایلیاہ میر اطمینان سے بولی۔
”تمہارے فیوچر پلانز کیا ہیں؟ یونیورسٹی سے شہریت
ملنے کے بعد تو تم یہاں سے جا سکتی ہو نا؟“ ٹینا نرمی سے بات
کر رہی تھی۔

”یونیورسٹی سے شہریت ملنے کے بعد میں پوسٹ اسٹڈی
ورک کے لیے اپلائی کر سکوں گی اور دو سال مزید یہاں رک
سکوں گی۔“ وہ کافی کے سبب لیتے ہوئے بولی۔
”اوہ! اور اگر تمہیں نہیں ملتا تمہارا براؤنڈ Expend نہیں
ہو پاتا تو؟“ وہ سرکائی تھی کچھ حس مزاح پھڑکی تھی تبھی
اطمینان سے بولی تھی۔

”تو پھر کوئی دوسرا راستہ ڈھونڈو گی ویزا کی طرح سے
سوچ ہو سکتا ہے اگر میں کسی مقامی بندے سے شادی کر لوں
تو بھی میں یہاں رک سکتی ہوں۔“

”اوہ! تو تمہارا خواب یہاں مستقل رکنے کا ہے؟
پاسپورٹ پانا؟“ ٹینا نے اپنے طور پر اخذ کیا تھا وہ اس کی
کیفیت سے محفوظ ہوتی ہوئی مسکرا رہی تھی۔
”ویل بندہ امیر ہو تو اس بارے میں سوچا بھی جا سکتا
ہے۔“

”اوہ! مجھے اس کا اندازہ پہلے ہی ہو گیا تھا۔“ ٹینا نے
ہونٹ سکڑے سے تھکے ایلیاہ میر مسکرا دی تھی اور بغور اس کے
چہرے کے تاثرات کو دیکھا تھا۔

”ہے کوئی نظر میں؟“
”کون؟“ ٹینا چونکی تھی۔

”جو مجھے ریڈ پاسپورٹ دلانے میں مدد کر سکے؟“
جاننا چاہتی تھی اس کا وہ فہم کیا سوچ رہا ہے اور اگر ریان حق
نے اس طور پر ایک کیا تھا اس کی وجہ کیا تھی کہیں وہ ٹینا کو
نہیں تو جو ریان حق کا سائنڈ بدل رہی تھی اسے ایلیاہ میر سے
بدظن کر رہی تھی۔

”یہاں کئی ہیں جو تمہاری مدد کر سکتے ہیں تم صرف پیچہ
میرج کر کے بھی وہ سب حاصل کر سکتی ہو جن کا خواب تم دیکھ
رہی ہو یہاں ایسی پیچہ میرج عام ہیں یہ شادیاں صرف ریڈ
پاسپورٹ کے حصول کے لیے ہوتی ہیں اور اس کے بعد تم
ہو جاتی ہیں۔“ ٹینا نے بتایا تھا جیسے وہ اس کی سب سے بڑی
خیر خواہ تھی۔

”جانتی ہوں۔“ ایلیاہ میر اطمینان سے بولی تھی۔ ”میں
غلط راستوں سے منزل پانے پر یقین نہیں رکھتی اگر منزل پانا
قسمت میں ہے تو راستے خود مجھے منزل تک رہنمائی دیں
گے۔ وہ ایک سہمی ہو جس نے ریان حق کو جتانے اور قائل
کرنے کی کوشش کی کہ میں یہاں پیسوں کے لیے رکی ہوئی
ہوں؟ لالچی ہوں اور دولت یا ریڈ پاسپورٹ چاہتی ہوں؟“
ایلیاہ میر نے دونوں پوچھا تھا وہ ساکت رہ گئی تھی پھر کچھ دیر
خاموشی کے بعد بولی تھی۔

”تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے ایلیاہ میر! تمہارے
اس گھر میں آنے سے پہلے ریان حق میرے بہت قریب
تھا۔ مگر تمہارے یہاں آنے کے بعد وہ قربت معنی کو گئی۔“

میں نہیں چاہتی تم یہاں رہو اور ہمارے درمیان دیوار اٹھاؤ؟
مجھے غلط ثابت کر دو؟“ ایلیاہ میر نے اس کی آنکھوں میں
جھانکا تھا ٹینا نے گہری سانس خراج کی تھی۔

”میرے لیے ریان حق اہم ہے اور میں اسے کھونا نہیں
چاہتی میں نہیں چاہتی کوئی اس کا فائدہ اٹھائے اس کے لیے
میں کسی صحیح غلط کو نہیں مانتی۔“ بات جب کھل ہی چکی تھی تو وہ
بھی کچھ مزید چھپانے میں عار نہیں جانتی تھی۔

”تم مجھے سے خوف زدہ ہو؟“ ایلیاہ میر کو حیرت ہوئی تھی۔
”میں اس کی ایک ملازم ہوں وہ تمہارے ساتھ دو سال سے
ہے تم دونوں قریب ہوئیں کہاں ہوں؟“ وہ بولی تھی۔

”تم اس کے دل میں ہو اس کی آنکھوں میں ہو۔“ ٹینا
نے جتنا تھا اور فضا میں ایک سکوت پھیل گیا تھا۔ ایلیاہ میر کو یہ
سن کر عیب لگا تھا۔ یقین نہیں ہوا تھا وہ مرئی میں ہلانے لگی
تھی۔

”پلیز چلی جاؤ یہاں سے کوئی اور جاب ڈھونڈ لو تم
چاہتو میں پاؤں سے بات کر سکتی ہوں۔“ ٹینا بولی تھی۔
”کیسی بات؟“ وہ چونکی تھی ٹینا اس کی سمت دیکھتی رہی
تھی پھر بولی۔

”وہ تمہارے ساتھ پیچہ میرج کر سکتا ہے وہ برٹش ہے
میرے ہینڈ میں ہے مگر اس کے لیے تمہیں اسے کچھ پیسے دینا
ہوں گے۔“ ٹینا نے اس کے بعد تم اس شادی سے اس تعلق
سے آزاد ہوگی۔ یہی چاہیے نا تمہیں؟ تم قابل ہو چکی جاب
حاصل کر سکتی ہو خوب صورت ہو بہت سے اور مل سکتے ہیں
تمہیں زندگی شروع کر سکتی ہو مگر ہماری دنیا سے نکل جاؤ۔
اس سے زیادہ تمہاری مدد میں نہیں کر سکتی۔“ ٹینا بول کر اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کی سفاکی پر حیران رہ گئی تھی۔ ٹینا
جانتی تھی ویزا سوچ کرنے کے کئی طریقے اور بھی تھے مگر وہ
اس کی شادی کرنا چاہتی تھی تاکہ وہ ان کی راہ سے ہمیش کے
لیے نکل جائے۔ وہ اپنی ہی نہیں تھی کہ آکھیں بند کر کے ٹینا
کی مان لیتی تو پھر ریان حق نے ٹینا کی کیسے مان لی تھی؟ وہ لمحہ
بھر کو سوچ کر حیران ہوئی تھی۔
اس دن کے بعد سے وہ شخص اس سے بہت سرد لگ رہا

تھا۔ اس کے قریب نہیں آیا تھا اس سے بات نہیں کی تھی اس
سے نگاہ بھی نہیں ملائی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا نہ بات کرتا
مگر وہ اسے اپنے بارے میں وہ غلط فہمی مزید رکھے
نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے ایک لالچی لڑکی سمجھ رہا تھا۔ موقع
پرست جان رہا تھا اور ایک غلط تاثر بنائے بیٹھا تھا وہ اس تاثر
کو ختم کرنا چاہتی تھی تبھی اس شام جب بارش ہو رہی تھی اور
وہ کار پورج سے باہر نکال رہا تھا وہ اس کے سامنے آن کھڑی
ہوئی۔ ریان حق نے ہارن پر ہاتھ رکھا تھا مگر وہ پیچھے نہیں ہٹی
تھی وہ تیز بارش میں لمبی طرح بھبک رہی تھی۔ جس کا اسے
مطلقی احساس تھا نہ پروا۔ ریان حق جانتا تھا اس کا مزاج وہ
اگر ٹھان چکی تھی تو وہ گاڑی کے سامنے سے نہیں ہٹ سکتی تھی
تبھی اسے گاڑی سے نکل کر باہر آنا پڑا تھا۔

”کیا حرکت ہے؟“ وہ برہم ہوا تھا۔
”مجھے بات کرنا ہے؟“ ایلیاہ میر نے مدعا بیان کیا۔

”کیا بات؟“ اوہ! ٹینا نے بتایا تھا تم جاب چھوڑ کر جانا
چاہتی ہو؟“ وہ اپنے طور پر اخذ کرتا ہوا بولا۔
”ٹینا کی کہی گئی ہر بات پر اتنا ہی اعتبار کرتے ہو؟“ اس
کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ریان حق اسے کچھ دیر خاموشی سے دیکھتا رہا تھا پھر اسے
شانوں سے تھام لیا۔

”مرد کی سب سے بڑی بات تو یہ پتا ہے کیا ہوتی ہے؟
وہ حسن کے غلط سلط کبے جانے پر اعتبار کرتا ہے اس سے
آگے دیکھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں
دیکھا تو اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ اس چہرے سے آگے
دیکھنے کی سکت ہی نہیں رہی۔ بس یہیں پر اچھ گیا اور یہیں پر
شاید غلطی بھی کر دی۔ میں نہیں جانتا تھا تم یہاں رہنے کے
لیے کچھ بھی کر سکتی ہو تم پاؤں سے شادی کر رہی ہو؟ چلو کسی
طرح تمہاری پراہیزر کا حل تو نکالا اب تمہیں جگہ جگہ خوار نہیں
ہونا پڑے گا۔“ اس کے شانوں پر اس کی گرفت سخت تھی اس
کی انگلیوں کا دباؤ اسے اپنے گوشت کے اندر پیوست ہوتا
محسوس ہوا۔ وہ اس شخص کے سامنے کھڑی تھی جس کے
باعث اس کے دل نے دھڑکنے لگنا تھا۔ اس شخص کی کمری

کھریں اس رہی تھی جس کو اس نے خوابوں میں جگہ دی تھی مگر وہ کچھ نہیں سمجھ رہا تھا کچھ نہیں دیکھ رہا تھا۔ تیز بارش میں وہ ساکت اس کے سامنے کھڑی تھی پھر یک دم اس نے ریان حق کے ہاتھوں کو اپنے شانوں سے ہٹا دیا تھا اور پورے اعتماد سے اس کی نظروں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں غلط نہیں ہوں نہ ہی لاپٹی ہوں۔ میں پیسوں یا دولت کے پیچھے کبھی نہیں رہی۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے اس روز تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے تھے کہ ایک لڑکی کیا چاہتی ہے میرا جواب مننا چاہو گے؟ میرا خواب آج بھی وہی ہے محبت، عزت اور تحفظ۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے ہو میں نے منگنی کی انگوٹھی اپنے منگیتر کے منہ پر کیوں ماری؟ کیونکہ وہ مجھے یہ تینوں چیزیں دے سکتا تھا کیونکہ میں نے اپنی ماں کو ان تین چیزوں کے لیے اپنی زندگی میں سکتے تڑپے دیکھا ہے میں اپنی ماں کی زندگی جینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ نیکلیش کا پھول کہتا تھا مجھے اس کے لیے میں دجپی کا باعث نہیں تھی اور میرے لیے وہ اہم نہیں تھا۔ میری ماں ان لوگوں کی وجہ سے اس دنیا سے گئی میں ان لوگوں کو کوئی رعایت نہیں دے سکتی۔ میں نے انتھک محنت کی راہ چن لی کیونکہ مجھے خو بر بھر دہاتھا میں نے پوری جان لگا دی کیونکہ میں اپنوں کے لیے سب کچھ کرنا چاہتی تھی جو شخص کسی سے پیار کرتا ہو وہ ان سب باتوں کو سمجھ نہیں سکتا۔ یہاں مزید دو سال ٹھہرنے کی خواہش میرا حق ہے۔ میں نے اس کے لیے یہاں کا سفر کیا ہے اس سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا نہ مجھے لاپٹی کہہ سکتا ہے۔ ہوں گے آپ کہیں کے پرنس مگر میرے لیے میرا وقار میری عزت میرے شخص سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔ اگر مجھے آپ سے محبت بھی ہوتی ہے تو میں آپ کو اس الزام کے لیے معاف نہیں کرتی۔ مجھے آپ سے بات کرنے کا شوق نہیں تھا مگر میں خود پر لگے گئے الزام کی صفائی دینے کے لیے آپ کی گاڑی کے سامنے آئی اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں میں پاؤں بے شادی کروں یا کسی اور سے آپ کو اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ ایک ملازم تو ہوں نا میں آپ کی پھر کس نے حق دیا آپ کو یہ سب سوچنے کا میرے لیے آپ

ایک انتہائی بند عقل کے آدمی ہیں جس کی خودی کوئی سوچ ہے نہ سمجھ ہو۔ آپ کو لگتا ہے میں آپ کے پیچھے ہوں آپ پر فریفتہ ہوں محبت ہو گئی ہے آپ سے؟ دولت بٹھایا چاہتی ہوں آپ کی؟ آ..... آپ اگر مفت میں بھی ملیں تو بھی آپ کو قبول نہ کروں چھوڑ رہی ہوں میں آپ کی جاب نہیں کرنا ایسے شخص کے ہاں جاب جسے دوسرے کے بارے میں غلط سلا باتیں سوچنے کا خطبہ ہو۔“ وہ پلٹنے لگی تھی جب ایک دم رک کر دوبارہ مڑی تھی۔

”سچ کہوں؟ آپ کوئی اچھی مشرقی لڑکی ڈی زرو بھی نہیں کرتے کیوں کہ آپ خود اس لڑکی کو پانے کے گلس نہیں رکھتے۔ میں فضول میں متاثر ہو رہی تھی آپ سے آپ کی اچھائی سے۔ کچھ دور اور یہاں رہتی تو شاید محبت بھی ہو ہی جاتی تھیںک گاؤ! آنکھیں کھل گئیں اگر کھریں دیتی کہ محبت ہو چکی ہے تو شاید آپ اسے بھی کوئی ٹوک سمجھ لیتے جس بندے کی اپنی کوئی عقل سمجھ بوجھ نہ ہو اس سے کوئی کیا توقع کر سکتا ہے؟“ وہ پلٹ کر وہاں سے جانے لگی تھی کہ ایک دم ریان حق نے اسے کھائی سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنی سمت کھینچا انداز جارحانہ تھا۔ وہ اس کے سینے سے آن لگرائی تھی۔ دونوں بارش میں بڑی طرح بھگ رہے تھے مگر دونوں ہی کو اس بات کی منطق پر وائیں تھی۔ ایلیاہ میرے سنا کر اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا نگاہ ان آنکھوں سے لٹی تھی وہ دونوں آنکھیں اس کے چہرے پر ٹکی تھیں۔ ایلیاہ میر کی روح فنا ہو چکی تھی۔ پوری جان میں ایک قیامت برپا ہوئی تھی۔ ان آنکھوں کے سامنے وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی شکست نہیں چاہتی تھی تھی وہ اس کی سمت سے اپنی آنکھیں ہٹا گئی۔

”بہت رعایت دی تمہیں بہت مراعات دیں اس گھر میں لایا کیوں؟“ وہ سخت لہجے میں کہہ رہا تھا وہ آنکھیں اس پر گڑی تھیں۔ ”میں چاہتا ہوں تم زندگی کا خلاصہ خود کرو ایلیاہ میر خود گوشوارہ بناؤ مجھے اپنے نفع نقصان کی پروا نہیں شاید تمہیں اس سے فرق پڑنا ہو اپنا حاصل جمع کرو اور بتاؤ کہاں میں غلط ہوں اور کہاں تم؟ مگر یہ سب کرنے سے بچ تبدیل نہیں ہوگا یثابہ یقین نہ کرنا محنت

ہوئی وہ جھوٹ نہیں بولی اگر اس نے کہا کہ تم لاپٹی ہو تو ہو مجھے پہلے ہی دن اس کا احساس ہو جانا چاہیے تھا۔“ وہ دم بدم مگر سخت لہجے میں بولا تھا۔ ایلیاہ میر کی آنکھیں بھرنے لگیں مگر ریان حق کو اس کی پروا نہ تھی ایک جھٹکے سے اس سے اسے جھوڑا تھا اور وہاں سے چلا گیا۔ ایلیاہ میر کس جگہ باری تھی۔

کس جگہ دل نے ڈوبی تھا
شکست پائی بھی تھی تو کس جگہ
وہ وہاں مزید رکنا نہیں چاہتی تھی جیسی سامان پیک کیا اور واپس ایسٹ لندن آ گئی تھی نہرہ کے دل اور کمرے دونوں میں اس کے لیے جگہ تھی ایک خفے کی کوشش کے بعد اسے ایک ریسٹورنٹ میں جاب مل گئی تھی تو وہ ایک شیئرنگ روم میں دوسری جگہ شفٹ ہو گئی تھی اندر ایک گہرا سکوت تھا اور وہ اس سکوت کو توڑنے کی کوشش بھی نہیں کر رہی تھی۔ زندگی کو ایک توازن دینے کی کوشش میں وہ ایک مشین بن گئی تھی پلٹ کر ریان حق کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

عزت، محبت اور تحفظ..... اس کی ترجیحات میں عزت اول نمبر پر آ گئی تھی۔ محبت کو اس نے غامی قرار دیا تھا شاید محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی ان دنوں وہ می کو بہت یاد کر رہی تھی کئی بار ان کو یاد کر کے آنکھیں بھیگ چکی تھیں وہ رو کر خود کو کمزور کرنا نہیں چاہتی تھی مگر سمجھ نہیں آتا تھا کیوں وہ خود پر کٹر دل نہیں کر پا رہی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں اچانک سے ریان حق کی جاب کیوں چھوڑ دی؟“ وہ اس بات کا کوئی جواب نہیں دے سکی تھی نہرہ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟ تمہاری آنکھیں ایسے دیران کیوں لگ رہی ہیں؟“ اس نے سرفی میں ہلایا اور وہاں سے نکل آئی تھی۔ زندگی میں بھی ایک ترین لمحہ تب لگتا ہے جب کوئی آپ کا یقین نہ کر رہا ہو اور تب کوئی آپ کو انتہائی اذراں جان رہا ہو اسے قلق اس بات کا نہیں تھا کہ اسے روکیا گیا تھا۔ کسی اور اس کی جگہ اپنا لیا گیا تھا یا کسی کے کہنے پر اس کی بے عزتی کی گئی تھی اس نے تمام چیزوں کو اپنے اندر کہیں مار دیا تھا۔ کسی بات کا احساس وہ اپنے اندر بانی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس

نظم
میراثا
کچھ وعدے قسمیں یادیں تھیں
کچھ تہمتیں تھے فریادیں تھیں
کچھ آنسو تھے جو بہائے تھے
کچھ دھوکے تھے جو کھائے تھے
کچھ لہجوں کی پرچھائی تھیں
کچھ دل کو روگ لگائے تھے
اب پاس ہمارے کچھ بھی نہیں
اب آس کے مارے کچھ بھی نہیں
بس یادوں کی زنجیریں ہیں
کچھ نگاڑی تصویریں ہیں
کچھ لفظ ٹھنی تحریریں ہیں
اک دل جو دید کا پیا سا ہے
بس یہی میراثا ہے
تہمینہ کوثر..... الملیانی

شخص سے ملنا بات کرنا محبت ہونا شاید اس کی غلطی تھی اور وہ غامیوں کو زندگی پر طاری یا حاوی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ماں جیسی زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ جو محبت کو فوقیت دیتی رہی تھی اور جس کی خودی زندگی محبت سے خالی رہی تھی۔ بے حس لوگوں کے درمیان رہنے سے کہیں بہتر تھا وہ تنہا رہتی۔ سکون سے رات تھی۔

دو ریسٹورنٹ میں جاب ختم کر کے گھر کے لیے آ رہی تھی جب اسے منبج آیا تھا کہ شاید کل یونیورسٹی میں اس کا مشقیت مل جائے گا جس کے لیے اسے ال فورڈ جانا تھا۔ وہ اپنے ہی دھیان میں چل رہی تھی جب گاڑی کی ہیڈ لائٹس سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا گاڑی اس کے قریب آن رکھی اور گاڑی سے جو شخص نکلا تھا اسے دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ ریان حق کو دیکھتی رہی تھی وہ گاڑی سے نکل کر اس کے سامنے آن رکھا۔

”تم بتائے بغیر چلی آئیں اپنی سٹری بھی نہیں لی میں کسی کا حق غصہ کرنا مناسب نہیں خیال کرتا۔ یہ رہے تمہارے پیسے۔“ اس کی سمت ایک لفافہ بڑھایا تھا۔ جسے وہ کچھ لمحوں تک خاموشی سے دیکھتی رہی تھی پھر آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر وہ لفافہ تمام لیا تھا۔

”تم نے شادی نہیں کی پاؤں تمہارے ساتھ دکھائی نہیں دے رہا؟“ وہ طنز کرنا اپنا حق سمجھتا تھا وہ غصے سے اسے گھورنے لگی تھی۔

”میں پاؤں سے شادی کروں یا کسی اور سے آپ کو اس سے مطلب؟“ وہ اپنے ازلی ایٹیٹیوڈ سے بولی تھی وہ جانے کیوں مسکرایا تھا۔

”تمہیں ستاروں پر چلنے کا بہت شوق ہے نا؟ کنبکھاؤں پر پاؤں دھرتا خواب اولین ہے؟ اس کے لیے تم کا منوں سے دان چھڑانا چاہتی ہو؟ اور اس کے لیے تم ہر انتہائی قدم اٹھا سکتی ہو؟ تمہاری آنکھوں کی لگن بتاتی ہے اندر کہیں بہت دیرانی ہے۔ ان کنبکھاؤں کی روشنی تمہاری ان آنکھوں میں کیوں نہیں ستارے قدیموں میں ہیں تو اندرائی تاریکی کیوں ہے؟ کس بات کا قلق ہے یہ؟ کیا نہیں ملا جس کا ملال ستارہ ہے؟ کس بات کی لگن سانسوں میں ارتعاش کا باعث ہے؟ کس بات کا تلاطم ان دھڑکنوں میں ہے؟ ہم سر راہ اس کا خلاصہ نہیں کر سکتے اہم باتوں کو سر راہ دسکس نہیں کیا جاسکتا؟“ وہ بہت اطمینان سے کہتا ہوا مسکرایا تھا۔ کیسا بے حس شخص واقع ہوا تھا جسے ذرا بھی ملال نہیں تھا کردہ کسی کے دل کو زک پہنچا چکا ہے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب ریان حق اس کا ہاتھ تمام کر اسے گاڑی کے پاس لے آیا وہ ایک بل کو حیران رہ گئی تھی۔ یہ کیا کر رہا تھا وہ؟ کیوں؟ اس کی اجازت کے بنا؟ یہ فیض کیوں سمجھتا تھا کہ اسے ہر جائز و ناجائز کرنے کا اختیار ہے اور وہ ہر طرح کا رویہ واجب رکھ سکتا ہے۔

”آپ.....“ اس نے سخت سمت کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تھا ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا وہ سادگی سی اس کی سمت نکلنے لگی۔

”مجھے شور سے الجھن ہوتی ہے فی الحال کوئی بات مت کرو۔“ وہ حتی اعزاز میں کہہ کر گاڑی آگے بھگانے لگا ایلیاہ میر چپ چاپ اسے نکلنے لگی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اسے اپنی سمت دیکھتا پا کر وہ بولا۔ وہ اس کی سمت سے اپنی نظرس ہٹا گئی تھی۔ وہ نظرس صاف کہہ رہی تھیں کہ انہیں کلمہ سے اور بات کرنا نہیں چاہتیں۔ ریان حق نے اسے بولنے پر نہیں اکسایا تھا۔ گاڑی ریان حق کے گھر کے سامنے کی تھی تو وہ چونکی۔

”یہاں کیوں لے آئے آپ مجھے؟“ وہ چونکی۔

”ضروری بات کرنا ہے ضروری باتیں سرنگوں پر کھڑے ہو کر سر راہ نہیں ہوتیں اترو۔“ اسے گاڑی سے اتارنے کا کہہ کر وہ درکھول کر باہر نکلا تھا۔

”اتنی رات میں کس بات کا احساس ہے آپ کو؟ کل مجھ کیپس جانا ہے۔ ڈگری ٹکلیٹ کرنا ہے اور.....“

”اوہ! تو تم ابھی اپنی ڈگری کا انتظار کر رہی ہو؟ مجھے لگا تم نے پاؤں سے شادی کر لی ہوگی اور تمام پر اہلہر کا حل ڈھونڈ لیا ہوگا۔ مگر تمہاری سوتی تو ہیں انکی ہوتی ہے۔“ ریان حق کا انداز اسے تملکا گیا تھا۔

”انتہائی فضول درجے کے انسان ہیں آپ۔ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں جو کرتے ہیں اپنے طور پر کرتے ہیں اور اسے ہی مناسب خیال کرتے ہیں جو کہتے ہیں وہی آپ کو سمجھ لگتا ہے۔ آپ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا بند نہیں کر سکتے؟ امیر پیدا ہو گئے اس زمین پر پیدا ہو گئے تو پر مت مل گیا آپ کو کسی کو بھی ذلیل کرنے کا؟ میں قطعاً امیر بننا نہیں ہوں آپ سے۔ آپ کی ان حرکتوں کے بعد تو قطعاً نہیں۔ آپ مجھے مزید غصہ مت دلائیں ورنہ.....“

اس نے دمکی دی تھی اور ریان حق نے اس کا ہاتھ تمام لیا تھا اور کچھ قریب آ گیا تھا اس کی آنکھوں میں مکمل توجہ سے دیکھا تھا۔

”ورنہ.....“ وہ اس کی دمکی سے آگے سننا چاہتا تھا۔ ایلیاہ میر اسے غصے سے گھور رہی تھی۔ جب ریان حق نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں کو سمجھ دیا۔

”بھئی بھئی کھلی آنکھوں سے جو دکھائی نہیں دیتا بند آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میرے معاملے میں اپنی آنکھیں بند کر لو ساتوں کو تالے لگا دو اور صرف دل کو محسوس کرنے کو تہیاء چھوڑ دو۔ بھئی بھئی دل اپنی جانچ پڑتال خود جس ڈھنگ سے کرتا ہے اس میں فرد کو کچھ واسطہ نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے وہ بولا تھا۔

ایلیاہ میر بند آنکھوں سے سننے پر مجبور تھی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا اور کیونکر.....!

”میں چاہتا ہوں تم اپنی پوری عقل کو استعمال کرو۔ وہ جانو جو آج سے پہلے نہیں جانا یا پھر جانا بھی تو انجانا کر دیا۔ میں نے اس سے قبل اپنی دونوں آنکھوں کو استعمال نہیں کیا تھا۔ تم نے موقع ہی نہیں دیا چاہتا تھا تمہیں دونوں آنکھوں سے بخور دیکھوں پوری عقل سے جانچوں اور دل سے پہچانوں۔ میں چاہتا ہوں تم دقت کی رفتار کو کچھ دھیمہ کر دو تاکہ سارے منظر یک دم سے نہ گزرنے پائیں اور ساری چیزیں متواتر دل پر اثر کر سکیں مجھے دقت کو تھانے کا شوق تھا مگر میں نہیں کر پایا۔ تمہارے مقابل عجیب شکست خوردہ رہا۔ تم نے میرے دقت کو مجھ سے چھینا اور مجھے اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا۔ بہت سے گلے ہیں تم سے اور سب سے لمحوں کا حساب لینا ہے مگر آج نہیں۔“ وہ دم لہجے میں کہہ کر اس کی آنکھوں پر سے اپنا ہاتھ ہٹا گیا۔ ایلیاہ میر نے اس کی سمت دیکھا تھا رات کی اس تاریکی میں ان آنکھوں میں کچھ بے چینی تیری واضح دکھائی دی تھی۔ کس بات کا احساس تھا؟ اس کے اثر کا تسلسل ٹوٹا تھا جب اس کا سیل فون بجا تھا۔ دوسری طرف نداسو تھیں

”ایلیاہ کیسی ہو تم؟ تمنا کے لیے ایک اچھا پروپوزل آیا ہے میں ای میل کرنی ہوں تم کو لے کر دیکھ کر فیصلہ کر دو کیا کرنا ہے؟ مجھے اور تمہارے انکل کو تو کافی معقول لگا ہے وہ۔ تمنا کی تعلیم ختم ہونے والی ہے اور شادی بھی ہو جائے تو تمہارے ذمے داری کچھ تو کم ہوگی نا۔“

”لیکن ماسو ابھی؟ آپ جانتی ہیں میں یہاں کن حالات سے گزر رہی ہوں اس میں تمنا کی شادی کیسے ہوگی؟

پیارے آنچل کے لیے تیری اک دعا کے جواب میں ہاتھ اٹھے ہیں سوال کو تجھے رت بھی نہ ملال دے تجھے رت بھی نہ زوال دے تیری سب بلاؤں کو نال دے تیری زندگی کو سنوار دے تجھے ایسا حسن و جمال دے میری رت سے ہے یہی التجا اپنی رحمتوں کے سبھی گلاب وہ تیری جھولی میں ڈال دے آمین

نوزیہ سعید احمد ساغر..... کوٹ ادو

مناسب ہوگا، ہم دو سال بعد ہی سوچیں اور.....“

”ان باتوں کو چھوڑو تم..... میں نے ایک اچھا لڑکا تمہارے لیے بھی دیکھا ہے لڑکا انجینئر ہے اچھا کما تا ہے تم کہو تو قصور مجھ کو اور؟“ نداسو نے ٹھان لی تھی تمنا کے ساتھ اس کی شادی بھی کر دیا کر رہی گی۔ اس نے ریان حق کی سمت دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے نا سو اب فی الحال میری شادی کے بارے میں مت سوچیں جس لڑکے کو آپ نے قائل کیا ہے نا وہ صرف اس بات پر قائل ہوا ہوگا کہ میں یعنی لڑکی یہاں انگلینڈ میں ہوں اسے نہیں معلوم کن حالات میں ہوں اور کتنی مشکلوں میں۔ مزید کسی اور کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی اور.....“ اس نے کہنے کا قصد کیا تھا ریان حق نے اس کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ وہ حیرت سے نکلنے لگی تھی مگر وہ بنا اس کی نظروں کی پروا کیے نداسو سے بات کرنے لگا تھا۔

”نداسو! آپ کی بھانجی کافی میزگی لکیر ہیں ان کے لیے کسی انجینئر کی نہیں دماغ کے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ آپ کہیں تو میں یہاں نوزیہ میں ایک اشتہار لگا دوں کسی کی شامت تو آتی ہوگی کہتے ہیں گیزر کی جب شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے کسی عقل کے اندھے کی

شامت آئی ہوگی تو ضرور ایلیاہ میر سے رجوع کرے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا، دوسری طرف نداسو حیران ہوئیں مگر کہنے والے نے اپنا تعارف کروانے کی بجائے یا اس کہے کی وضاحت دینے کی بجائے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ اسے گھورتی ہوئی بولی تھی۔ ”کیا حق پہنچتا ہے آپ کو میری ماسو سے اس طرح سے بات کرنے کا؟ وہ بھی میرے بارے میں؟“ وہ سخت ست سنانے والی تھی جب ریان حق نے اس کے لبوں پر شہادت کی انگلی رکھ دی تھی اور پوری توجہ سے دیکھنے لگا تھا۔

”اور کتنے چاہیں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا وہ مڈی طرح چونکی تھی کچھ کہتا چاہتا تھا مگر اس کی انگلی بدستور اس کے لبوں پر تھی سے جمی تھی سو وہ بول نہیں پائی۔

”ایک ل گیا سو کافی نہیں ہے؟“ وہ کس کی بات کر رہا تھا؟ اور اتنی دھونس سے کیوں؟ سارا رعب وہ اسی پر کیوں جماتا تھا؟ ایلیاہ میر کو غصہ آنے لگا تھا وہ اس کی نظروں کی سرخی دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔

”ان آنکھوں میں غصہ نہیں پیار زیادہ سوٹ کرے گا“ تم اب نرمی اور محبت سے دیکھنے کی عادت ڈالو۔“ ایلیاہ میر نے اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے ہٹایا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ کیا بکواس کر رہے ہیں آپ؟ دو پیسے ہیں جب میں تو کوئی بھی بات کہہ سکتے ہیں؟ کسی پر بھی رعب جماسکتے ہیں؟ آپ کی حیثیت سے متاثر ہو جاؤں گی؟ جرس بنی باجور کھا ہے مجھے؟“ وہ گھورتے ہوئے بولی۔

”اوں ہوں جرس بنی..... جرس بنی کا یہاں کام نہیں۔ اس کا قصہ تمام ہوا۔“ وہ بہت رسائیت سے بولا تھا وہ چونکی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ایلیاہ میر جانے کی خواہاں ہوئی تھی۔ ”یہ لگتا تھا مجھے اس سے محبت نہیں ہے اور مجھے محبت تھی بھی نہیں دو سالہ رفاقت میں میں نے اسے کبھی وہ تین لفظ نہیں کہے“ وہ دھونس نہیں کیا جو وہ دونوں میں ربط ہوتا ہے، ہم میں سب بہت سرد تھا اور بہت سرد مہری میں زمانے

بیت رہے تھے شاید میں انہی زمانوں میں ایک سرد وجود بن جاتا جب تم مجھ سے ٹکرا گئیں۔ تم سے ملا تو حدت کا احساس ہو اشدت کا احساس ہوا۔ مجھے قبول کرنے دو کہ تم وہ پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے حیران کیا اور پریشان بھی۔ مگر وہی تک الجھنوں میں رہا خود اخذ نہ کر پایا کہ ایسا کیوں ہے اور تم بھی غٹا نے تمہیں راہ سے ہٹانے کی ٹھانی بتایا کہ تم پاؤں کو پبند کرنی ہو اس سے شادی کرنا چاہتی ہو اور میر سے قریب اس لیے آئی ہو کہ میری دولت کو تنہا سکو۔ تم مجھے بند مارا کا آدمی کہہ سکتی ہو جس پاؤں کو غٹنا چاہتی تھی اور جس سے تم کبھی لگی بھی نہیں تھیں اس سے تمہیں محبت کیسے ہو سکتی تھی؟ یا تم اس سے شادی کرنے کا کیسے ٹھان سکتی تھیں؟ ہر بات تب میری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟ مگر تمہارے جانے کے بعد آئی جب ایک دکھ پاؤں سے ملاقات ہوئی۔ وہ گھر آیا تھا تینا سے ملنے۔ مجھے اس سے بات کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو تمہارے نام ہے بھی وقت نہیں۔ مجھے ٹینا سے یہ امید نہیں تھی مگر شاید وہ مجھے گنوا نا نہیں چاہتی تھی؟ تم اس گھر میں تھیں۔ مجھ سے قریب تھیں۔ بات اسے فکر مند کر رہی تھی بہر حال ایک کہانی تو تم ہونا تھا سو تمام ہوئی۔ وہ گھر سے چلی گئی اسے یہاں رکسنے کا جواز نہیں دکھائی دیا اور مجھے بھی یہ مانتے ہی بنی کہ تم کیا ہو اور کیا اہمیت رکھتی ہو۔ شاید اب اگر میں کہوں کہ میں آج تمہیں اپنی پوری توجہ سے اور دونوں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں تو تمہارا دل میرا سر پھوڑ دینے کو چاہے گا مگر یہی سچ ہے۔“ ریان حق نے کہہ کر اسے خود سے کچھ اور فرمایا۔

وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگی تھی یہ کیا اظہار تھا؟ اسے خود اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا قسمت اس پر مہربان ہو رہی تھی اس ڈھنگ سے وہ خود یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔

”میں ان دھڑکنوں کو تمہارے ساتھ جوڑنا چاہتا ہوں تمہارے قدموں سے قدم ملا کر چلنا چاہتا ہوں“ کیا تم اس کا موقع دو گی؟“ ایلیاہ میر اسے جامد نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ریان حق نے اس کے چہرے پر آئے بالوں کی لٹ کو اس کے چہرے سے ہٹایا اور وہ ہم سر گوئی میں بولا۔

”ایلیاہ میر! مجھے ایسی ہی لڑکی کی ضرورت تھی جو مجھے اچھی طرح جانتی ہو اور جو مجھے اپنے ساتھ باندھ سکے“ تم نے پہلے ہی دن اپنے اثر میں لیا اور سنگ جوڑ دیا مجھے دلی دلو شرم کی لڑکیاں پسند نہیں لڑکیوں میں حوصلہ ہونا چاہیے اپنی بات کو سنانے کا ڈھنگ ہونا چاہیے۔ اعتماد ہونا چاہیے اور تم میں وہ سب ہے۔ تم نے جس طرح مشر حیات کو اس رات روز دار شیخ مارا اس سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا تبھی مجھے لگا میں تمہارے ساتھ اندر سے کہیں جڑ رہا ہوں۔ میں نے شور نہیں مچایا بس خاموشی سے اپنے اندر کی آواز کو سنا۔ اپنے اندر کے شور کو سمجھا اور جانا کہ دل کیا کہتا ہے اور اندر کی آواز کیا ہے کوئی تم جیسی دلیر دھانسو قسم کی لڑکی ہی ہو سکتی تھی جس کے ساتھ میں قدم سے قدم ملا کر چل سکتا تھا میں تم سے ملنے سے پہلے خود نہیں جانتا تھا کہ میرے اندر کیا ہے یا میری خواہش کیا ہے تم نے میرے نظریات کو بدل دیا میری سوچ کو بدلا اور میرے دل کو جیتا ایسی ہی ہوتی ہے نا محبت؟ دلیر نڈر بے ریا اور بے غرض اور مصائب کے باوجود بھی ٹھکنے والی نہ کرنے والی؟ تبھی میں نے تمہیں کیلیکس کا پھول کہا۔ تم ویسی ہی تو ہو۔ اجلی اجلی کھلی کھلی بہت سے مصائب کا ڈٹ کا سامنا کرتی ایسی جیون ساتھی کہ نہیں چاہے گا؟ اور کون ہوگا جو پا کر گمراہ ہو گا؟ میں ان کم عقلوں اور نا فہم لوگوں کی فہرست میں نہیں شمار ہونا چاہتا تھا تبھی میں نے انھوں کو شمار کرنا ترک کیا اور تم تک کا سفر کیا۔

میں جانتا ہوں ان دھڑکنوں میں کیا ہے اور یہ دل کس باعث دھڑکتا ہے اتنا یقین نہیں ہوں قیاس آرائیوں پر یقین نہیں کرتا مگر محبت ایک یقین ہے ربط ہے اور میں اپنے دل کو تمہارے دل سے جڑا ہوا محسوس کرتا ہوں اور میں جانتا ہوں تم بھی ایسا ہی محسوس کرتی ہو اودای اماں کی خواہش بھی یہی تھی میری دلہن دیکھی ہو چکی مشرقی ہو بیچے آدھے تیر آدھے غیر نہ ہوں۔ سو اب سب کی خواہشوں کے پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا وہ پلکیں جھکا گئی تھی اس خاموشی میں ریان حق کے دل کی دھڑکنیں اسے بہت واضح سنائی دی تھیں وہ ان دھڑکنوں سے کتنی سمجھ سکتی تھی۔ ان دھڑکنوں میں

جیسے راز جان کتنی تھی لمحہ بھر کو اس نے آنکھیں موندیں شاید یقین کرنے کے لیے کہ وہ بند آنکھوں سے بھی وہی دیکھ رہی ہے جو کھلی آنکھیں اسے دکھا رہی تھیں؟ لمحہ بھر کو وہ اس طرح کھڑی رہی تھی پھر اپنی آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”بند آنکھوں سے کیا دکھائی دیا؟ وہی نا جو کھلی آنکھوں سے دکھائی دے رہا ہے؟“ ریان حق نے پوچھا تھا ایلیاہ میر نے چند لمحوں تک سوچا پھر ہاتھ کا بیچ بنا کر اس کی سمت بڑھایا تھا جسے ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا۔ ایلیاہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی پھر مسکرا دی تھی اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ریان حق بھی مسکرا دیا۔

”تمہاری مسکراہٹ بہت بھلی ہے میں نے اس سے زیادہ خوب صورت مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ تم کچھ نہ بھی کہو مگر میں جان سکتا ہوں تم خوش ہو اور میں تمام عمر اس مسکراہٹ کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ وہ یکدم پریشان ہوئی۔

”اس سفر میں اب تم تنہا نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جب بھی تم ایک قدم اٹھاؤ گی تم دوسرا قدم میرا اپنے ہمراہ پاؤ گی ہم مل کر ان ذمہ داریوں کو پورا کریں گے۔ تمنا کی شادی بھی ہوگی اور جائی ثناء کی پڑھائی بھی اب خوش؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔ اب تعرض کی کیا وجہ نکلتی تھی؟ کوئی جواز نہیں بچا تھا انکار کرنے کا سوا اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

ریان حق نے اس کے سر کے ساتھ اپنے سر کو جوڑا تھا تو وہ دھیسے سے مسکرا دی تھی آسان پر بادلوں میں چھپا چاندان دونوں کو دیکھ کر بادلوں کے سنگ آگے بٹپنے لگا تھا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سنہری دھوپ

امریہ

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے نہا کے کیوں کر کوئی نہا کروں
تو زندگی ہی نہیں میری زندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

وہ تین دن کی دلہن چھت پر اکیلی کھڑی تھی اس کے لیے اور گھنے بال کر تک آئے ہوئے تھے چہرے اور گردن پر لمبی کھرچیں تھیں جن سے رنے والا خون وہیں جم کر کھرٹکی شکل اختیار کر گیا تھا۔

وہ بے خیال سی آگے بڑھی اور منڈیر سے لگی جالی کے ساتھ آرکی۔ اب نگاہ کے سامنے بل چلے ہوئے کھیت تھے۔ ہوا جانک تیز ہوئی تو سامنے شہر جانے والی تارکول کی سڑک پر گرد و غبار بگولوں کی صورت اڑتا نظر آنے لگا۔ گھر کی چار دیواری کے باہر مویشی بندھے تھے۔

بل چلے کھیت میں ایک آدمی بغل میں کپڑے کی پوٹلی دبائے بیچ بورا تھا۔ جب کہ سفید لباس میں ملبوس ایک قد رآ اور شخص منڈر پر کھڑا تھا اٹھا کر بیچ بوتے آدمی سے بات کر رہا تھا۔ وہ قد رآ شخص اس چھت پر کھڑی دلہن کا شوہر تھا لڑکی کی نگاہ اس پر پڑی تو ایک دم اس کا دل بھر آیا اور ذہن پر جیسے کوئی ہیجان طاری ہو گیا۔ وہ ایک دم چیچی اور چیچی چلی گئی تھی۔ منڈر پر کھڑے آدمی نے قدرے چوکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ کچھ دیر چھت پر کھڑی روتی لڑکی کو گھورا پھر تیز چلتا حویلی کی جانب آنے لگا اور حویلی میں داخل ہو کر دوڑتا ہوا لمحوں میں وہ آدمی چھت پر اس کے روبرو تھا۔

”عمر کیا تکلیف ہے تمہیں ہاں بو بو.....؟“ اس نے

کھڑکی کا پردہ ہٹا کر اس نے پٹ واکیا تو ہوا کان بخت



جھونکا اس کے بالوں کو چھوتا کرے میں پھیل گیا۔ باہر ہر سویرف کی سفید چادر پھینچی ہوئی تھی۔ بلند و بالا پہاڑ سرد و درخت سرکوں کے سرمئی پن کو بھی برف کی سفید چادر نے ڈھانپ رکھا تھا۔ فضا میں خاموشی اور اداسی کا رنگ غالب تھا یا اسے محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے کے آتش دان میں آگ روشن تھی۔ مگر اس کے اندر جیسے کوئی کلیشہ جلا ہوا تھا۔ نیا ٹھکانہ نہ نئے لوگ اور اس پر ہونکا۔ وہ جتنا سوچتی

اسی قدر مضطرب ہو جاتی تھی۔ گو کہ وہ اس دھوکے و فریب کا کبھی حصہ نہیں بنی تھی مگر ضمیر زندہ ہو تو اضطراب اپنیوں کی بد اعمالی پر بھی نصیب ہوا کرتا ہے۔ معاش کی نگاہ یک دم ایک منظر پر ٹھہر گئی۔ کمرہ کی بجائے صبح کے لٹکے اجالوں میں جیسے ایک دم سورج کی سنہری کرنیں ہر سو جگمگانے لگی تھیں۔ وہ جو کوئی بھی تھا ٹریک سوٹ میں سرک کنارے چلتے ہوئے اچانک گلاب کے سبج کے پاس رک گیا تھا۔ جھک کر گلاب کی ادھ کھلی کلی کو توڑتا ہوا وہ اس سارے ماحول میں ایک دم خوب صورت اضافے کا سبب بن گیا تھا۔ کچھ منظر بلاشبہ اپنے اندر طلسمی کشش رکھتے ہیں۔ وہ بھی بے خود اسی منظر میں کھول گئی تھی وہ اپنے دھیان میں تھا۔ گلاب کی ادھ کلی کی ہمراہ لے آگے بڑھ گیا۔ وہ تب چونکی جب کسی کی آواز سنی حیرانی سے پلٹنے پر سارہ کو رو روپا کے اس کے حلق تک کڑوا ہٹ چلی گئی تھی۔

”بہت بینڈم ہے..... ہے نا؟ محترم یہاں کے مشہور بزنس مین ہیں۔ اس مرتبہ ہمارا شکار یہی ہوگا۔ ساری معلومات لے چکی ہیں مام!“ سینے پر ہاتھ باندھے سارہ بہت جوش سے اطلاع فراہم کر رہی تھی۔ غیر کا دل دھک سے رہ گیا۔

”لکھ انا نے تو اس پر اپنے حسن جہاں سوز کے ڈورے بھی ڈالنے شروع کر دیے ہیں۔“
غیر نے ہونٹ پیچھے لیے اور کوشش کی کہ چہرے سے لکھنا نہ ہوئے۔
”کچھ کام تھا تمہیں مجھ سے؟“ اس نے نروٹھے پن کی التجا کر دی۔ جسکی سارہ کے چہرے پر تو تین کے

احساسات سے آگ بھڑک اٹھی تھی۔
”مام کا مسیج ہے تمہارے لیے۔ اس پر چائی اب ختم کرو اور دھندے میں ہاتھ بٹاؤ۔ آج کل ویسے بھی بڑا مندرا چل رہا ہے۔ یہ تیسرا ٹھکانہ بدل لیا ہے مگر کوئی شکار نہیں پھندا۔“

”تو یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ غیر نے کسی قدر ناگواری کا اظہار کیا۔
”ہاں تمہارا مسئلہ کیوں ہوگا۔ تم تو بس عیش کرنے دنیا میں آئی ہو بکاؤ مال تو ہم ہیں نا پیسہ بنانے کی مشین۔“ سارہ تنفر سے بولی چلی گئی۔ گویا اس گناہ آلود زندگی کا احساس ندامت بن کر انہیں بھی کچھ کے لگا تھا۔
”تو نہ ہوشی نہیں، کس نے فورس کہا ہے؟ جو کچھ کر رہی ہو اپنی مرضی سے کرتی ہو۔“ بغیر لگی لپٹی رکھے غیر نے اسے سنا شروع کیا۔ سارہ کو تو جیسے آگ لگ گئی۔
”شٹ اپ! تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا میری انسلٹ کرنے کا سمجھیں۔“
”میں بھی تمہاری انسلٹ نہیں کر رہی حقیقت بیان کر رہی ہوں یہ الگ بات ہے کہ حقیقت بہت شرمناک ہے۔“ غیر کے لہجے میں نا صرف تاسف تھا بلکہ تضحیک اور حقارت بھی تھی سارہ اسے دیکھتی رہ گئی۔
”تم بھی کوئی شریف زادی نہیں ہو اسی سسٹم کا حصہ ہو۔“ وہ چیخ پڑی تھی۔ ”میر کا چہرہ دھواں دھواں ہو کر رہ گیا۔“
”بہن بد نصیبی ہے میری مگر یاد رکھنا میں تمہاری طرح اس گندگی میں نہیں رہوں گی۔“ غیر نے خود پر مسکون رہتے ہوئے بھی سارہ کو آگ لگا دی تھی۔ غصے میں بے قابو ہوئی وہ اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ اگلے لمحے دونوں جھگڑ گئے۔
”ان کی چیخوں کو سنو۔“ اس کی آواز پر انہیں اک دوسرے کو پچھنے کھسوٹنے اور گالیاں دیتے دیکھ کر مام کو صبح معنوں میں دھوکا لگا تھا۔ انہوں نے عینا اور انا کے ساتھ لکھ کر بمشکل دونوں کو ایک دوسرے سے چھڑایا۔ مام انا اور عینا کو اسے وہاں سے لے جانے کا

اشارہ کر کے غیر کو گھورنے لگیں۔ جس کے بال کھل کر بکھر چکے تھے چہرہ سرخ اور آنکھوں میں آنسو تھے۔
”یہ سب کیا ہے غیر؟“ ان کا لہجہ بے حد سنگینی لیے ہوئے تھا۔ غیر نے ٹھنڈی آنکھیں گھورنے پر اکتفا کیا اور بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بینڈ میں جکڑنے لگی۔ مام کو اس کی اس حرکت میں سراسیمہ تو تین محسوس ہوئی تھی۔ یہ لڑکی شروع سے ہی اپنے انداز و اطوار کے باعث انہیں خائف کرتی رہی تھی۔ جسکی انہوں نے اس کے لیے اپنے مخصوص طریقہ کار کو بدل دیا تھا۔ وہ بہت ذریک اور جہاندیدہ تھیں۔ غیر جیسی سرکش ٹھوڑی کو انہوں نے چابک سے نہیں بیلر کی تھپکی سے قابو کیا تھا مگر پھر بھی اس کے تیر تھکے اور انداز

نخوت سے بھرا ہوا رہتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی سے بھی گھلی ملی نہیں تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی الگ دنیا بسائی تھی۔ وہ پڑھنا چاہتی تھی مام نے پابندی نہیں لگائی مگر آئے دن بدلنے والے ٹھکانوں کی وجہ سے انہوں نے بڑی مشکل سے سہی مگر اس کی ضد کے آگے ہار کر ہی ہاسٹل میں چھوڑا تھا۔ وہ انہیں ہاسٹل میں نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ اپنے حلقہ احباب میں انہیں ملوانے سے کیوں گریزاں تھی وہ جانتی تھیں اس کا بس چلتا تو شاید وہ چھٹیوں میں بھی ان کے پاس نہ آتی۔

”کیا پوچھا ہے تم سے غیر؟“ اب کی مرتبہ انہوں نے اسے ڈانٹا تھا۔
”بہتر ہوگا آپ سارہ سے پوچھ لیں۔“ گردن پر پڑنے والی سارہ کے ناخنوں کی خراشوں کو دوپٹے سے سہاتے ہوئے اس نے نی سے جواب دیا۔
”میں تمہاری زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے برتی سے جواب دیا تو غیر نے ہونٹ پیچھے لیے جب کہ وہ ہنوز منتظر نگاہوں سے اسے تنک رہی تھیں۔ غیر کو ناچار زبان کھولنا پڑی۔
”ہوں..... اس کے مختصر ترین جواب پر انہوں نے پوسج انداز میں ہنکارا بھرا۔
”تمہیں اتنا غصہ کس بات کوں کر آیا؟ پڑھائی

چھوڑنے پر یاد دھندے میں ہاتھ بٹانے پر؟“ سوال ایسا تھا کہ غیر کی گلابی رنگت کچھ اور بھی دہک کر انکار ہوئے گی۔
”مام آپ جانتی ہیں مجھے آپ کا یہ طریقہ کار پسند نہیں ہے۔“ وہ کسی قدر بے بسی سے بولی تو انہوں نے محض سرکواشات میں جنبنش دی۔

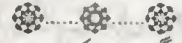
”پھر یہ کہ میں آپ کے ساتھ شامل نہیں ہونا چاہتی“ اسے میری ضد سمجھیں یا پھر التجا۔“ اب کی بار اس کا لہجہ مزید مضبوط اور دوڑک تھا۔ اس کے چہرے پر ٹھہری مام کی پرسوج نگاہوں میں نظر بھی اتر آیا۔

”اس کے باوجود کہ یہ معاشرہ تمہیں تمہاری اس پاکی سمیت قبول نہیں کرے گا۔ تم پر اس گھرانے کی عورت کا لیبل لگ چکا ہے غیر!“

”نہ کرنے مگر میں مجبوری میں بھی گناہ کا راستہ اختیار نہیں کروں گی۔“ وہ پھر اسی قطعیت سے کہہ گئی۔

”پھر کیا کرو گی خود کشی!“ اب کے ان کے لہجے میں صرف جھنجھلاہٹ نہیں تھی طنز بھی تھا۔

”مام بہتر ہوگا آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ خدا بہتر راستہ نکالے گا۔“ مام کچھ دیر اسے تنہی پر چن بھر خاموشی سے اٹھ کر چلی گئیں۔



مام لپٹی فریدہ بیگم والدین کی ڈھیروں ڈھیروں اولاد میں ان کا نمبر آخری تھا اور ایسے بچے یا تو بہت زیادہ توجہ کے مستحق ہوتے ہیں یا پھر توجہ و محبت میں بھی ان کا نمبر آخر میں ہی آتا ہے۔ ان کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا تھا۔ جوتے کپڑے یہاں تک کہ کتابیں تک انہیں ہمیشہ بڑے بھائی، بہنوں کی استعمال شدہ ہی ملی تھیں۔ محدود آمدنی میں اتنے بڑے کنبے کی کفالت اور بے شمار اخراجات۔ کوئی ایک بھی تو ایسی خواہش نہیں تھی جو دل نے کی ہو اور وہ پوری بھی ہو گئی ہو۔ یہ محبت توجہ میں کی اور خواہشات کی بے مائیگی و تشنگی ان کے اندر کسی باغی سوچیں اور خیالات جنم دے چکی ہیں والدین کو اندازہ ہی نہ ہو سکا اور وہ بیاہ کر اگلے گھر سدھار گئیں جو والدین کے

گھر سے مختلف حالات میں ہرگز نہیں تھا۔

وہاں بھی زندگی کا ڈھب ویسا ہی تھا جس سے چھٹکارے کی وہ ہمیشہ متمنی رہی تھیں مگر چھٹکارا ہی نہیں تھا تو انہوں نے حالات کو خود اپنے بل بوتے پر بدلنے کی ٹھان لی۔ بغاوت تبدیلی کا سب سے موثر ہتھیار ثابت ہوا کرتی ہے۔ خوب صورتی پاس بھی ناز و ادا سے آراستہ حسن، آج سنور کر میدان میں اترا تو قدردانوں کی کمی نہ ہوئی۔ دنیا میں ایسے مردوں کی کمی نہیں جنہیں عورت اشارہ کرے تو قدموں میں لوٹنے اور شرافت کے جامے پہنے باہر آنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ایسے لوگوں کو اپنا وقت زین کرنا ہوتا اور ان کی مٹھی اور جیب گرم ہو جاتی۔ یہ مرد خاندان میں بھی ہوتے ہیں عزیز واقارب میں بھی ملتے ہیں اور گلی محلے میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جو وقت اور حالات کے مطابق سہولت سے مطلب کا نالنا خوب جانتے ہیں۔

کہتے ہیں گناہ خوشبو کی طرح ہوتا ہے پھیلنے سے روکا نہیں جاسکتا۔ ان کے سرسرایوں میں پہلے چہ گوئیاں ہوئیں پھر منہ پر کھل کر جھگڑے ہوئے مگر مترندہ ہونے والوں میں ہوتی تو یہ سب کرتیں کیوں۔ شوہر نے نام نہاد شرافت کا اظہار طلاق کی صورت میں کیا اور پچھلے کو بھی ماں کے سپرد کر دیا۔ فریدہ بیگم نے سسرال سے جو جمع ہوئی سیٹی وہ یہی چار بیٹیاں تھیں۔ جو شکل و صورت میں انہی پر تھیں اور ان کے مستقبل اور تیش و شہرت کا بہترین ذریعہ تھیں۔



جب تک وہ خود جوان اور خوب صورت رہیں تب تک انہیں سراہنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ انہی میں سے مسکین صورت آدمی سے نکاح کر کے انہوں نے اپنے اوپر سے طلاق یافتہ کا ٹیبل بھی اتار چھینا اور معاشرے میں بظاہر عزت سے جینے لگیں۔ بیٹیاں انہی کی طرح تھیں طرحدار حسین اور اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس راہ چلتوں کو بھی منوں میں اسیر کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا گو کہ ان کی تربیت ہی اس سچ پر نہیں ہوئی تھی انہوں نے آنکھ کھولتے ہی اپنے گھر کا ماحول بھی یہی

دیکھا تھا۔ بس یہ ایک عجیب تھی جس کے مزاج اور فطرت کی نیکی اور راستی نے انہیں پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں معاشرے میں انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا جیسی کچھ سالوں سے انہوں نے انداز بدل لیا تھا۔ مہذب اور خاندانی ہونے کا بہرہ بھر اور اپنی پشت پر چند طاقت ور ہاتھوں کی شہ پر بہت اطمینان سے اپنا کھیل کھیلے لگیں۔ امیر دولت مند لوگوں میں کسی نہ کسی بیٹی کا رشتہ طے کرتیں آیاہ ہوتا اور سمجھ دار بیٹی موقع ملنے پر وہاں سے سب کچھ سمیٹ لاتی اور پھر لٹنے والوں کو ان کا نشان تک بھی نہ مل پاتا۔ صرف یہی نہیں جو شادی کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے وہ رات کے اندر سے میں لڑکی کو اپنے ٹھکانے پر لے جاتے تھے۔ یہ کام بہت راز داری سے کئی سالوں سے جاری تھا۔ جنہیں خبر بھی وہ اس راز کو افشا نہیں کرتے تھے اگر بھی وہ چھپیں بھی تو ان کے تعلقات کام آئے اور وہ صاف سچ نکلتی تھیں۔



”چھوٹی بی بی! آپ کو بیگم صاحبہ باور رکھ رہی ہیں۔“ وہ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی جب ملازمہ دستک دے کر اندر آئی۔ اس کی بیچ پیٹانی پر ٹنگیں ہی نمودار ہوئیں۔ ”تم جاؤ آتی ہوں میں۔“ ملازمہ کو بھیج کر وہ الجھن زدہ منتکری بیٹھی رہی۔

”کیوں بلوایا ہوگا مام نے؟“ گوکہ ابھی اس کی چھٹیاں باقی تھیں مگر وہ چند دن میں ہی یہاں کے ماحول سے ٹھہرا گئی تھی۔ بس نہ چلتا تھا اڑ کر واپس باسل پہنچ جائے۔ اس نے گیلے بال تولیے کی تید سے آزاد کیے انہیں سلجھا یا پھر دو پٹہ ڈھنگ سے اور حتیٰ ان کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

”یس کم ان!“ اس کی دستک کے جواب میں مام کی مغروری آواز ابھری تھی۔ انہیں دیکھ کر اب کوئی یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ معمولی تعلیم یافتہ غربت میں پل کر جوان ہونے والی وہی فریدہ ہے جو کبھی ایک عام سی لڑکی تھی اب تو ان کے رنگ و ڈھنگ ہی بدل گئے تھے۔

”بیٹھو!“ اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جو سیل فون کسی سے بہت بے تکلفانہ گفتگو میں مصروف تھیں اودامی ٹھٹھا ادا کر کے اس کی سمت متوجہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”آپ نے بلوایا تھا؟“

گوکہ وہ اس کی سگی ماں تھیں مگر غیر نے کبھی ان کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس نہیں کیا تھا اس کی وجہ واضح تھی اسے ان کے انداز و اطوار سے ہی نہیں ان کی گناہ آلود زندگی سے بھی نفرت تھی۔ وہ ان سے شام کی بھی کہ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنی اولاد کی بھی عاقبت تباہ کر ڈالی تھی۔

”الٹیچی یہاں ایک فیملی نے ہمیں اپنے پوتے کی برتھ ڈے پارٹی میں انوائٹ کیا ہے ایسا ہے کہ تم آج شام کی اس تقریب کے لیے انا کے ساتھ جا کر اپنا پارٹی دینر لے آؤ۔“

”مگر میں وہاں جانے میں انٹرنسڈ نہیں ہوں تو۔۔۔۔۔“ انٹرنسڈ نہ ہونا ایک الگ بات ہے اور کسی کام کو کرنا ایک کسرا الگ بات۔ تم وہاں جا رہی ہو اُس مانی آرڈر اوکے اب وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔“ ان کے لہجے میں واضح حکم تھا۔ عیبر کچھ دیر ہونٹ سینچنے خاموش کھڑی رہی۔ پھر ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے چلی گئی۔ وہ انا کے ساتھ مارکیٹ نہیں گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مام اک طوفان اٹھائیں گی مگر اس کے برعکس ان کی خاموشی پر اسے حیرت نے آن لیا تھا۔ یہ حیرت اس وقت اضطراب اور شدید تانسف میں ڈھل گئی جب شام میں مام نے اس کا ڈریس لا کر اس کے پاس رکھ دیا تھا۔

”تمہارے پاس صرف آدھا گھنٹہ ہے عیبر! اور سنو آج سے تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بھی ختم۔ تم ہمارے ساتھ کام میں شامل ہو رہی ہو۔ سارہ کی بات غلط نہیں ہے میں نے تم سے یہ امتیازی سلوک کر کے تمہیں زیادہ سر پر محال ہے بس بہت ہو چکے یہ لاؤ وغیرہ۔“

”مگر میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی یہ بات آپ بھی سن لیں۔“ اس نے طیش میں آتے ہوئے کپڑے اٹھا

کر چھینک دیئے۔ مام نے جواباً اسے سرد نظروں سے کچھ دیر ہونٹ سینچ کر دیکھا پھر جب وہ بولیں تو ان کا لہجہ سخت تھا۔

”ایس بی دلبر چھٹھ کو جاتی ہو؟ جو پچھلے ہفتہ عینا کی برتھ ڈے پارٹی پر یہاں آیا تھا۔ تمہیں اک نظر دیکھ کر ہی تم پر مرنا مگر میں نے اس کو انکار دیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ میں تمہیں ہرٹ کرنا چاہتی تھی نہ ہی ایک دم سے اس راستے پر ڈال دینا۔ میں نے تمہارے لیے صاف ستر راستہ چنا ہے یاد رکھو اگر تم نے اب پھر اکڑ دکھانے کی کوشش کی تو میں آج رات ہی چھٹھ کو یہاں بلواؤں گی! ایک رات کے وہ مجھے کم از کم بھی پچاس ہزار برس کے دے سکتا ہے مگر میں یہ سودا صرف ایک رات کا نہیں کروں گی۔“ ان کے لہجے کی ٹکنی نے عیبر کے حواس سلب کر دیئے تھے اور چہرہ بالکل فق کر ڈالا۔ نگاہ کے سامنے ساتھ سینٹھ سالہ دلبر چھٹھ ٹھوم گیا جس کی آنکھوں میں وحشت و خباثت تھی۔ عیبر سے چند منٹ اس کا سامنا محال ہوا تھا بغاوت سرکشی و فخر کے جذبات خوف کی چادر میں جا چھپے۔ اس کی جگہ لا چاری اور بے بسی نے لے لی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹی تو مام کا لاپا ہوا ڈریس اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھوں میں بے تحاشائی۔



بہت زبردست ارٹھ منٹ تھی۔ گھاس و پیڑ پودوں کو زبردست روشنی نے بہت دُغریب و خوب صورت تاثر عطا کیا تھا۔ دلکش خوشبوئیں ماحول کا حصہ بنی ہوئی تھیں ایک سائینڈ پر کھانے کی ٹیبلو ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں وسیع رقبے پر پھیلا لان اور سفید سنگ مرمر کی شان سے سر اٹھائے خوب صورت رہائش گاہ اپنے کمینوں کے اعلیٰ ذوق کی غماز تھی۔ لان کے سبزہ زار پر ہی تقریب کا انعقاد تھا جو بہت اعلیٰ پیمانے پر کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا ایک سلاب گو یا وہاں اٹھا تھا۔ وہ ایسی تقریبات کی مشاق تھی نہ عادی تھی اس نے اپنے لیے وہ کو نا منتخب کیا تھا جو قدرے الگ تھلک تھا لاتعداد برقی قلموں کی روشنی وہاں

خوب صورتی کو انوکھا اور دلنشین سانکھار بخش دیا تھا۔
اسامہ ملک نے نیم تاریکی میں موٹی شمع کی مانند جھمکاتی
اس وحشت زدہ ہرئی کی طرح نظر آتی لڑکی کو بے حد
دلچسپی سے دیکھا تھا۔

”عیر! یہ اسامہ ملک ہیں، ملک صاحب کے چھوٹے
صاحب زادے! بڑس نائیکوں ہیں جناب!“ انا اٹھلا کر
تعارف کام حلقہ بھاری تھی۔ عیر اس خصوصی تعارف کے
پیچھے پیچھے پروگرام کی آلودگی و پیچیدگی کے ساتھ مکروہ
ارادوں کو جاتی تھی، جیسی نہ نگاہ اٹھائی تھی نہ سر اور یونہی
ہونٹ کپکتی رہی تھی اور اسامہ ملک کی آنکھوں میں اس
گریزاں و کفیوژ لڑکی کے لیے دلچسپی و پسندیدگی کا انداز
بڑھتا جا رہا تھا۔

”آپ انا کی ریل سفر ہیں؟“ اسامہ ملک کی نگاہیں
اس کی اٹھتی گئی لانی پلکوں پر جم گئی تھیں انا اسے اسامہ
کے پاس چھوڑ کر خود کسی بہانے سے وہاں سے سرک گئی
تھی اور اب عیر کی گویا جان پر بن آئی تھی۔ ان نگاہوں کی
وارفتی نے اس کے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ اس کے
لیے دیئے انداز اور جواب کے باوجود اسامہ ملک اس سے
گفتگو میں مصروف رہا تھا۔ پھر اس کے بعد بھی وہ جتنا
کسرائی جتنا پکی اسامہ ملک کی نگاہوں نے اسے ہر جگہ
کھوجا تھا، ایک کفن کے بعد اس کا تعارف بالخصوص
اپنے والدین سے کرایا تھا۔ وہ جتنی مضطرب اور جربز ہوتی
رہی تھی عینا وغیرہ اسی قدر مطمئن نظر آ رہی تھیں ان کا تیر
نشانے پر بیٹھا تھا۔ اسامہ ملک ایک گٹرا شکار تھا اور آرام
سے پھنسنے کو از خود تیار بھی۔



پھر مام کی خواہش اور توقع کے عین مطابق سزا
ملک اسامہ کا رشتہ لے کر ان کے ہاں پہنچ گئی تھیں اور
مام اپنی ساری خوشی چھپا کر بظاہر حیل و حجت سے کام
لے رہی تھیں۔

”مجھے تو آپ کی ساری بچیاں ہی پیاری لگی ہیں
ماشاء اللہ! مگر اسامہ کی خواہش عیر کے لیے ہے۔“ وہ رکھ

تک آتے آتے اتنی ماند پڑ جاتی تھی کہ بہت کچھ واضح
دکھائی بھی نہ دیتا تھا۔

اس نے ماحول سے فراق کی خاطر ہی سر اٹھا کر آسمان کو
اداس اور مضطرب نظروں سے دیکھا گویا اللہ سے اپنی ماں
کے سلوک کی شکایت کر رہی ہو۔ آسمان پر بادل چھائے
ہوئے تھے جیسی تیر کی محسوس ہوتی تھی۔ اس نے سر پھر سے
جھکا لیا۔ عینا سارہ اور انا ماحول میں پوری طرح سے رچی
بکی ہوئی تھیں۔ یقیناً ان کا وہاں پہلے سے تعارف تھا جیسی
بے تکلفی سے گھوم پھر رہی تھیں ایسا نہ بھی ہوتا وہ تب بھی
خود کو اجاگر کرنے اور اہمیت پانے کی تمام صلاحیتوں سے
مالا مال تھیں۔

”اوہ اچھا! تو آپ مسز باجوہ کی صاحب زادی ہیں۔
ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ جیسا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“
وہ جو کوئی بھی تھا انا سے ہم کلام تھا۔ جواباً وہ تقارن انداز
میں ہنسی تو گویا فضا میں گھنٹیاں سی بج اٹھیں۔ عیر نے
چونک کر دیکھا اور کچھ پل کو بخند ہو گئی تھی وہ یونہی جوان تھا
جسے اس نے کھڑکی سے باہر سڑک پر گلابوں کے کچ کے
پاس بچکے دیکھا تھا اور جس کے متعلق سارہ نے اپنے
ارادے بتلا کر اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ آج اس روز
سے بھی زیادہ شان دار اور وجہ رنگ رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ اسامہ ملک صاحب؟“ وہ مسکرا
کر گویا ہوئی۔

”لوگ کہتے ہیں ہینڈسم ہوں ڈشنگ ہوں آپ کیا
کہتی ہیں؟“ اور انا جواب میں آستکی سے ہنسی تھی۔ ایک
بار پھر ساعتوں میں گھنٹیوں کی آواز گونجی۔ اس نے اپنی
جگہ پر پہلو بدلا تھا۔ آگے پیش آنے والی صورت حال
اسے ابھی سے بے چین کر رہی تھی اور وہی ہوا تھا۔

”آج آپ کو ایک خاص سستی سے ملانا تھا مائی
سکسٹر سسر عیر کمال حسن!“ انا اس کے ہمراہ عیر کے پاس
چلی آئی تھی۔ عیر کے چہرے پر گھبراہٹ کا بڑا فطری غلبہ
چھایا تھا۔ جس میں بے بسی کے ساتھ کفیوژن بھی واضح
تھی۔ ان سب رنگوں نے مل کر ہی اس کی معصومیت بھری

رکھا دوامی خاندانی عورت تھیں۔ ان کے بات کرنے کے انداز میں بھی بہت سجاوہ اور واداری تھی نام کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ خوش ہمتی پر سرسوں جانا چاہتی تھیں مگر یہ معاملہ رساں اور مکمل کا متقاضی تھا۔ اتاو لے پن کا مظاہرہ کھیل بگاڑ بھی سکتا تھا۔ جیسی انہوں نے کچھ پس دیدیش سے کام لیا۔ کچھ مجبور یوں کا رو نہ دیا۔ بڑیوں کو چھوڑ کر چھوٹیوں کا نہیں کر سکتیں وغیرہ وغیرہ اور بلا خران کو کئی چکر لگوانے کے بعد ہاں کر دی۔

یہ سب کچھ بالائی بالا ہوا۔ بات طے ہونے کے بعد غیر کو خبر ہوئی تو سچ معنوں میں اس کے حواسوں پر ہلکی سی گر پڑی تھی۔ اتنے شان دار شخص کو دھوکہ دینے کا خیال ہی بے قرار کر دینے کو کافی تھا۔ وہ تملاتی ہوئی مام کے پاس آ کر برس پڑی۔

”میں نے آپ سے گزارش کی تھی مام! کہ مجھے اس کھیل سے الگ رکھیے۔“

”اور میں نے تمہاری اس گزارش پر کان نہیں دھرا“ خبردار جو تم نے کوئی فضول حرکت کی۔ ورنہ یاد رکھنا دوسرا راستہ ہمیشہ کھلا رہے گا اور محض دھمکی مت بھجنا۔“ یہ ان کا ایسا ہتھیار تھا جس سے وہ اسے حملہ سے قبل ہی زخمی کر دیا کرتی تھیں۔ وہ ایک بار پھر خود کو لاچار محسوس کرنے لگی۔ سوائے چپ سادہ لینے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا سو اس نے چپ سادہ لی۔ فی الوقت وہ کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر رہی تھی۔



وہ دن بھی آتی گیا جب وہ بیاہ کر اسامہ کے ہمراہ اس کے وکیل فرزند گھر میں آگئی تھی۔ سسر ملک نے بیٹے کے لیے دل کھول کر پیسہ خرچ کیا۔ وہ جوڑا جو اسے نکاح کے موقع پر پہنایا گیا تھا کم و بیش ایک لاکھ کی مالیت کا تھا۔ لوگ اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے مگر غیر کا دل اس ڈرامے پر سسکتا رہا تھا۔ وہ عجیب سی بے کسی اور لا چاری میں مبتلا رہی تھی کئی بار چاہا اسامہ سے ساری حقیقت کہہ دے مگر ایک عجیب سے خوف نے اس کی زبان کو سلب

کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور یوں آ گیا تھا۔ مام کے علاوہ سارہ انا اور عینا نے بھی اسے خوب پٹیاں پڑھائی تھیں۔ کسی کو الو بنا کر مطلب نکالنے کے تیر بہدف طریقے سکھائے گئے تھے۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”بس کچھ دن ہیں پھر اس کے بعد تو تم سے بھی یارسانی اور معصومیت کا ٹیگ اتر جائے گا پھر تم پر بھی بد کرداری کا ٹھپا لگ جائے گا۔ میرے گریبان پر ہاتھ ڈالنے والا کبھی سکون سے نہیں بیٹھ سکتا۔ غیر تسلیم پھر تمہیں کیسے معاف کر دیتی۔ آج کے بعد تم ہمیں حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھ سکو گی تاہم پرانگی اٹھا سکو گی تم میں اور ہم میں آج کے بعد کوئی فرق نہیں رہ جائے گا۔“ اس کی رخصتی کے وقت سارہ نے اس سے گلے ملنے کے بہانے نزدیک آ کر اتنی حقارت اور تحفہ سے کہا تھا کہ وہ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے نکلتی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں اترے آنسو تک ٹھہر گئے تھے۔ سارہ اس قدر منتقم مزاج ہو گئی یہ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا۔

”حسن افسردہ ہو تو اس کی کشش اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آپ مجھے بہت الگ اور خاص لگی تھیں جسے ماما کے سامنے میں نے آپ کا نام رکھا تھا۔“ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر دور تک چلی گئی تھی کہ اسامہ کب کمرے میں آیا اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی جیسی وہ بہت بُری طرح سے ہڑ بڑا گئی تھی۔ اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے اسامہ مسکرایا تھا پھر اس کا حنائی ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے کر آہستہ سے دیا۔

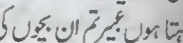
”بہت خاموش بلکہ اداس ہیں۔ کیا آپ کو مجھ سے تعلق استوار ہونے کی خوشی نہیں ہے؟“ اس نے گھبرا کر پلکیں اٹھائی تھیں وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ انداز میں بے تحاشا شرارت بھری ہوئی تھی گویا مقصد اس کی توجہ حاصل کرنا تھا کسی بھی طریقے سے اور وہ اس میں کامیابی حاصل کر کے فخریہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ غیر بڑی طرح سے چھپتی تھی۔ پلکیں شرمیلیں انداز میں لرز کر جھک گئیں۔

جی طور پر جی مگر وہ اس اضطرابی کیفیت سے نکل آتی تھی۔ جس کا بیکار تھی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ بھاری بھر کم لہجے میں کی غنی تحریف پر غیر کا دل اپنی دھڑکنیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ رومانی کا گلفٹ جڑاؤ ممکن پہناتے اسامہ نے بہت ملامت سے اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”اس ایک رات کا میں نے بہت شدت سے انتظار کیا تھا۔ میرا تم جاتی ہو جب سے تمہیں دیکھا تھا میں نے“ سچ معنوں میں میری میندیں اٹھ گئی تھیں۔“ اسامہ کا لہجہ جذبات کی شدتوں سے چور تھا اور دھیمہ ہوتا بلا خسر گوشتی میں داخل تھا۔ غیر کی آنکھیں جانے کس جذبے کے تحت بھرتی ہوئی تھیں۔ بھلا وہ اتنی عزت افزائی اور محبت کے لائق کہاں تھی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ اسامہ نے اس کے آنسوؤں کی نمی کو محسوس کر کے بے چینی سے سوال کیا تھا۔ غیر نے ہاتھ بھر کے اسے دیکھا۔ سیاہ شیر وانی میں وہ ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر شان دار اور خوب نظر آ رہا تھا۔ وہ آنسوؤں کی بجائے پوچھ رہا تھا اور وجہ پتلا نے لاف نہیں تھی۔ اس نے ہاتھوں کو باہم بٹھک لیا اور رات دیر سے دھیرے دھیرے چلتی چلی گئی تھی۔



اگلے دن اسامہ نے اس کا تعارف عبدالعلی اور زارا سے کر لیا تھا جو اس کے بڑے بھائی کی اولاد تھے۔ بڑے برائی خیر از ملک اور ان کی دانف کی روڈ ایکسیڈنٹ میں ”سائنٹل وفات ہو گئی تھی تب اسامہ نے دونوں بچوں کو اپنے پرستی میں لے لیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں غیر تم ان بچوں کی ماں کا کردار ادا کرو۔ ان سے دوسرے ہی محبت کرو جیسے کوئی ماں اپنی اولاد سے کرتی ہے۔ کرو گی نا؟“ اور غیر نے پوری آمادگی کے ساتھ اشیات میں بلا دیا تھا۔ اس ایک رات میں ہی وہ سب جتنی بھی کہ وہ اسامہ کو دھوکا نہیں دے گی چاہے مام سے تنہا ہی اسامہ۔ وہ اسامہ کو خود مناسب الفاظ میں

اپنی صفائی پیش کر سکتی تھی۔ وہ اس سے درخواست کر سکتی تھی وہ اسے ان غلط لوگوں سے بچالے۔

صبح نماز کے بعد دعائیں بھی اس نے رب کریم سے یہی التجا کی تھی اور اسے پورا یقین تھا خدا اس کی فریاد کو رد نہیں کرے گا۔ اپنے راستوں پر چلنے والوں کا ”وہ“ خود مددگار ہو جایا کرتا ہے بلاشبہ رسم کے مطابق اسامہ اسے مام کی طرف ملوانے کو لایا تو اس کے انداز میں واضح بے دلی تھی۔ مام نے اس سے نگاہوں ہی نگاہوں میں کچھ سوال کیے تھے مگر وہ نظرس چرا گئی تھی اور مام اتنی جزبز ہوئیں کہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئیں۔ جیسی انہوں نے بہانے سے اسے وہاں سے ہٹا دیا تھا۔

”غیر بیٹا! دیکھنا زار عینا نے ابھی تک چائے کیوں تیار نہیں کرائی۔“ وہ جانتی تھی بات فنی نہ دیکھ کر انہوں نے اسے سمجھ دار اور عیار بیٹوں کے نرغے میں دیا ہے۔ جولا زما اس سے اصل بات اٹھاؤ میں! جیسی وہ کسی قدر ڈسٹرب ہوئی تھی۔ اسامہ کے سامنے انکار کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی اپنی لیے اٹھ کر باہر تو آئی مگر عینا کے پاس جانے کا اس کا طبعی ارادہ نہیں تھا مگر وہ سب تو جیسے اس کی تاک میں تھیں اسے باہر آتے ہی دبوچ کر گویا سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

”کیا کچھ باتھ آ گیا؟ تم نے اس کی جائیداد اور بینک بیلنس وغیرہ کی معلومات لی ہیں؟“

”اسامہ نے رومانی میں کیا دیا؟ وہ ساتھ لے آتا تھا“ ظاہر ہے فنی چیز ہوگی زار غیر بھی کسی بہانے سے اٹھا لاتی اسی طرح تو کرنا ہوتا ہے کیا پتا تم کو دیر وہاں ہو۔“ وہ لا تعلق بنی ہونٹ جھینٹے لگتی آنکھیں جھکائے کھڑی رہی۔ گویا تہیہ کر لیا تھا ان کی کسی بات کا جواب نہیں دینا جیسی سارہ کو جیسے آگ لگ گئی تھی۔

”تم ہمارے ساتھ ہاتھ نہیں کر سکتیں یاد رکھو تم ہر لحاظ سے ہمارے رحم و کرم پر ہو تمہاری حیثیت بہر حال کسی کٹھ پتلی سے زیادہ نہیں ہے۔ جس کی ذور ہمارے ہاتھ میں ہے پارسانی کا ذورامہ رچانے کی ضرورت نہیں۔ بس جتنی

عبد مبارک 155

154

انجل ستمبر ۲۰۱۲

جلدی ہو سکے اپنا مقصد حاصل کرو ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے اور سنو کوشش کرنا اس اسامہ سے دور رہنے کی ایسا نہ ہو کہ وہاں سے لوٹو تو اس کے بچے کی زنجیر تمہارے قدموں میں پڑ چکی ہو۔ ابارش وغیرہ کے جدید طریقہ کے باوجود فکر کا ناس ہو جایا کرتا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو تاں کیا کہہ رہی ہوں؟“ سارہ نے غصے میں اسے گھورتے ہوئے شہو کا دیا تھا۔ وہ پتھر کی صورتی کی طرح بے تاثر نظروں سے اسے لگتی۔

”نام چالے کا کہہ رہی ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ اس کے چہرے کی طرح سپاٹ تھا۔ یوں جیسے ان کی کسی بات کو سرے سے سنایا نہ ہوا پانی بات ٹھل کر کے وہ ان کی تمسلاہٹ دیکھنے کو کی نہیں تھی۔ پلٹ کر بچن سے نکلی تو اسامہ کو دروازے کے باہر موجود پا کر اسے لگا تھا کسی نے یقیناً زمین اس کے قدموں تلے سے کھینچ لی ہو۔



”کون ہو تم؟ میں صرف سچ سنا چاہوں گا یاد رکھنا اگر تم نے غلط بیانی کی تو میں تمہیں زندہ زمین میں بھی گاڑھ سکتا ہوں۔“ اس کا چہرہ اسامہ کے سخت ہاتھوں کی بے رحم گرفت میں تھا۔ وہ لہجہ اتنا سفاک و سنگین تھا جب کہ چہرے کے تنے ہوئے عضلات اس کے قہر و غضب کے گواہ تھے۔ غیر کی تو اسی وقت روح قبض ہو گئی تھی گویا جب اس نے بچن کے باہر اسامہ کو موجود پایا تھا۔ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی اس کے عتاب کا نشانہ بننے کو رہ گئی تھی۔

”وہ اسے واپس لے کر آیا تو بیڈروم میں آنے تک پتا نہیں کیسے خود پر ضبط کے کڑے پہرے بٹھائے رکھے تھے۔ اس کے بعد وہ کوئی وحشی جنونی انسان تھا جو غیر کے منہ سے آہوں اور کراہوں کی صورت نکلتے سچ پر آپے سے باہر ہوتا اسے تشدد کا نشانہ بناتا رہا تھا۔ غیر کے دل و دماغ پر بھر مانہ بوجھ دھرا تھا جسے اس نے کچھ چھپائے بغیر سب کچھ اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا مگر جب اس نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی تب ہی وہ پھر اٹھا تھا۔

”تو یہ پلان تھا تمہارا جس کے تحت تم نے مجھ سے شادی کی بدکردار عورت!“ اس کا ہاتھ اٹھا تھا تو پھر رکے میں نہیں آ رہا تھا۔ غیر بیٹھے ہوئے بھی اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی تھی جیسی وہ کچھ اور غضب ناک ہوا تھا۔

”تم نے جھوٹا دیا مجھے اسامہ ملک کو باؤ ڈیسر یو!“ وہ جیسے توہین سے ہاگل ہو رہا تھا۔

”نہیں! میں تو آپ سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔“

”یاد اس بند کرو فاحشہ عورت! تم اگر ان کے پلان میں شامل نہ ہوئیں تو اس طرح جج دھج کر مجھے الجھانے کیوں آتیں؟ اور میں۔۔۔۔۔ میں کتنا اسحق تھا کتنی آسانی سے تمہارے جال میں پھنس گیا۔“ وہ دانت بھیج کر غرا یا۔ غیر اس کی وحشت کے آگے سر اسیہ ہونے لگی۔ وہ کتنی دیر جیسے خود ہی ہونٹ بھیج کر اور ٹھل کر اپنا غصہ ضبط کرتا رہا تھا پھر پلٹ کر باہر نکل گیا تھا۔ غیر وہیں بیٹھ کر سسکنے لگی۔

اس کے ہونٹ کے زیریں کنارے سے خون جاری ہو گیا تھا۔ گردن پر گہری خراشیں تھیں جو اسامہ کے تشدد کا نتیجہ تھیں۔ اس کی یہ سراسیمگی ابھی اس طرح اسے گھیرے ہوئے تھی جب وہ پھر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”اٹھو! تم اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“ اس نے غیر کے پاس رک کر اسے ٹھوک مارتے ہوئے کہا۔ وہ پہلے نکلی پھر سخت وحشت زدہ ہی ہو گئی۔

”ک۔۔۔۔۔ کہاں؟ آپ کہاں لے کر جائیں گے مجھے؟“ کتنا خوف تھا اس کی نگاہوں میں جواب میں اسامہ کی آنکھوں میں صرف قہر نہیں اترتا تھا۔ تنہیک بھی در آئی۔

”تم ہو اس قابل کہ میں تمہیں اپنے ارادے بتاؤں ہاں؟“ وہ آنکھیں نکال کر غرا یا اور غیر شرم سے گڑھنے گی۔ پھر وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی اور اگلے چند گھنٹوں میں وہ اس حویلی میں آ گئی تھی جہاں اس کی حیثیت شاید ملازموں سے بھی بدتر تھی یا پھر کسی قیدی کے جیسی وہ اپنے

مستقبل اور سزا کے متعلق فی الحال آگاہ نہیں ہو سکی تھی۔ اسے قسمت سے شکوہ نہیں تھا اکثر والدین کی غلطی کا خیال دہلا دیکھتا پڑتا ہے۔



”تمہارے کرتوتوں کی بہت معمولی سزا ہے میں چاہتا تو تمہیں پولیس کے حوالہ بھی کر سکتا تھا مگر میں بے غیرت نہیں ہوں۔ جیسے بھی سہی مگر تم میری بیوی بن چکی ہو اس بھول بیہوشی بھی مت رہنا کہ میں تمہیں طلاق دوں گا ہا کہ تم پھر سے پھڑپھڑے اڑانے لگو۔ یہ ہے وہ جگہ جہاں تمہیں اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارنے ہیں۔“ وہ اسے حویلی کے جس کمرے میں لے کر آیا تھا اس میں زندگی کی ہر سہولت تھی مگر باہر کی دنیا سے رابطے کو ایک کھڑکی تک نہیں تھی۔ دوسرے لفظوں میں اسے زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔

”جو کچھ تم نے کیا اس کے بعد اگر میں تمہیں قتل بھی کر دیتا تو یہ تمہاری گناہ آلودہ زندگی پر احسان ہوتا مگر میں تمہارے گندے خون سے اپنے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتا تھا۔“ کتنی حقارت تھی ان آنکھوں میں جس میں غیر نے بھی اپنی محبت کے سنبھرے رنگ اترتے دیکھے تھے۔ اس نے آنسوؤں سے چمکتی آنکھوں کو جھکا لیا۔ اس موقع پر کچھ کہہ کر وہ اس کے غصے کو ہوائیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اسے چھوڑ کر خود واپس چلا گیا تھا۔ غیر کے لیے زندگی جتنی بھی تنگ ہو گئی تھی مگر ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ وہ مطمئن تھی خدا کے ہاں اس کی دعائیں مستجاب ٹھہری تھیں اور اسے گناہ سے آلودہ راستوں سے بچا لیا گیا تھا۔



”ابن کہاں ہے؟“ اسامہ ابھی آفس سے واپس گھر بیٹھا ہی تھا جب مسز ملک نے اس کے پاس آ کر ترائی سے پوچھا۔ اسامہ نے انہیں بھی اس معاملے کی بات نہیں لگنے دی تھی۔ وہ اتنا نا پرست تھا کہ گئی ماں سے کبھی بیوی کی بدکرداری کو کھول کر نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کا احساس اسے ہر وقت کچھ لگایا کرتا تھا۔ یہ خیال

کہ اسے کتنی آسانی سے ٹریپ کر لیا گیا تھا اسے اکثر جنون سے دوچار کرنے لگتا۔ غیر کو گاؤں والی حویلی میں چھوڑنے کے بعد اس نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے غیر کی ماں اور بہنوں کو حوالات میں بند کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ ان کے خلاف تمام ثبوت اکٹھے کر کے سخت سزا دلوانے کا تھا مگر بڑس کے سلسلے میں اسے کچھ دنوں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس کی بکلت اور کوشش کے باوجود یہ نورطوالت اختیار کر گیا تھا۔ واپس آنے پر سب سے پہلی اطلاع اسے ان عورتوں کی رہائی اور پھر اس علاقے سے بھی روپوش ہونے کی ملی تو سوائے کف انسوؤں ملنے کے وہ کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اس کے بعد اسے فوری طور پر غیر کا خیال آیا تھا۔

کہیں وہ بھی اپنی شاطرانہ فطرت کی بدولت اس کے ملازموں کو ڈانچ دے کر فرار نہ ہو گئی ہو۔ اس خدشے کے پیش نظر اسامہ نے حویلی رابطہ کیا تھا۔ ملازمہ سے بات چیت کر کے غیر کی طرف سے خیر کی خبر سن کر قدرے اطمینان بھی نصیب ہوا مگر ماما کے سوال نے اسے پھر سے جزبہ کر دیا تھا۔

”آپ بولتے کیوں نہیں اسامہ! میں تو سمجھی آپ غیر کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہو اگر وہ آپ کے ساتھ نہیں گئی تو پھر کہاں ہے؟“ مسز ملک سوال پر سوال کر رہی تھیں۔ اسامہ کے چہرے کے عضلات تناؤ کا شکار ہو کر رہ گئے۔ ”مگرئی ہے وہ؟ آپ آئندہ اس کا تذکرہ نہیں کریں گی اوکے؟“ اس نے سرخ آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ مسز ملک حیران پریشان ہی کھڑی رہ گئیں۔ یہاں غیر کی فلمی کے متعلق بھی عجیب و غریب باتیں سننے کو ملی تھیں کہ پولیس ان عورتوں کو پکڑ کر تھانے لے کر گئی تھی مسز ملک اگلے دن صورت حال جاننے کو وہاں پہنچیں تو وہاں وہ ملازمہ ملی تھی جو صفائی ستھرائی پر مامور تھی۔ اسی سے مسز ملک کو بس اتنا پتا چل سکا تھا کہ وہ تینوں لڑکیاں اور ان کی ماں آج صبح ہمیشہ کے لیے وہاں سے جا چکی تھیں تب مسز ملک کی

پریشانی گھبراہٹ میں بدل گئی تھی۔
 ”کہاں چلی گئیں؟ مطلب کچھ پتا ہے تمہیں؟“
 انہوں نے مضطربانہ سوال کیے تھے جواب میں ملازمہ
 نے راز داری سے ان کے نزدیک ہو کر جو کچھ کہا تھا وہ
 انہیں پریشان کر گیا تھا۔ ملازمہ کے مطابق بیٹیوں کے
 ذریعے مال دار لوگوں کو لوٹان کا پیشہ تھا ملازمہ ان سے
 ہمدردی بھی کرتی رہی تھی۔

”آپ کو رشتہ کرنے سے قبل اچھی طرح چھان بین
 کرنی چاہیے تھی بیگم صاحبہ!“
 مگر وہ لوگ اس طرح کے لگتے تو نہیں تھے، تمہیں
 یقیناً غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ انہوں نے اپنے تئیں بات ختم
 کر دی تھی مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ پھر یہ بات
 انہوں نے ملازمہ کے علاوہ دیگر لوگوں کے منہ سے بھی
 سنی تھی، معزز بیگمات کا قاعدہ ان سے انسوس کرنے آئی
 تھیں اور ناکارہ گناہوں کی ایک طویل فہرست غیر کے
 خاندان سے منسوب ہوتی چلی گئی تھی۔ مسز ملک اپنے
 طور پر یہ فیصلہ کر چکی تھیں غیر کو اسامہ سے طلاق دلا کر
 فارغ کرنے کا۔



اس نے نماز کے بعد دعا کو ہاتھ بلند کیے تو پلکوں پر
 آنسو جگنو بن کر چمکنے لگے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا وہ اس پر
 شاک کی نہیں تھی مگر کبھی کبھی دل بھرانے سا لگتا تھا۔ یہاں
 کرنے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور فراغت اسے پاگل
 بنانے کا کافی تھی تب اس نے اپنی وحشت سے گھبرا کر
 رب سے لو لگائی تھی۔

اللہ جو دلوں کے مجید سے آگاہ ہے وہ تو اس صورت
 بھی اپنے بندے کا منتظر رہتا ہے اگر وہ گناہ گار ہو وہ تو پھر
 بے قصور تھی۔ اللہ کی یاد سے دل کو سکون دینا جاتا تو جیسے ہر
 دم سے آزاد ہو گئی تھی۔ پہلے جو ہر وقت دل کو دھڑکا لگا رہتا
 تھا اسامہ کے کسی بھی انتہائی فیصلے کا اب اس سے بھی گویا
 چھٹکارا مل گیا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کے سکون میں فرق نہیں

آیا۔ ملازمہ جس کے ذمے اس کا کھانا پہنچانا تھا وہ
 کے دروازے کی چابی کی بھی مالک تھی۔ اس نے سکون
 سے دعا مانگی تھی پھر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھتے ہوئے جا
 نماز تہہ کرنے لگی۔ سلیقے سے اوڑھے دوپٹے کے ساتھ اس
 نے جیسے ہی رخ پھیرا اونٹری پلنگ کی بیک سے ٹک
 لگائے اپنی ہی سمت متوجہ اسامہ کو رد و رد پا کے وہ اپنی جگہ
 جیسے ساکن کھڑی رہ گئی تھی۔

اسامہ نظریں اسی پر جمائے اٹھ کر اس کے نزدیک آ کر
 غیر کی صرف نظریں نہیں جھکیں دل بھی دھڑکا اٹھا۔
 ”بہت اچھا کر رہی ہو خدا سے معافی مانگ کر اپنے
 گناہ بخشواری۔“ مگر یاد رکھنا میں کبھی تمہیں معاف نہیں
 کروں گا۔“ سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر جوتے سے
 مسلتے ہوئے اس نے سرو آواز میں جھٹلایا غیر نے جواب
 میں چپ سا دھڑکے رکھی تو اسامہ کو اس کا یہ سکوت زہر آلود
 کرنے لگا۔

”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم کہ میری باتوں سے
 تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ اسامہ نے غراتے ہوئے
 ایک دم اس کی گردن دو بوج لی تھی۔ غیر اس کی گرفت میں
 زور سے پھڑپھڑائی۔

”مجھے معاف کر دیں اسامہ میں.....“

”کواس بند رکھو تجھیں۔“ اس نے نفرت زدہ انداز
 میں اسے جھٹک دیا تھا۔ وہ سونے پر جا کر گری سر سونے
 کی ہتھی سے جا لگا تھا۔ زمین آسان جیسے اس کی نظروں
 میں گھوم گئے تھے۔ مگر آزمائش ختم نہیں ہوئی تھی۔

”ساجدہ بتا رہی تھی تم پر ایکٹ ہو بتایا کیوں نہیں تم
 نے مجھے؟“ وہ کڑے تیروں سے اسے گھیر رہا تھا۔ غیر
 کے اوسان خطا ہونے لگے وہ کہہ نہیں سکی اس نے ایسا
 کوئی اختیار دیا تھا اسے نہ سہولت مگر زبان تو جیسے لنگ تھی
 خوف سے مجبور یوں سے۔

”مجھے یہ کچھ نہیں چاہیے سن رہی ہو تم جہنم واصل کرو
 اس گناہ کی پیداوار کو۔“

”جی.....“ غیر کی آنکھیں حیرت و خوف سے

بھٹکی گئیں۔ اسامہ کے تاثرات مزید خوفناکی سمیٹ
 لائے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو مجھے جیسے بہت بڑا کارنامہ
 انجام دیا ہو۔“ وہ دانت جھنجھک کر بولا تھا۔ اس کے لہجے میں
 ایسی چٹکتی تھی جس کی آج روح تک سلا گئی تھی۔

”یہ ناجائز بچہ نہیں ہے کہ میں اسے ضائع کر دوں
 اور.....“ اس کی بات اسامہ کے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی
 بدولت ادھوری رہ گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اس انداز میں غیر
 کے چہرے پر پڑا تھا کہ اس کے ہونٹ اور ناک سے ایک
 سا تھ خون چھٹک پڑا تھا مگر اسامہ کی آنکھوں سے پھر بھی
 نفرت کی چنگاریاں ہی پھوٹ رہی تھیں۔

”مجھے سبق پڑھانا چاہتی ہو مجھے بد بخت عورت! کیا
 سمجھتی ہو خود کو مجھے کیا پتا ہے تک آنے سے قبل تم کتنے
 مردوں کے دل بہلانے کا کام کر چکی تھیں۔ یہ کس کا گناہ
 ہے جسے تم میرے سر تھوپنا چاہتی ہو تم جیسی بد قماش
 عورتوں کے سب بھٹکانڈوں سے بخوبی آگاہ ہوں میں۔“

اس کا لہجہ اس کی نظروں سے زیادہ شدید اور بے لیاظم تھا۔
 غیر گال پر ہاتھ رکھے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی تھی پھر
 ماٹنے کہا ہوا تھا وہ خوف و بے بسی جیسے کہیں گم ہو گئی اس
 کی جگہ پیش اور غیظ و غضب نے لے لی۔ کوئی بجلی سی چمکی
 تھی اور اس نے آگے بڑھ کر اسامہ کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

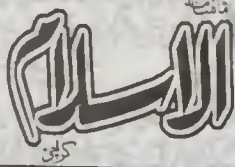
”کیا سمجھتے ہو تم خود کو کہ بہت پارسا ہوا اور میں بد کردار
 عورت ہوں ہاں۔ میں نے بتایا تمہیں اپنی صفائی بھی دئی
 یہ میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک کیا میرے
 ساتھ میں نے اسے خاموشی سے سہہ لیا یہ تھی میری نیک
 طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہوئی میں تو یہ چار
 دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے
 نتیجہ تم۔ میں نے سب کچھ سہا صرف اس لیے کہ تم حق
 بجانب تھے اور میرے دامن پر میرے اپنوں کے کردار
 کے داغ تھے۔ کچھ میں کھلنے والا نکول چاہے یا کیزہ ہو مگر
 مشکوک ضرور رہتا ہے۔ میں بھی اپنی صفائی پیش کرنے
 اہمیت نہیں لاسکتی۔“ جو بات کھن گرج سے جی سے

شروع ہوئی تھی اس کا اختتام پھر اس کے آنسوؤں پر ہوا
 تھا۔ وہ جیسے کھٹکی تھی اور بڑی طرح روتے ہوئے اسے
 چھوڑ کر فاصلے پر ہو گئی تھی۔ اسامہ کچھ دیر اسے روتے
 دیکھتا رہا تھا پھر یہ کچھ کہے بغیر پلٹ کر باہر چلا گیا۔ غیر وہیں
 بیٹھ کر بے آواز آنسوؤں سے روئے گئی تھی۔

اس کے کمرے میں بے حد اندھیرا تھا۔ باہر موسم اپنی
 شدتوں پر تھا۔ طوفانی ہواؤں کے جکڑے درختوں کی
 ٹہنیاں ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ بارش کی بو چھاڑ چکی کھڑکی
 سے ہوا کے زور پر اندر آئی اور کمرے کے ایک حصے کو بھگو
 جانی، بادل کی گرج، بجلی کی چمک اس کمرے کے
 اندھیرے کو ٹنگ کر چند لمحوں کو اس کے خدوخال کو عیاں
 کر جاتی۔ وہ بیڈ پر بالکل ساکن لیٹا ہوا تھا مگر اس کے
 وجود کے اندر باہر موسم جیسی بے چینی اضطراب اور وحشت
 تھی۔ ساعنوں میں بار بار ردی مسکتی آواز کی بازگشت
 گونجتی تھی۔

”جو سزا تم نے مجھے سنائی میں نے بلا جیل و جت قبول
 کر لی۔ یہ بھی میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک
 میرے ساتھ کیا اسے میں نے خاموشی سے سہہ لیا یہ تھی
 میری نیک طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہوئی میں تو
 یہ چار دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے
 تھے۔ اسامہ نے اپنی جگہ اضطراب کی کیفیت میں پہاؤ بدلا
 اور چہرے کا رخ پھیر کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ اس کا ذہن
 بہرہ تھا اور وہ منظر روشن ہونے لگا۔ جب اس نے پہلی بار
 اس لڑکی کو دیکھا تھا ہر انداز میں گریز۔ چاہے وہ جھپٹتی پلٹیں
 ہوں یا پھر اس کے سامنے اور توجہ پر کشیدہ زن میں ہونٹوں کو
 دانتوں سے کلنا۔ شادی کی رات بھی اس کی حیا آمیز
 گھبراہٹ زدہ انداز میں اتنا فطری تاثر تھا کہ وہ انداز از خود
 اس کی پارسانی و پاک دامنی کے گواہ بن گئے تھے۔

”کیا وہ سچ کہہ رہی تھی؟ مگر کیسے؟ اتنی بری اور غلط
 عورتوں کے درمیان وہ خود کیسے ان چھوٹی رہ گئی۔“ اس نے
 خود سے سوال کیے تھے اور بے کل بے چین سا ہو کر ٹہلنے



اسلام اخوت بھائی بھائی کے درمیان قائم ہے۔

اے دین کو جاننا اور سمجھنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔

اسلام ایک عملی مذہب ہے جس میں عمل کی ضرورت ہے۔

اس عمل کے ہی ہم آخرت میں مغرور ہو سکتے ہیں۔

آخرت کی خطا کو نظر نہ رکھو اس میں ہر گناہ کا بدلہ ملے گا۔

جس شخص سے عام لوگوں کو دینی بات سمجھ کر ملے گی۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق
علماء کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر سب کچھ چھاپ جاتا ہے اور شائع ہوتا ہے

چند کمرہ نمبر 7 فرید خیبر زعب اللہ ہاؤس روڈ کراچی

فون: 35260771/2 فکس: 35260773

alislampkhi@gmail.com

عید مبارک

چنانچہ اچھا بھلا سبک دہی گئی۔
”میں اس رات مجبور کر دی گئی تھی نام نے مجھے دھمکی
دی تھی اگر میں اس تقریب میں نہ گئی تو ام اپنے پرانے
جہک کو بلوا کر اسی رات میری عزت کا دامن داغ دار
کر دیں گی۔ اسامہ بیوی میں نے اپنی عزت بچانے کی
نظر ایک بڑے گناہ سے بچ کر نہتا چھوٹا گناہ کیا تھا۔ میں
آپ کو مان کر نے نہیں آئی تھی میں اپنی عزت کی حفاظت
کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے اپنی ذات پر
بڑا پروا اٹھا کر ایک اور حقیقت آشکار کی تھی۔ اسامہ ہونٹ
چبھتا ہے دیکھتا رہا۔ پھر کاندھے اچکا دیئے تھے۔
”تم کہہ سکتی ہو مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں ہے۔“
اور غیر سن پڑے گی تھی۔ اس کی ماں نے اس کے وجود میں
جو سوئیاں گاڑی تھیں وہ انہیں اگر کھینچ کر نکالتی بھی تھی تو
فائدہ نہیں تھا۔ متاثرہ جگہ سے خون کی پھوار نکلتی تھی اور درد
میں اضافے کا باعث بنتی تھی۔
”میں آپ سے ساری زندگی کچھ نہیں مانگوں گی۔
اسامہ! سوائے اس کے کہ اس چار دیواری اور اپنے نام کا
تحتفظ مت چھینیں۔ میری صرف یہی ایک بات مان لیں
میں قسم کھا کر کہتی ہوں اگر اللہ نے خود کسی کو حرام نہ کیا ہوتا
تو اس زندگی سے میں موت کو گلے لگا کر چھٹکارا کرتی۔“
بے بسی کا شدید احساس ایک بار پھر اسے دلانے لگا تھا۔
اسامہ کچھ دیر ہونٹ چبھتے خاموش بے تاثر نظروں سے
اسے دیکھتا رہا پھر وہ آپس پلٹ گیا۔ وہ اسے پرکھنے
اسے آزمانے آیا تھا۔ وہ اس آرائش میں بھی پوری اتاری
تھی مگر اس کے اندر ابھی اتنی گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی تھی
شاید کہ وہ اسے معاف کر دیتا۔ اس کی سزا میں تخفیف
کر دیتا اور غیر وہ اس میں خوش ہو گئی تھی کہ اس نے اسے
تولی سے نہیں نکالا تھا۔ اس سے اپنے نام کا ان نہیں
چھینتا تھا۔

مزمک کے تاثرات سے خفگی اور غصہ چمک رہا تھا
اور غیور کے ہمراہ وہ جلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے اسامہ

امید کی روشنی سے آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ یہ امید اس کے
حوالے سے کچھ بھی اچھا ہونے کی امید کی تھی کسی گنجائش
کی امید اس چہرے پر اس کی بات سن کر پہلے غیر یقینی
اور دکھ اتر پھر بدترج خوف وحشت اور سراسیمگی چھائی
چلی گئی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا ہراس اتر آیا۔ کچھ کہنے
کی کوشش میں اس کے ہونٹ خفص پکپکا کر رہ گئے۔
”اس بیگ میں وہی سب کچھ ہے جس کی چاہ میں تم
نے مجھ سے شادی کی۔ مجھے دھوکا دینا چاہا۔“ کچھ توقف
کے بعد وہ بولا۔ غیر کے چہرے پر تار بکلی چھائی۔ وہ کچھ
دیر اسے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی مگر ایک دم
جھکتے ہوئے اس کے پیروں کو اپنے کانپتے سر دباہوں
میں جکڑ کر کہا تھا۔
”میری اس دن کی باتوں پر مجھے معاف کر دیں۔
اسامہ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔ مجھے گھر سے نہ نکالیں۔
مجھے اپنے ہاتھوں سے یار دیں مگر یہ سزا نہ دیں۔“ وہ اس
کے پیروں سے لپٹ گئی تھی اور زار و قطار روتے ہوئے بار
بار یہی التجا کر رہی تھی۔
”میں تم جیسی عورت کو اب مزید برداشت نہیں کر سکتا۔
میرے لیے یہ فیصلہ ناگزیر ہو چکا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
بے اعتنائی سمیت اس کے ہاتھ جھک کر فاصلے پر کھڑا
ہو گیا۔ غیر کے آنسوؤں میں شدت آنے لگی۔
”میری بات کا یقین کریں اسامہ! میں نے آپ کو
کوئی دھوکا نہیں دیا۔ میں آپ کے پاس غلط ارادے سے
بھی نہیں آئی تھی۔ میں آپ سے شادی سے پہلے تک ان
چھوٹی تھی۔ یہ بچہ آپ کا ہی ہے لیکن اگر آپ ایسا نہیں
چاہتے میں ابارسن کے لیے بھی تیار ہوں لیکن خدا کے
واسطے مجھے یہاں سے نہ نکالیں۔ میں نے خدا سے ہمیشہ
عزت و برو کی حفاظت کی دعا مانگی ہے۔ مجھ سے یہ تحفظ
نہ چھینیں۔“ وہ بلک رہی تھی تڑپ رہی تھی۔ اسامہ کی
آنکھیں ملنے لگیں۔
”تم جھوٹی ہو دغا باز ہو تم اگر ایسی نہ ہوتیں تو اس
تقریب میں مجھ پر ڈر دے ڈالنے نہ آتیں۔“ وہ زور سے

لگا۔ سگریٹ کے کش لیتے دھواں بکھیرتے وہ صرف اسے
یہی سوچتا رہا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت
کرنے لگا تھا۔ یہی محبت اسے دل میں گنجائش رکھنے اور
درگزر سے کام لینے پر اس کا سہارا بھی مگر اس کی میل ایگو کیو
بھی ہرگز گوارا نہیں تھا کہ اس کی بیوی کا کردار داغ دار ہو۔
چاہے محبت سہی مگر وہ اپنی شریک حیات کو اس کی بد کرداری
کے ساتھ قبول کرنے کا حوصلہ خود میں نہیں پاتا تھا۔
وہ اتنی مطمئن کیوں تھی؟ اسے تو اس قید خانے
میں پاگل ہو جانا چاہیے تھا مگر اس کے برعکس وہ ریلیکس
نظر آتی تھی۔ کیا یہ بھی وہ رام ہے، شخص مجھے دھوکا مزید
دھوکا دینے کو؟ اس نے ان کی بات سوچی اور دماغ کی
رگیں چپتی ہوئی محسوس کرنے لگا۔
اگر تم غلط ہو، تصور وار ہو تو میں تمہیں معاف نہیں
کروں گا۔ یہ طے ہے چاہے مجھے اپنے دل کو خود اپنے
پیروں تلے کیوں نہ پکھڑا دیا جائے۔“ اس نے سوچا تھا
اور جیسے حتی فیصلہ کر کے کسی قدر مطمئن ہوا تھا۔
ایک ہفتہ بعد وہ پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ پچھلی بار
اس کو وہ روپاکے غیر کے چہرے پر پہلے حیرت اتری تھی
پھر خوف البتہ اسے وہاں ناٹل انداز میں چلتے پھرتے
سوئے اٹھتے دیکھ کر جو چیز اس نے سب سے زیادہ شدت
سے نوٹ کی تھی وہ اس کا اطمینان یعنی وہ اس ماحول سے
اس سزا سے پریشان تھی نا ہی وحشت زدہ اس کے برعکس
اس کے چہرے پر اک ٹھہراؤ اک سکون تھا۔ اسی سکون
نے اسامہ کے اندر سب سے زیادہ سوال اٹھائے تھے۔
”یہ تمہارے لیے ہے۔ میں اپنا فیصلہ تمہارے لیے
بدل رہا ہوں تم اسے لے جاؤ اور جہاں تمہارا دل چاہتا
ہے چلی جاؤ۔“
اسامہ نے اپنے ہمراہ لایا بریف کیس اس کے
سامنے رکھ کر کہا۔ اس کے لیے میں سنجیدگی تھی بے پناہ
سنجیدگی۔ غیر جس کے چہرے پر ابھی کچھ دیر قبل اسے
رو برو پاکے بے ساختہ خوشی اور حجاب آمیز تاثر ابھرا تھا۔

کونوں پر گفتگو کرتے سنا تھا وہ ملازم سے مخاطب تھا اور غیر کے متعلق بات کر رہا تھا تب انہیں اندازہ ہوا تھا وہ بد کردار لڑکی اپنی ماں کے ساتھ فرار نہیں ہوئی تھی بلکہ اسامہ کے قبضے میں تھی۔ اسامہ جوان کا باوقار وجہ اور شان دار بیٹا تھا۔ وہ اس کے لیے ہر گز بھی کسی بلکے کردار کی لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔

اسامہ کی بیوی ان کی نسل کی امین تھی اور وہ ہر گز کسی گھٹیا لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔ آج اسامہ کی جو بات چیت تھی اس سے انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ اسامہ کے دل میں اس کی گنجائش پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اسے ایک کمرے کی حدوں سے نکال کر حویلی میں اپنی مرضی کی زندگی کی اجازت دے رہا تھا آج اگر وہ اسے حویلی میں یہ رعایت دے رہا تھا تو کل واپس اپنے گھر میں بھی لاسکتا تھا اور یہی انہیں گوارا نہیں تھا۔

”کہاں سے وہ لڑکی اجو یہاں اسامہ نے رکھ چھوڑی ہے؟“ وہ حویلی چنچنی تھیں تو ملازموں کو لان حاضر کر لیا تھا۔ جو مالکن کو جانک اور غیر متوقع طور پر سامنے پا کر اور غصے میں دیکھ کر فطری گھبراہٹ کا شکار ہو چکے تھے۔

”بنگم صاحبہ وہ لڑکی اندر کمرے میں ہے۔“ ملازم نے گھٹکھیا کر بتایا تو وہ اسے گھورتی تنقن کرتی کمرے میں آن گئیں۔ وہ سامنے ہی جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ ہاتھ دعا کو پھیلے تھے اور آنکھوں سے آنسو زور و قطار بہہ رہے تھے وہ تلملائی گئیں۔

”ان ڈراموں سے تم اسامہ کو متاثر کر سکتی ہو مگر مجھے نہیں سمجھیں تم.....“ انہوں نے وحشانہ انداز میں اسے جائے نماز سے کھینٹ لیا تھا۔ غیر کی آنکھیں خوف و ہشت سے پھٹ سی گئیں۔

”مجھے معاف کر دیں امی! میں مجرم ہوں آپ کی۔“ اس کی بات ان کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی بدولت ادھوری رہ گئی پھر ہاتھ کرانہیں تھا۔

”بکواس بند کرو خبردار جو معافی کا لفظ منہ سے نکالا۔ تمہاری وجہ سے ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں

رہے۔“ وہ زور سے پھنکاریں اور اسے بالوں سے پکڑ کر زوردار جھکادیا وہ پھیلے ہاتھ کے بل جا کر گری سر کے پچھلے حصے میں شدید جھوٹ آئی تھی۔ جیسی خون کا فوارہ سا ابل پڑا۔

”رحم بنگم صاحبہ! چھوٹی بی بی نہ صرف دوجی سے ہیں بلکہ روزہ دار بھی ہیں۔“ ان کے پیر کی زوردار ضرب سے وہ جس طرح تڑپ کر اذیت سے دوہری ہوئی، ملازمہ خاموشی سے یہ تماشائیں دیکھ سکی۔ غیر کی رنگت ہر گز رتے لمحے کے ساتھ سفید پڑنے لگی تھی۔ مسز ملک نے تند نظروں سے غیر کو دیکھا تھا۔ پھر غر بھرے انداز میں منہ پھیر لیا۔

”روزے اور نماز سے کالے کر توت نہیں چھپائے جاسکتے۔ بہر حال جتنی جلدی ہو سکے دفع ہو جانا یہاں سے۔ اسامہ کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے بہتر ہوگا تم بھی اپنی ماں بہنوں کے ساتھ جا کر ان کا کاروبار چکاؤ۔“ ان کے لہجے میں حقارت بھری ہوئی تھی۔ غیر کو سب سے زیادہ تکلیف اسی بات پر ہوئی تھی۔ جیسی کچھ دیر قبل کی ذلت اور سبکی کے ساتھ تکلیف بھی فراموش کر کے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑا پڑی تھی۔

”میں بے تصور ہوں خدا کی قسم! امیر الیقین کریں مجھے کچھ نہ دیں اس گھر سے نہ نکالیں چاہے ملازم کی حیثیت سے رہنے دیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔“ زار و قطار رو رہی تھی۔ مسز ملک نے پریسوج اور جاچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سہ پاپا کا پتی تھی اور رحم طلب نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔ انہوں نے ہونٹ بھیجنے اور منہ پھیر لیا۔

”سعدیہ! اسے میں یہاں رہنے کی اجازت دے رہی ہوں مگر یہ یہاں ملازم کی حیثیت سے رہے گی۔“ انہوں نے حکم سنایا تھا اور واپس پلٹ گئیں۔ ان کے خیال میں یہ رحم دلی کی انتہا تھی۔

بہت پریش اور جس زوہ شام تھی۔ افطار میں ابھی خاصا

وقت تھا۔ اس کے علاوہ وہاں اکثر ملازموں کے روزے تھے۔ وہ فجر افطار میں خود سارا کھانا بنانے کا انتظام سنبھالا کرتی تھی۔ یہاں کا اچھا سلوک اور نرم رویہ ہی تھا کہ وہاں موجود سب ملازم اس کی عزت کرتے تھے اور اسے مالکن کی حکم عدولی کرتے ہوئے اپنے سے پر تری یعنی مالکوں کی طرح توقیر کیا کرتے تو وہ شرمندہ ہونے لگتی تھی۔

اس نے شربت بنانے کے بعد فریق میں رکھا اور خود پائپ لگا کر صحن میں چھڑکاؤ کرنے لگی بھی حویلی کے اندرونی دروازے سے اسامہ اندر آیا تھا۔ پائپ غیر کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ماں کے بعد بیٹے کے تیور پتا نہیں کتنے بڑے ہوتے۔ خوف اس کی رنگت میں زردیاں بھرنے لگا۔

”اسلام علیکم!“ اسامہ کے نزدیک آنے پر اس کے ہونٹ کپکپائے تھے۔ نظریں مجرموں کے انداز میں جھک کر قدموں سے جاملی تھیں۔

”علیکم اسلام! کیسی ہو؟“ سوال ہوا تھا اور وہ غیر یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اتنا مشکل سوال پوچھ لیا ہے کہ یوں خوف زوہ نظر آنے لگو شوہر ہوں تمہارا سخت غصیلا بچہ نہیں۔“ اس کا سر تھک کر وہ خفیف سا مسکرایا۔ غیر کا سکتہ ٹوٹا مگر حیرت نہوڑی۔

”تم قابل بھروسہ نہیں ہو غیر! مگر میں تمہیں موقع ضرور دینا چاہوں گا پتا نہیں کیوں مگر میں تم سے دھوکا کھانے کو بھی تیار ہوں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر لے آیا تھا اور گہرا سانس بھر کے آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ غیر کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ اسے یقین نہیں آ سکا تھا

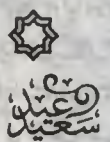
سعدیہ نے ہی کہا جو ابھی اس نے سنا۔

”مئی بہت خفائیں مگر انہوں نے گنجائش نکالی ہے۔ میں چاہتا تو تمہیں یہاں سے نکال سکتا تھا طلاق دے کر۔ مگر میں ایسا نہیں کر رہا۔ معاف کرنا خدا کی وصف ہے خدا معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ میں نہیں

جانتا میں اتنا اعلیٰ ظرف کیونکر بن رہا ہوں اور میں اس اعلیٰ ظرفی پر قائم رہوں گا کہ نہیں، تم دعا کرنا میں اس پر قائم رہ سکوں۔“ وہ رسائیت سے کہہ رہا تھا غیر کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شدت جذبات سے کچھ بولا نہیں گیا۔ آنسو اس کے ہر جذبے کے مظہر بن گئے تھے۔

”پچھے پلٹ کر دیکھو تو مجھے اپنی زندگی میں کوئی نیکی کوئی ایسا کام نظر نہیں آتا جو میں نے خالص خدا کے لیے کیا ہو تم کہہ سکتی ہو یہ درگزر یہ معافی میں نے خدا کی رضا حاصل کرنے کو دی ہے۔“ وہ دلوں میں گنجائش نکالنے والا ہے۔ مجھے تمہارے معاملے میں اعلیٰ ظرفی پر قائم رکھئے تم دعا کرو گی نا؟“ وہ سوال کر رہا تھا۔ اسی پل فضا میں مغرب کی اذان کی مقدس آواز گونج اٹھی۔ اس نے پوری آبادی کے ساتھ سر ہلایا تھا۔ اسامہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا۔ وہاں جہاں سب ملازمین جمع تھے اور روزہ افطار کر رہے تھے۔ اسامہ نے پلیٹ سے بھجور اٹھا کر خود اس کے منہ میں ڈالی تھی۔

”آج میرا روزہ نہیں ہے میں گرمی میں روزہ نہیں رکھتا۔ مگر کل تم مجھے حشری کے لیے ضرور جگانا۔“ وہ اسے تاکید کر رہا تھا۔ غیر کے دل میں جیسے ڈھیروں سکون اتر آیا۔ اس کی ساری دعائیں مستجاب ہوئی تھیں بلکہ خدا نے اسے اس کی اوقات سے بڑھ کر نواز دیا تھا۔ عید میں ابھی کچھ دن تھے مگر اسے ابھی سے عید سعید کی خوش خبری مل چکی تھی۔ گھپ اندھیرا چھٹا تو سنہری دھوپ نے ہر سرت روشنی پھیلادالی تھی۔



چراغ جا

سفینہ یاسمین

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

مرحلہ زیست میں ایسا بھی آجاتا ہے
دل جو دکھتا ہے تو دکھتا ہی چلا جاتا ہے
جو نا اہل ہیں مغرور وہ ہو جاتے ہیں
جس میں ہو حوصلہ دانش وہی چھا جاتا ہے

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور دورانی پر سورج کی سنہری تھال کی مانند نظر آ رہا تھا جس کے ارد گرد سنہری اور نارنجی رنگوں کا ایک انوکھا استرج تھا اس نے اس خوب صورت منظر سے نظریں ہٹا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا جہاں پرندوں کا ایک غول پرواز کرتا ہوا نظر آیا جو یقیناً اپنے اپنے گھونلوں کی طرف مجر پرواز تھے۔ رزق کی تلاش میں جگ دم نکلنے والے یہ پرندے سارے دن کی مشقت کے بعد اب سکون اور آرام کی خاطر اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ بڑے مطمئن بڑے اتفاق اور بڑی ہی محبت کے ساتھ۔ اس کی نظروں نے بہت دور تک ان پرندوں کا تعاقب کیا تھا۔

اسے اپنے گرد کرب و اضطراب کا حصار مزید تنگ ہوتا ہوا محسوس ہوا اس کے چہرے پر پھمکی اداسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور آنکھوں کی ویرانی مزید بڑھ گئی اس نے پرندوں کے اس غول کو آسمان پر کھوجا لیکن کوشش کے باوجود وہ اسے دور دور تک نظر نہیں آئے۔ اچانک اس کی نگاہوں کی زد میں ایک پرندہ آ گیا۔ بالکل ویسا ہی پرندہ جیسے پرندے ابھی ابھی غول کی شکل میں وہاں سے گزرے تھے۔ وہ اکیلا ان کے تعاقب میں اڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ شاید اپنے غول سے نکھڑ گیا تھا یا پھر وہ خود ہی اسے اکیلا چھوڑ گئے

تھے اسے تنہا کر گئے تھے۔ اس کے ہونٹوں سے بے اختیار ایک سسکی ہی نکل گئی گویا سانس لیتا ڈھوار ہو گیا تھا اس سے پرندے کا اکیلا پن اور اداسی دیکھی نہیں گئی۔ اس نے دوبارہ سے ابھرتی ہوئی سسکی کو دبانے کے لیے اپنا بالیاں ہاتھ منہ پر رکھا تو رخسار کو چھوتی ہوئی اس کی انگلیاں ٹپکی ہوئیں۔ وہ رو رہی تھی بالکل بے آواز لیکن آنکھوں سے بہتے ہوئے اس غمگین پانی پر وہ بند نہیں باندھ سکتی تھی جو بہت تیزی سے اس کے رخساروں کو بھگور رہا تھا۔ اس کی پشت کی جانب کھڑا کوئی کافی دیر سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی ہر ایک حرکت نوٹ کر رہا تھا۔ جب وہ جی بھر کے رو چکی تب وہ آہستگی سے بنا کوئی آواز پیدا کیے جیسی حال چلتے ہوئے اس کے پاس آیا اور اپنے دونوں بازو اس کی گردن میں حائل کر دیے۔ اس نے چونک کر مڑنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ نگاہوں کا تصادم ہوتا وہ اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ چکا تھا۔ پھر وہ دھیرے سے بولا۔

”آج کا سورج بھی ڈوب گیا۔“ اس کی آنکھوں سے ایک اشک چھلکا اور نیچے گر کر خاموشی سے کہیں غائب ہو گیا۔

”مگر میری امیدوں کا سورج آج بھی نہیں ڈوبا ہے اور ڈوبنا بھی نہیں چاہیے کیونکہ امید روح ہے اور روح کبھی نہیں

مرتی“ جسے روح مل جائے اسے زندگی مل جاتی ہے۔“ بہت پر سکون اور ٹھہرا ہوا انداز تھا اس کا۔

”اور کب ملے گی یہ زندگی.....؟“ اس نے اس کے گلے سے اپنی بانہوں کا حصار توڑ دیا تھا۔ اس نے اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر سامنے دیکھا جہاں اندھیرے کی چادر دھیرے دھیرے پھیلتی جا رہی تھی قریبی مسجد سے اذانِ مغرب بلند ہونے لگی۔

”ہر ایک کو زندگی ایک بار ضرور ملتی ہے چراغ جاں بجھنے سے پہلے زندگی ایک بار بجھے بھی ضرور ملے گی۔“ اس کے انداز میں یقین ہی یقین تھا جس کی خوشبو سامنے کھڑے وجود نے بھی محسوس کی اور اس کے لب ہلے۔

”ان شاء اللہ.....!“ اس کی آواز میں بھی یقین در آیا تھا۔

”اذان ہو رہی ہے چلو چل کر نماز پڑھتے ہیں۔“ اور پھر دونوں نے قدم آگے بڑھا دیے۔

☆.....☆.....☆

”اس بار رمضان المبارک میں محرمی میں بناؤں گی۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ماہِ رخ نے لہک کر کہا۔

”لی بی! تم محرمی میں اٹھ جاؤ یہی بڑی بات ہے بنانا تو بڑی دور کی بات ہے۔“ چائے کا خالی کپ درمیان میز پر رکھتے ہوئے علی عون نے اپنی رائے دی۔ جس پہ چائے کا گھونٹ لیتی ہوئی ماہِ رخ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تم تو ہمیشہ مجھ سے جلتے ہو۔“ ماہِ رخ نے غصیلے انداز میں کہا۔

”جب کوئی اور جواب نہیں بن پڑتا تو یہی بات کہہ کر جان چھڑانی ہو لڑا کا بلی!“

”امی دیکھ رہی ہیں نا آپ اس کو؟“ اس نے پاس بیٹھی ہوئی ثمنینہ سے مدد طلب کی تو وہ علی عون کو ہر زلزلہ کرتے ہوئے بولیں۔

”علی! بیٹا کیوں تنگ کرتے ہو، بہن کو؟“ ثمنینہ نے اس کے مزاج کے مطابق بات کی تو اس کی باجھیں کھل گئیں۔

”ای! آپ ہمیشہ اسی کی حمایت لیتی ہیں مجھے اسے

بھی کہہ دیا کریں کہ ماہِ رخ بیٹی! بھائی کو کیوں تنگ کرتی ہو۔“ اس کے شکایتی اور روٹھے رویے انداز کو دیکھ کر ثمنینہ کے لبوں پر مسکراہٹ درج ہو گئی۔

”ماہِ رخ بیٹی! بھائی کو تنگ ہی نہیں کرتی تو کیوں کہیں ایسا؟ ہے نا امی!“ وہ ثمنینہ سے بھی تائید چاہتی تھی لیکن ذوالفقار احمد کو بریف کيس اٹھائے اندر آتا دیکھ کر بقیہ جملہ ضبط کر گئی۔

”استقام علیکم ابو.....!“ مشعل نے سلام کیا۔ ساتھ ہی آگے پیچھے ماہِ رخ اور علی عون نے بھی ادب سے سلام کیا۔ ذوالفقار احمد سلام کا جواب دے کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ مشعل ان کے لیے پانی لانے کے لیے اٹھنے لگی تو ماہِ رخ اشارے سے اسے وہیں بیٹھے رہنے کا کہہ کر خود پانی لینے چلی گئی۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ ثمنینہ نے استفسار کیا۔

”نیکو اور پوچھ پوچھ؟“ انہوں نے خوش مزاجی سے کہا اور ماہِ رخ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے بچوں سے مخاطب ہوئے۔ ”کیا ہو رہا ہے مجھے؟“

”ابو! آج دیک اینڈ تھا تو چائے کے ساتھ گپ شپ چل رہی تھی۔“ ماہِ رخ نے علی عون کے قریب بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھئی آپ لوگ بیٹھ کر گپ شپ کرو میں ذرا فریش ہوں۔“ پھر وہ بریف کيس اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

☆.....☆.....☆

”آئے آلی! بیڈنیشن کھلیں۔“ وہ بچن سے نکل کر باہر لان میں آئی تو علی عون دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تھا اور جوش سے بولا تھا۔ ماہِ رخ بھی ادھر ہی چلی آئی تھی۔

”بھینس میرا موزن نہیں ہو رہا تم کھیلو!“ اس نے دھمے لہجے میں کہا تو ماہِ رخ کندھے اچکا کر وہاں سے چلی گئی۔ علی عون بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

”تمہیں آپنی سے کھیلنے کے لیے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

علی عون نے سرگوشی سے کہا۔

”ہاں واقعی! تم صحیح کہہ رہے ہو لیکن میں نے سوچا تھا کہ سارا سارا دن اکیلی اور اداس رہتی ہیں تھوڑا دل بہل جائے گا مگر میرا اندازہ غلط نکلا۔ وہ شاید مزید اداس ہو گئی ہیں۔“

”اچھا چھوڑ دو، میں ہی دیکھ رہی ہوں گی اور سوچ رہی ہوں گی کہ ہم آپس میں کیا کھسکھس کر رہے ہیں۔“ اس کی بچاچھی ان دونوں پر نگہ ہوئی تھیں۔ انہوں نے کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے ریکٹ والا ہاتھ اوپر بٹا دیا تھا کہ ماہِ رخ کو فخر سے لگاتے ہوئے دیکھا۔

”میں جیت گئی یاہو! تم ہار گئے۔“

”آج ہی تو جیتی ہو۔“ علی عون نے کہا۔

”جیتی تو ہوں نا! تم نے تو پیش گوئی کر رکھی تھی کہ میں تم سے کبھی جیت ہی نہیں سکتی۔ یاہو..... ہرے..... میں جیت گئی میں جیت گئی.....“ یاد کا اک روزن کھلا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے دھواں سا پھیلنے لگا۔

”تم آج پھر جیت گئیں۔“ زرخان نے ریکٹ گھاس پر کھدکھدایا اور خود بھی گھاس پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”اور تم آج پھر ہار گئے۔“ وہ بھی گھاس پر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولی۔

”ہاں بھئی! میں آج پھر ہار گیا۔ کبھی تم بھی تو ہار کے دیکھو تا کہ تمہیں بھی پتا چلے کہ ہار کیسی ہوتی ہے۔“

”بھئی بھئی! نہیں خاص طور پر تم سے ہارنا تو میں برداشت ہی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اگر میں ہار گئی تو پھر مجھے پکڑے بنانے پڑیں گے اور آکس کریم کھانے کی بجائے پکڑے بنانا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“

ایک مرتبہ وہ اپنی دوست دیا سے فون پر بات کر رہی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ پکڑے بنانا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے تب دادا ابو کے کمرے سے نکلے ہوئے زرخان نے سن لیا تھا اور تب سے وہ جب بھی شرط لگانا پکڑے بنانے پر ہی لگتا تھا لیکن مشعل اسے اس بات کا فائدہ اٹھانے کا موقع شاذ و نادر ہی دیا کرتی تھی۔

بارنے اور پکڑوں نے بنانے کے ڈر سے وہ ڈٹ کر کھیلنا کرتی تھی اور اکثر جیت جایا کرتی تھی آج بھی وہ جیت گئی تھی۔

”مشعل..... مشعل.....“ وہ چونک گئی جب ماہِ رخ نے اسے پکارنے کے ساتھ اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو ماہِ رخ نے کارڈ لیس اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”تمہارا فون ہے۔“ وہ اسے فون تھما کر چلی گئی۔

اسے پتا تک نہیں چلا تھا کہ دونوں کب گیم ختم کر کے اندر چلے گئے تھے۔ فون کان سے لگا کر مشعل نے ”بیٹو“ کہا تو جواب دیا کہ جیتی ہوئی آواز کانوں میں آئی۔

”کیسی ہو یار.....؟“

”میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟ کب آئی ہو مسعودیہ سے اور تمہارے میاں کیسے ہیں؟ اور وہ تمہارے دونوں شرارتی بچے کیسے ہیں؟ آخر تو کالی بڑا ہو گیا ہوگا؟“ اس نے ایک ساتھ سوالات کی بھرمار کر دی۔

”میرے میاں آتا دلوے ہو رہے تھے اپنے اماں ابا سے ملنے کے لیے ان کا بس چلتا تو انٹرپورٹ سے سیدھے روہڑی چلے جاتے مگر میں نے کہا کہ خالد صاحب میرے اماں ابا کا گھر نہیں ہے ذرا دن ٹھہر کر ہی روہڑی چلیں گے۔“

”تو پھر وہ مان گئے؟“ وہ لکھ بھر کو رکی تو مشعل نے پوچھا۔

”مانتے کیسے نہیں رہنا تو میرے ساتھ ہے نا!“ دیا نے چپک کر کہا۔

”ہاں بھئی ان کو تو تمہارے ساتھ بنا کر رکھنا پڑے گی اور سناؤ میرے گھر کب آ رہی ہو؟“

”کل آ رہی ہوں! شمع کیسی ہے؟“ دیا نے بتانے کے ساتھ ہی اپنی دوسری دوست کے بارے میں پوچھا۔

”اچھی ہوگی میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ مشعل نے بتایا تو دیا نے تقریباً چیخے ہوئے پوچھا۔

”کیا! ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے تمہارا اس سے کوئی رابطہ نہیں؟“

شادی ہوگئی اس کی؟“ اس نے ایک لمبی سانس بھر کر بتایا تو ایک پل کے لیے دیا کو چپ سی لگ گئی۔

”یار ریحان کیا گئے تم نے تو دنیا ہی سے ناتا توڑ لیا۔“ دہانے بے اختیار کہا تو دونوں کے درمیان روح کو گھائل کرتی ہوئی کربناک سی خاموشی چھا گئی۔ مشعل سسک اٹھی۔ اگر اگلے ہی پل اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہوئے دیا اس خاموشی کو تو زندہ ڈالتی۔ ”یار! پتا ہے شمع نے شادی کے دوسرے سال ہی تین بچوں کو بیک وقت جنم دیا تھا۔ ایک بیٹی اور دو بیٹوں کو میں نے مبارک باد دیتے ہوئے اس کے خوب لتے لیے تھے کہ یار کیا۔۔۔ صرف تین! کم از کم چوکا یا چھکا تو لگا لیتیں۔“ مشعل نے براخیزہ کھلکھلا بھی۔

”تو نہیں سدھرے گی؟“ اس نے اپنی گیلی آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا یار! کل ملاقات ہوگئی روہا جاگ گئی ہے اور رورو کر اپنے جاگنے کی اطلاع دے رہی ہے۔ اچھا اؤ کے اللہ حافظ! آئی کو میرا سلام کہنا۔“

”اللہ حافظ!“ اسے بھی روہا کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں اس نے بھی آئی کے لیے سلام کہہ کر فون بند کر دیا۔

اگست کی پہلی دھوپ تھی اور آج کا موسم اسے بہت عجیب رنگ میں رنگا ہوا محسوس ہوا تھا۔ موسم خوش گوار تھا لیکن اسے ایک عجیب سی سوگواریت نے نام نہادی اور تنہائی محسوس ہو رہی تھی یا شاید اس کے اندر کا موسم ہی ایسا تھا۔ اس نے ہوا کے زور سے اڑتے ہوئے دوپٹے کو انگلیوں کی مدد سے کھینچ کر اپنے کندھوں پر بٹھایا اور لان میں چلتے ہوئے باؤنڈری وال کی جانب آگئی باؤنڈری وال میں موجود کڑی کے چھوٹے سے دروازے کو کھول کر وہ اپنے لان سے افتخار احمد کے لان میں داخل ہوگئی۔ ویرانی اور تنہائی نے اسے خوش آمدید کہا تو اس کے اندر داسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ لان میں لگے ٹیل پودے اور پھولوں کو دیکھتی ہوئی جیسی چال چلتی برآمدے کی طرف آگئی اور

ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ اب لان اس کی نگاہوں کے سامنے تھے جس میں ہرے بھرے انواع و اقسام کے پودے لگے ہوئے تھے اس نے ان پودوں پر نظر کر کے جھانک کر آنکھوں کے سامنے بار بار شمیم کا مریچا بھرا چہرہ اور نرم آنکھیں آئیں تو اس کا دل بھڑکا۔ آج وہ کتنی حسرت سے دیا اور اس کے دونوں بچوں کو دیکھ رہی تھیں۔

دیا اور اس کے بچوں پر نگاہ پڑتے ہی ان کے چہرے پر اداسی درانی تھی لیکن انہوں نے خوش دلی سے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کے بچوں کو پیرا پیرا کیا تھا مگر مشعل کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ ان کے شکستہ وجود کا سامنا کر لیتی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دیا کو گیت تک چھوڑنے کے بعد اندر جانے کی بجائے ادھر چلی آئی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس نے گردن گھما کر اپنے دائیں جانب دیکھا تو جیسے ہوئے سفید ماربل کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھگ گئیں۔

جیسے وہ جگہ اس کے لیے بہت اہمیت کی حامل ہو اس کے ساتھ اس کی زندگی کی کوئی حسین یاد جڑی ہو ایک لمحہ تھا جو ٹھہر گیا تھا اور سفید رنگ کے اس ماربل سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔

آج سے چار سال پہلے جب تیز بارش ہو رہی تھی اس نے برقی بارش میں روتے ہوئے اسی جگہ سے ایک ادھ کھلا سرخ گلاب اٹھایا تھا مگر آج بارش تھی نہ اس جگہ پر کوئی ادھ کھلا سرخ گلاب۔ مگر اس دن کی طرح وہ آج بھی رو رہی تھی اور اس کے آنسوؤں نے جل تھل مچا دیا تھا کیونکہ وہ تو آج بھی خوابوں کے اسی سفر میں تھی۔

تم تنہا ہو۔
میں تنہا ہوں
چلو خواب نگر میں چلتے ہیں
جہاں پیاری کی بارش ہوئی ہے
اور سکھ کے دپ جلتے ہیں
جہاں پتھر میں بھی پھول کھلیں
اور سرد ہوا میں گرم لگیں
چہرے چہرے کے خوشیاں بریں

بن بادل برسات ہو جیسے
تجھے بھونے کا احساس ہو جیسے
جب دن کے نظارے سو جا گئیں
پھر چاند سے باتیں ہو جائیں
ہم خواب میں خواب ہی ہو جائیں
الفاظ تو اب میں کھو جائیں
تم ساتھ چلو تو چلتے ہیں
ہم خواب نگر میں چلتے ہیں



”مشعل! یار یہ آخری بال ہے اور ہمیں جیتنے کے لیے صرف چھ روز چاہئیں تم چھکا لگانا۔“ ماہ رخ نے بچہ بیٹ سنبالے کھڑی مشعل سے کہا۔

”ہاں ہاں بس تم دیکھتی جاؤ چھکا ہی لگاؤں گی اور ہم ہی جیتیں گے۔“ اس نے بڑے اعتماد اور یقین کے ساتھ ماہ رخ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ علی عون فیڈلنگ یہ کھڑا تھا اور ریحان لونگ کر رہا تھا۔ اس نے لمبا اشارت لیا اور بھاگ کر آتے ہوئے بال مشعل کی جانب پھینکی۔ مشعل نے پوری قوت سے بیٹ گھمایا اور بال اوپر کی جانب اڑتی ہوئی دوسری منزل کی نیلہ چچی کی کھڑکی کا شیشہ توڑتے ہوئے اندر چلی گئی۔ مشعل نے یہ منظر دیکھا تو فوراً زبان دانٹوں تلے دبائی۔ ماہ رخ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا اور علی عون کی تو سہمی گم ہو چکی تھی۔ ایک ریحان تھا جس کے حواس قائم تھے اس نے بھاگ کر بیٹ مشعل کے ہاتھوں سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مشعل وہاں سے بہت کر واکٹ کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ نیلہ بلاے چار حانہ تیوروں کے ساتھ برآمدے میں سے برآمد ہوئی تھیں۔ ماتھے پر سلوٹیں اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ عمران شعلوں پر اس وقت اس پر کوئی جب بینک فوج پر نہ تھیں تو ان میں تھا کہ کھڑے اپنے لخت جگر ریحان پر نظر پڑی۔ اگر یہ بیٹ اس وقت مشعل کے ہاتھوں میں ہوتا تو یقیناً اس کی خیر نہیں تھی۔ بیٹ چونکہ ان کے بیٹے کے قتل میں تھا لہذا وہ ان تینوں پر ایک ناگوار سی نگاہ ڈال کر

واپس چلی گئیں۔

”ہرے۔۔۔ ہم جیت گئے۔“ ان کے اندر جاتے ہی مشعل کی زبان دانٹوں تلے سے نکلی اور اس نے جوش سے نعرہ مارا۔ ماہ رخ نے ایک طویل سانس لی اور اس کے قریب چلی آئی۔

”آج تو خیر نہیں تھی اگر ریحان بھائی نے بروقت تمہارے ہاتھ سے بیٹ نہ لیا ہوتا تو مارے گئے تھے آج!“ اس سے تو اچھا تھا ہم بیڈ منٹن کھیلے اس سے کسی کا شیشہ تو نہیں ٹوٹتا! میں نے کہا بھی تھا کہ بیڈ منٹن کھیلے ہیں مگر میری کسی نے نہیں سنی۔“ علی عون جو اپنی کم ہونے والی سنی ڈھونڈ کر ادھر اٹکلا تھا تیزی سے بولا۔ اسے نیلہ کے غصے اور فینچی کی طرح چلتی ہوئی زبان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے لان میں ہی کھیلنا کرتے تھے مگر دادا اب کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے ریحان کے لان میں کھیل رہے تھے۔

”چھوڑو یار! ان بے کار باتوں کو جب سب کچھ ٹھیک ہے تو پھر ان سب باتوں کا فائدہ؟ شکریہ ادا کر دو تم سب میرا خصوصاً تم۔“ اس نے مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ ادا کر دوں۔۔۔ میں۔۔۔؟ تمہارا۔۔۔؟ وہ کیوں۔۔۔ کون سا میں نے کہا تھا کہ آکر مجھ سے بیٹ چھینو اور اپنی امی کی آنکھوں میں دھول جھونکو؟“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ایک تو چوری اور بے سید زوری! ابھی جاتا ہوں امی کو پتا لگ جائے گا۔“ اس نے اسے دھمکایا اور ساتھ ہی نیلہ کو پکارا۔

”امی۔۔۔ آؤ ہا آؤ! اس کے منہ سے لایینی سی آواز برآمد ہوئی اس نے بیٹ نیچے گھاس پر پھینک دیا اور خود ایک پاؤں اوپر اٹھا کے گول گول چکر کاٹنے لگا۔

”بوی خراب ہو جی تم۔“ اس نے کہا تو مشعل نے شانے اچکا دیے۔ مشعل نے اس کے منہ سے امی سنتے ہی زور سے اپنا پاؤں اس کے پاؤں پر دے مارا تھا جس کے نتیجے میں وہ دوبارہ نیلہ کو پکارنے کی بجائے مسلسل

کر رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ نبیلہ دوبارہ نمودار ہوئی تھیں انہوں نے شاید ریحان کی پکار سن لی تھی۔ ریحان نے گول گول چکر کاٹنا چھوڑ کر ایک دم پاؤں زمین پر رکھ دیا اور پھر ہشاش بشاش انداز میں بولا۔

”کچھ نہیں ای!،“ مشعل کو اس پر ترس کم اور ہنسی زیادہ آرہی تھی اور اس کی یہ ہنسی نبیلہ کو زہر لگی تھی اور وہ اسے گھورتے ہوئے واپس چلی گئیں۔ اس نے ریحان کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کتنے ڈرپوک ہو تم۔“

”ہر شریف بندہ ڈرپوک ہوتا ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔
”رئی رٹائی مت بولو۔“ مشعل نے اسے لتاڑا تو وہ سینے پر بازو باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”مشعل بھی کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کڑی رہی پھر کچھ توقف کے بعد بولی۔
”بھینکس!“

”مگر کس لیے؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

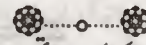
”چچی کے عتاب سے بچانے کے لیے۔“ اور وہ چپ کا چپ رہ گیا۔

”چلو باہر پارک میں چلتے ہیں کل سے رمضان المبارک شروع ہو رہا ہے اور کل سے اس وقت کھونے کی بجائے ہم روزہ کھانے کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”ابھی تم چچی کے ناشائستہ رویے کی تلافی تو نہیں کر رہے؟ اگر ایسا کر رہے ہو تو بہت غلط کر رہے ہو۔“

”نہیں میں کوئی تلافی نہیں کر رہا بس میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے ساتھ گول کیے کھانے کو۔“ اس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مشعل پُر سکون ہو گئی۔ پھر دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر جانے لگے۔

”نجانے کب اور کیسے اس بدروح کو میں اپنے ریحان سے دور کر پاؤں گی؟“ اوپر میسر پر کھڑی نبیلہ نے ان دونوں کو گیت سے نکلنے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ ”اگر میرا بس چلے تو میں اپنے بیٹے پر اس کا سایہ بھی نہ پڑنے دوں۔“



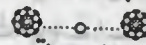
افتخار احمد اور نبیلہ کی کو میرج تھی، نبیلہ کا تعلق متول گھرانے سے تھا اور افتخار کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے۔ وہ ان کی فیکلٹی میں کام کرتے تھے۔ دونوں کی پہلی ملاقات نبیلہ کے ڈیڈی کے آفس میں ہوئی تھی اور وہی پہلی ملاقات آئندہ کئی ملاقاتوں اور گہری دوستی کا باعث بن گئی اور یہ دوستی جب محبت میں تبدیل ہوئی تو ایک دن نبیلہ نے افتخار احمد کو پروپوز کر دیا۔ افتخار احمد نے جواباً اپنا رشتہ ان کے گھر بھجوا دیا جسے قبول کر لیا گیا۔ ان کے والد گزار احمد رشتہ تو طے کر آئے تھے لیکن وہ دل سے اس رشتے پر راضی نہیں تھے۔ اس کی پہلی وجہ تو تھی کہ وہ خاصے باڈرن قسم کے لوگ تھے اور دولت ہی ان کے لیے سب کچھ تھی اور دوسرا انہیں نبیلہ کا رویہ اور طور طریقے پسند نہیں آئے تھے۔ بات بات پر اپنی دولت کا تذکرہ اور ناش..... اور یہ بات انہیں سخت بُری لگتی تھی۔ انہوں نے قریب بیٹھی ہوئی اپنی بھانجی کی طرف دیکھا جو ان کی بڑی بہو بھی تھی۔ سبھی ہوئی اور مہذب! ثمنینہ نے آتے ہی سارے گھر کو سنبا لیا تھا۔

انہوں نے ایک مرتبہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔
”اس گھر کو دوسری فائزہ مل گئی ہے۔“ جب کہ نبیلہ نے بہو بن کر آنے سے پہلے ہی الگ گھر کا مطالبہ کر دیا تھا۔ افتخار نے الگ گھر بنانے کی اجازت طلب کی تو انہوں نے اس شرط کے ساتھ اجازت دے دی کہ وہ الگ گھر بنالیں لیکن اس گھر کے بالکل ساتھ اپنے سرسرا کے قریب نہیں۔ سو ساتھ والا گھر خرید لیا گیا اور دونوں گھروں کے درمیان میں موجود باؤنڈری وال کا لکڑی کا دروازہ گزار احمد نے بنوایا تھا تاکہ دونوں گھروں کو آنے جانے میں آسانی رہے۔ جب نبیلہ نے اس دروازے کو دیکھا تو تنہا پاؤں نہیں مگر جب انہوں نے سنا کہ یہ دروازہ گزار احمد نے بنوایا ہے تو ضبط کا گھونٹ بھر کر رہ گئیں۔ گزار احمد نے اپنے چھوٹے بیٹے افتخار احمد کی شادی بڑی محوم دھام سے کی تھی۔ نبیلہ نے جب خوب صورت بیٹے کو جنم دیا تو غرور و تکبر سے تنی ہوئی ان کی گردن مزید تن گئی۔ انہوں نے تسخرانہ نظروں سے

ٹھنڈی جانب دیکھا جن کی شادی کو دو برس کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن ان کی گود ہنوز سوتی تھی۔ انہیں ایسا لگا جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔

”دیکھ لو سسر کی جیتی بہو! اس خاندان کو پہلا وارث میں نے دیا ہے تم تو آج بھی بچر ہو۔“ لیکن انہوں نے ان کی ہانکوں کو نظر انداز کر کے خوش دلی سے نغمے ریحان کو گود میں اٹھاتے ہوئے انہیں مبارک باد دی تھی۔ دونوں گھروں میں خوشی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی۔

”نیلم صلیب نے ریحان کو واپس لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ گزار احمد ریحان کو ثمنینہ کے یہاں لے آئے تھے۔ ان کا کوئی دوست آگیا تو وہ اس سے ملنے چلے گئے اور وہ ایک سالہ ریحان سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں۔ یہی وہ وقت تھا جب نبیلہ کی ملازمہ ان کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے اپنی گود سے اتار دیا تو وہ اسے اٹھا کر چلی گئی۔ ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں، بھی گزار احمد چلے آئے اور ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر انہیں صبر کی تلقین کی اور عادی جس کے جواب میں انہوں نے آئین کہا تھا۔ جو جس کے نصیب میں ہوتا ہے اسے مل کر رہتا ہے۔ ثمنینہ اور ذوالفقار کے نصیب میں بھی اولاد تھی اور انہیں اپنا نصیب مشعل کی صورت میں مل گیا تھا۔ مشعل کے بعد بلورخ اور اس کے بعد علی عون نے آ کر ان کی فیملی مکمل کر دی تھی۔ اب انہیں کوئی غم نہیں تھا۔ وہ پروردگار کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے بچوں کی تربیت میں لگن نہیں۔



مشعل دسویں کلاس کی طالبہ تھی جب گزار احمد نے ایک دن ثمنینہ سے مشعل اور ریحان کے نکاح کی بات کی تھی۔ تب انہوں نے جواباً کہا۔
”آپ بڑے ہیں بزرگ ہیں ہمارے۔ آپ کا فیصلہ مرا نکھوں پر۔“

”ذوالفقار احمد سے میں نے بات کر لی تھی اسے کوئی اعتراض نہیں ہے سوچا تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے مشعل پر جتنا کہ ذوالفقار کا اس لیے پوچھا ہے تم سے۔“

”آپ نے مجھے اس قابل سمجھا اتنا مان دیا ہے آپ کا بڑا پرن ہے۔ آپ کو اختیار حاصل ہے جس کے ساتھ چاہیں اس کا رشتہ طے کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے آپ اس کے لیے بہتر ہی سوچیں گے۔“ ثمنینہ نے کہا۔ یہی بات جب انہوں نے افتخار سے کی تو انہوں نے بھی ایسا ہی جواب دیا جب انہوں نے کہا کہ نبیلہ کی بھی رائے جان لیں تاکہ ان دونوں کے نکاح کی رسم ادا کر دی جائے مگر نبیلہ نے جب یہ سنا تو غصے سے پھٹ پڑیں۔

”میں اپنے بیٹے کا رشتہ ان فقیروں سے ہرگز نہیں کروں گی۔“

”میرا تعلق بھی ان ہی فقیروں سے تھا محترمہ نبیلہ صلیب!“ افتخار احمد نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔ انہیں نبیلہ کے الفاظ پر جھکی کی طرح لگے تھے جس کے نتیجے میں ان کا لہجہ اپنے آپ ہی غصیلا ہو گیا تھا۔ نبیلہ چپ کی چپ رہ گئیں۔ جب انہوں نے مزید کہا۔

”میں تم سے پوچھنے نہیں بتانے آیا ہوں کہ ابونے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

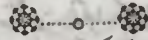
”وہ کون ہوتے ہیں میرے بیٹے کا رشتہ طے کرنے والے۔“

”نبیلہ!“ وہ دھاڑاٹھے اور زندگی میں پہلی بار انہیں اس طرح گرجتے ہوئے دیکھ کر نبیلہ سہم کر رہ گئیں۔

”مم..... میرا مطلب ہے کہ ابھی ریحان کی عمر ہی کیا ہے؟ وہ ابھی پڑھ رہا ہے اور..... مشعل بھی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ انہوں نے ایک اور پہلو نکالا۔

”جب بھائی اور بھالی کو اعتراض نہیں تو تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟ ان کی بچی ہے وہ زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ میں ابو سے ہاں کہہ چکا ہوں۔ تم سے پوچھیں تو تم بھی کہہ دینا کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں ایسا ہی کرنا پڑا۔ ریحان اور مشعل کی رسم نکاح میں تینوں باپ بیٹوں کو خوش و خرم دیکھ کر وہ جل بھن کر رہ گئیں۔ شاید انہوں نے پہلی بار افتخار کے سامنے مات کھائی تھی۔ افتخار ان کے آئینہ خیل ضرور تھے لیکن وہ ان کے

اس روپ سے کہاں واقف تھیں۔ حقیقت یہی تھی کہ افتخار ان کا آئیڈیل ہونے کے باوجود اپنے باپ کا فرماں بردار بننا بھی تھا۔



”چھوڑو نبیلہ! تم بھی کن خواہوں میں رہتی ہو؟ جب ان دونوں کا نکاح ہو گیا تو دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے رخصت ہو کر تمہارے گھر آنے سے نہیں روک سکتی۔“ نبیلہ کی بہن شکیلہ نے ان کی بات سننے کے بعد کہا۔
”تم دیکھ لینا میرے جیتے جی وہ کبھی بھی میرے گھر میں نہیں آ سکتی۔“ نبیلہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”وہ تمہیں مات پے ماتے دیتے آئے ہیں۔ پہلے اپنے گھر کے قریب گھر خرید لیا اور اب تمہارے بیٹے پے قبضہ جمالیا۔“ شکیلہ نے جلتی پر تیل چھڑکتے ہوئے کہا۔
”اتنی آسانی سے وہ میرے بیٹے پر قبضہ نہیں جاسکیں گے کیونکہ کچھ ہی عرصے کے بعد ہم یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے پھر بیٹھی رہے وہ ریحان کے نکاح میں مجھے کیا؟“

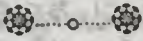
”تم ایسا کر پاؤ گی؟ افتخار راضی ہو جائے گا فائدہ جانے کے لیے؟“

”ابنا الگ کاروبار تو افتخار کا شروع ہی سے خواب رہا ہے پہلے اسے میری وجہ سے ہماری فیکٹری میں تیس فیصد پارٹنر شپ ملی اور اب اگر میں اسے یہ کہوں کہ ڈیڈی کینیڈا میں اپنے بزنس کی ایک برانچ کھول رہے ہیں اور وہ مکمل طور پر ہماری ہوگی تو وہ یقیناً مان جائیں گے کیونکہ ان کا دیرینہ خواب پورا ہو جائے گا۔ میں نے ڈیڈی سے بات کر لی ہے اور وہ غفیر خیر خوش خبری سنائیں گے۔“ وہ ایک فارج کی طرح مسکرائی تھیں اور جوس کے کنوٹ لیتی ہوئی شکیلہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”ضرورت کیا ہے مشعل کو ساری عمر اس کے نام پر بٹھائے رکھنے کی؟ جانتے ہی طلاق کے پیپر زنجھوا دینا تاکہ انہیں اپنی اوقات کا پتا چلے ہو نہ! چلے ہیں اونچے خاندان سے رشتہ جوڑنے۔“ شکیلہ نے شفر آ میز انداز سے ہونٹ

سکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں! میں چاہتی ہوں کہ انہیں اپنے کیے کی عبرت ناک سزا ملے۔“ نبیلہ کے انداز میں نفرت ہی نفرت تھی۔
”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شکیلہ کو ان کی بات پسند آئی تھی۔



افتخار احمد لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے جب نبیلہ ایک فائل ہاتھ میں تھامے ان کے پاس چلی آئیں اور فائل انہیں تھما کر ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئیں۔
”یہ کیا ہے؟“ افتخار احمد نے فائل دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھیے!“ نبیلہ نے اشارتے ہوئے کہا پھر کینیڈا والی نئی برانچ کے سارے کاغذات اسے نام دیکھ کر وہ حیران رہ گئے تھے اور انہوں نے نبیلہ کا شکریہ ادا کیا تھا۔ جواباً نبیلہ ایک ادا سے مسکرائی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ ڈیڈی کی بات مان کر انہوں نے کھانے کا سودا نہیں کیا۔ کاغذات نئے وقت ڈیڈی نے مشورہ دیا تھا کہ ”اگر وہ افتخار احمد کو اپنی شہی میں رکھنا چاہتی ہیں تو سارے کاغذات اس کے نام کر دایں تب وہ تمہارے خلاف جانے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکے گا اور ساری عمر تمہارے احسانوں تلے دبا رہے گا۔“

”اور اگر سارا بزنس اپنے نام دیکھ کر اس نے منہ موڑنا شروع کر دیا تو.....؟“ نبیلہ نے سوال اٹھایا۔

”احسانوں تلے دبا جانے والے لوگ اگر ایماندار بھی ہوں تو پھر وہ گردن کٹا تو دیتے ہیں گردن اٹھا نہیں۔ خطرہ ہمیشہ بے ایمانوں سے ہوتا ہے افتخار جیسے لوگوں سے نہیں۔“ اور اسے ڈیڈی کی یہ بات بہت پسند آئی تھی اور اب افتخار احمد کا انداز دیکھ کر بھی نبیلہ کے سارے خدشات جیسے منوں مٹی تلے جاسوئے تھے۔

”تم نے اپنی ساری جائیداد میرے نام کر دی؟“ افتخار ابھی تک حیران تھے۔

”میں اور آپ الگ تو نہیں ڈیڈی جب کاغذات

میرے نام بنوانے لگے تو میں نے کہا کہ آپ کا غنڈا
انفخار کے نام بنوائیں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ ان کے ہوتے
ہوئے کاغذات میرے نام بنیں۔“ نبیلہ نے کمال بے
نیازی سے سفید جھوٹ بولا اور انفخار احمد اپنی عظیم بیوی کی
محبت پر اشک کراٹھے۔

”تو کب جواں کر رہے ہیں اپنا نیا آفس؟“ نبیلہ نے
مسکرا کر ”اپنا“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”ان شاء اللہ بہت جلد!“ یہ انفخار احمد کا جواب تھا۔

پارک سے واپسی پر جب ریحان اسے اللہ حافظ کہہ کر
واپس اپنے گھر جانے لگا تو مشعل نے کہا۔
”تم جی اندر آؤ دادا ابو سے ملتے جاؤ تمہارا انتظار
کر رہے ہوں گے۔“ اور وہ گھر جانے کا ارادہ تبدیل کر کے
اندر آ گیا۔

”کیسے ہو برخوردار! آخر بھول گئے نا اپنے دادا ابو کو؟“
گلزار احمد اسے دیکھ کر بولے۔

”السلام علیکم دادا ابو! آپ بھی کوئی بھولنے کی چیز
ہیں۔ آپ میرے دادا ہی نہیں دوست اور محسن بھی ہیں۔“

”بس بس رہنے دو زیادہ مکھن نہیں لگاؤ یار! پہلے بوڑھا
تھا اب تو باریگاری ہوں۔ اپنے باپ سے کہنا کہ اپنی بیوی کی
طرح عید کا چاند نہ بنے اور آکر مل جائے مجھے۔“ ان کے
لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”السلام علیکم ابو!“ انفخار احمد اندر داخل ہوتے
ہوئے بولے تو گلزار احمد کے جھریوں زدہ چہرے پر
روشنی در آئی۔ ان کے اندر کی خوشی چہرے سے صاف
دکھائی دے رہی تھی۔

”آؤ آؤ بیٹا! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری۔ میں ابھی
ریحان سے تمہارا ہی ذکر کر رہا تھا۔“ انہوں نے سلام کا
جواب دینے کے بعد کہا۔ ریحان نے اپنی نشست ان کے
لیے خالی کر دی اور باہر نکل گیا۔

”بیٹا! ایک بات کرنی تھی تم سے؟“ گلزار احمد انفخار احمد
سے مخاطب ہوئے۔

”حکم کریں ابو!“ انفخار احمد بولے۔
”بیٹا! میری خواہش ہے کہ اب مشعل کی رخصتی
کردی جائے۔“

”مگر اب تو جلدی کس بات کی ہے؟ ابھی تو ان دونوں
کی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی۔“ انفخار احمد کو شاید اندازہ نہیں
تھا کہ وہ یہ بات چھیڑ دیں گے۔

”بیٹا! آج نہیں تو کل پڑھائی تو پوری ہو ہی جائے
گی مگر زندگی کا کیا بھروسہ آج ساتھ چھوڑ جائے یا کل؟
میں اپنے مطلب کے لیے خود غرض ہو رہا ہوں لیکن دنیا
سے جانے سے پہلے میں ان دونوں کو ایک ہوتے دیکھنا
چاہتا ہوں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں ابو! اللہ آپ کو لمبی عمر دے
ابھی تو آپ کو ریحان کے بچوں کو اپنی گود میں کھلاتا ہے۔“

”مجھ جیسے بڑھے کو سلی دینے کے لیے تو یہ باتیں ٹھیک
ہیں مگر بیٹا! لگتا نہیں ہے کہ اب زیادہ عرصہ جی پاؤں گا بس
تم میرا آخری کام کرو دینا تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔“

”پلیز ابو! ایسا تو نہ کہیں۔ جیسا آپ چاہتے ہیں ویسا ہی
ہوگا۔ اس عید کے بعد رخصتی کی کوئی بھی تاریخ رکھ لیتے ہیں
آپ بھیا اور بھالی سے بھی مشورہ کر لیں۔“ انفخار احمد نے
پل بھر میں فیصلہ کر لیا۔

”ارے..... ٹھیکہ بیٹا! تم نے مکمل چھوڑ رکھے ہیں جو
ادھر ہم نے بات مکمل کی اُدھر ہمیں پتا چل گیا۔“ گلزار احمد
نے ہر تکلف چاٹ کے ساتھ ٹھیکہ کو آتے دیکھ کر کہا تو وہ
مسکرا کر رہ گئیں۔

”ابو! یہ بھائی تو انفخار بھائی کے کرتائے ہیں کینیڈا میں
اپنا نیا بزنس اشارت کرنے کی خوشی میں۔“ ٹھیکہ نے ہنستے
ہوئے بتایا۔

”اچھا! یہ تو خوشی کی خبر ہے۔ انفخار میاں تم نے بتایا ہی
نہیں! انہوں نے قریب بیٹھے انفخار سے پوچھا۔
”جی ابو! ابھی تو بتانے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“ انفخار احمد
نے جواب دیا۔

”بہت بہت مبارک ہو بھئی! سن کر بہت خوشی ہوئی
میں۔“

”کب جا رہے ہو؟“
”عید کے بعد.....!“
”صرف تم جاؤ گے یا وہ بھی ساتھ جائے گی؟“
”ان شاء اللہ ابو! سب جائیں گے۔“
”اچھی بات ہے۔“

”تو چلیے اسی اچھی بات پر منہ میٹھا کیجیے ابو!“ ٹھیکہ نے
مٹھائی کی پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کر دی۔

نبیلہ نے بہت کوشش کی تھی کہ ان کے کینیڈا جانے تک
کسی طرح یہ رخصتی ٹل جائے لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا تھا۔
آخر وہی ہو گیا تھا جس کا انہیں ڈر تھا ان کے لاکھ بہانوں
کے باوجود عید کے تیسرے دن تاریخ طے کر دی گئی تھی اور وہ
سوائے بڑبڑانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

”بلک میل ہے بڑھا! دیکھو کس طرح اپنی بیماری کو
تھنکار کی طرح استعمال کیا ہے۔“ نبیلہ نے ٹھیکہ کے
سامنے دل کے پھوٹے پھوڑے۔

”تم بھی پرلے درلے کی بے وقوف ہو۔ جو کام کل
سوچا تھا کرنے کے لیے اسے کل ہی کر لیتیں تو آج یہ نوبت
ہی نہ آتی۔ ریحان کے نکاح کے فوراً بعد کینیڈا سیٹل
ہو جائیں اور بہانہ کر دیتیں کہ ریحان کی پڑھائی اور انفخار
کے بزنس کی وجہ سے وہاں سیٹل ہو رہے ہیں تو ان کے منہ

خود ہی سل جاتے اور آج وہ تمہارے محتاج ہوتے کہ تم کب
انہیں رخصتی کی تاریخ دیتی ہو۔ ادھر تم نے کینیڈا جانے کا
سوچا ہے ادھر انہوں نے رخصتی کی تاریخ طے کر دی اب
بھگتو! ٹھیکہ تو اس سے بھی زیادہ چڑی بیٹھی تھی اور چڑی
کیوں نہیں آخراں نے اپنی بیٹی حنا کا رشتہ طے کرنے کا

سوچا تھا ریحان سے اور شادی کینیڈا میں ہونا طے پائی تھی
دونوں بہنوں میں اور یہ رشتہ حنا کی پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے
طے کیا گیا تھا مگر اب اس کے دور دور تک آثار دکھائی نہیں
دے رہے تھے تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو گئی تھی کہ اب
یہ ٹانگ نیوز حنا کو کیسے سنائے۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ وہ بڑھا اس طرح بیمار
ہو جائے گا اور اس طرح چالاک سے اپنی بیماری کا استعمال
کرے گا۔ اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو یہ کام میں پہلے
ہی کر دیتی۔ میں نے تو کہا بھی تھا کہ رخصتی ریحان کے
ایم بی اے فائنل اور مشعل کی بی ایس سی کے بعد ہی کریں
گے مگر ان مگر چھپوں نے تو وقت سے پہلے ہی مجھے ثابت
نگل لیا۔ اب کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں نکل رہا اللہ
کرے وہ بڑھا ہی مر جائے۔“ حنا سے بولتے بولتے
نبیلہ نے آخر میں بد عادی۔

”ہاں اللہ کرے کہ وہ بڑھا ہی مر جائے تاکہ یہ رخصتی ٹل
جائے اب تو یہی ایک آخری راستہ بچا ہے۔“ ٹھیکہ نے
نبیلہ کی بات کی تائید کی۔
”اچھا میں اب چلتی ہوں کافی دیر ہو گئی۔“ وہ ٹھیکہ کو خدا
حافظ کہہ کر باہر نکل آئیں۔ جب ان کی گاڑی باہر نکل تو حنا
کی گاڑی کے قریب سے گزری اور ان کی نگاہیں حنا کے
وجود سے ٹکرائیں گاڑی اس کا کوئی دوست ڈرائیور کر رہا تھا۔
ٹھیکہ اپنی بیٹی کے تمام کروتوتوں سے واقف تھیں مگر چشم پوشی
سے کام کرتی تھیں یوں بھی ان کی سوسائٹی میں اس قسم کی
دوستیاں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ سو ٹھیکہ کے لیے بھی
یہ بات معیوب نہیں تھی۔

”حنا نظر آ گیا.....“ ماہر خج کر قریب کھڑی مشعل
سے لپٹ گئی۔ ”کل عید ہوگی“ اس نے مزید کہا۔
”آج کا چاند اور کل کی عید بہت بہت مبارک ہو۔“
مشعل نے کہا۔
”آپ! چاند بہت بہت مبارک ہو۔“ پاس ہی کھڑے
علی عون نے کہا تو وہ دونوں بھی اسے مبارک باد دیے لگیں۔
وہ بیٹوں ہی نماز کے بعد چھت پر آ گئے تھے۔
”سب سے پہلے میں جا کر مبارک باد دوں گی دادا ابو کو
ابو جان کو اور امی کو۔“ ماہر خج نے لپٹی علی عون اس کے پیچھے
تھا۔ مشعل وہیں کھڑی ان دونوں کا جوش دیکھ رہی تھی کہ اس
نے ریحان کو اوپر آتے دیکھا۔

”چاند رات بہت بہت مبارک ہو۔“ اس نے سفید
عید مبارک

گلاب کی ادھ کھلی کھلی اس کی جانب بڑھائی جسے اس نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا۔
 ”بہت بہت شکریہ تمہیں بھی مبارک ہو۔“
 ”بھئی تم بھی بھولے سے ایک عدد پھول چلو گلاب کا نہ سہی موٹے، چٹیلی کا ہی دے کر چاند مبارک کہہ دیا کرو۔ ہمیشہ یونہی مجھ سے پھول لے کر چاند رات مبارک کہہ دیتی ہو۔“

”میری تو باتوں ہی سے پھول جھڑتے ہیں پھر خالی خولی پھول دینے کا تردد کیوں کروں؟“ اس نے سفید گلاب کے پھول پر اپنی خردلی انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ جواباً ریحان کا تقبہ بے ساختہ تھا پھر وہ بولا۔

”سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں تو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے!! تو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں!!“

وہ سر جھکائے اسے سن رہی تھی عین اسی وقت اس کی سماعت سے رونے کی آوازیں نکلیں۔ اس نے سرعت سے گردن اٹھا کر ریحان کی طرف دیکھا اس کی پریشان نگاہوں میں سوال تھا گویا وہ اس سے پوچھ رہی ہو کہ کیا تم نے بھی کچھ سنایا یہ میرا وہم ہے؟ اس کی نگاہوں میں بھی ایسے ہی احساسات تھے پھر وہ ایک ساتھ نیچے کی جانب لپکے تھے۔ رونے کی آوازیں دادا ابو کے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ وہ دونوں دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ وہیں چلے آئے اور سب کو روتا دیکھ کر سہکت ہو گئے۔ دادا ابواب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ یہ جان لیا

انکشاف ان کی سانسیں بے ربط کر گیا۔ اشک بے ساختہ ان دونوں کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ اتنی اچانک وہ ان سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ہر آنکھ اشک ہاتھی سوائے نیلے کے! شاید اس کے منہ سے نگلی بد دعا کی قبولیت کے لمحے کی زدیں آ گئی تھیں۔



”کیا کر رہی ہو مشعل!“ ماہ رخ نے بچکن کے دروازے میں سے جھانک کر چوہے کے پاس کھڑی مشعل سے پوچھا۔
 ”پکڑو بے بنارہی ہوں۔“
 ”ریحان بھائی کے لیے؟“
 ”ہاں.....!“
 ”ہمیں بھی ملیں گے؟“

”ہاں کیوں نہیں سب کے لیے بنارہی ہوں۔“ ماہ رخ اندر آ گئی اور اس نے پلیٹ میں سے ایک پکڑا اٹھا کمرہ میں رکھ لیا۔
 ”تم پکڑو بے بنائی کم کم ہو مگر بنائی اچھے ہو تبھی تو ریحان بھائی تم سے ہمیشہ پکڑوں پر ہی شرط لگاتے ہیں۔“ ماہ رخ نے تقبہ کیا۔

”تعریف کا شکریہ! تم اندر لے جاؤ اور یہ میں ریحان کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“ پکڑو نے اور چٹیلی کی پٹائی کی جانب اس نے اشارہ کر کے بتایا تو ماہ رخ کہے بغیر نہ ہو سکی۔
 ”ان کی طرف لے کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ادھر تم لان میں قدم رکھو گی پھر وہ دروازے سے نمودار ہوں گے۔“ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ تھوڑے عرصہ پہلے ہی کی بات ہے وہ پکڑو نے ٹرے میں سجائے اس کی طرف جارہی تھی کہ وہ سامنے دروازے سے نمودار ہوتا دکھائی دیا تھا وہ ان کی طرف جانے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی تمہاری طرف ہی آ رہی تھی۔“
 ”دیکھ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے ادھر تم نے یاد کیا ادھر ہم حاضر!“ وہ بھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔
 ”ہاں شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر!“ مشعل نے کہا تو اس کا منہ بن گیا۔

”تم بھی نا! بل میں انسان کو عرش پر بٹھا دیتی ہوں اور بل میں فرش پر بیٹھ دیتی ہوں۔“ اس نے دہائی دینے والے انداز میں کہا تو وہ اس کا گلہ درو کرتے ہوئے بولی۔

”چلو شیطان ہمارا فرشتہ لگا دیتے ہیں اب خوش؟“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے جو میرے ساتھ بیٹھی ہے وہ خود شیطان سے کافی ملتی جلتی ہے۔“ اس نے پکڑا اٹھا تے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ظاہری بات ہے اب فرشتے تو شیطان سے دوستی کرنے سے رہے۔“ وہ دو بدو بولی تو اس نے بے ساختہ تقبہ لگایا۔

”شیطان نے پکڑو بے تو بہت اچھے بنائے ہیں۔“
 ”شیطان خود کھارہا ہے بھی اسے اتنے مزے کے لگ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا۔

وہ بیٹے لمحوں کے سحر سے نکل کر باہر لان میں آ گئی اور اس کی نگاہیں سامنے دروازے پر جم گئیں۔ وہ اکثر اس دروازے سے نمودار ہوتا تھا مگر نجانے کیوں اس کا دل گواہی نہیں دے رہا تھا کہ وہ آج دروازے سے نمودار ہوگا۔ ایک ایک بڑھتے قدم کے ساتھ ”ہاں“ اور ”نہیں“ کی تکرار بڑھتی جارہی تھی۔ وہ دروازے پر پہنچ چکی تھی اور وہ نمودار نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل ڈوب سا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے براہِ مدے کی جانب آ گئی۔ لاؤنج میں کھلنے والا داخلی دروازہ بھی بند تھا۔ ٹرے پر اس کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔ براہِ مدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اس نے ٹرے ایک ہاتھ میں کی اور پھر دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھا اور کھولنے کے لیے گھمایا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ اس نے ناب کو دوبارہ گھمایا لیکن دروازہ کھولنے سے مس نہیں ہوا اس کا ہاتھ کاٹنے لگا تھا اور ہڑکن تیز ہو گئی تھی۔

اس نے تیسری مرتبہ تاب گھمائی کہ شاید کھل جائے پھر وہ چوتھی بار بھی گھمائی اگر کھر کے مالی کی آواز اس کے کانوں سے نہ نکلتی۔

”یہ دروازہ بند ہے بی بی! یہاں پر کوئی بھی نہیں ہے وہ سب چلے گئے ہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے کینڈا! میں بھی جا رہی رہا تھا آپ کو دروازے سے اچھٹے دیکھا تو ترک گیا۔ خدا حافظ بی بی جی!“ وہ اس کے سر پر ہم چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا۔

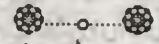
اور وہ تو جیسے پاتال میں جا کر رہی تھی۔ اسے اپنے گرد گہرے اندھیرے پھیلتے محسوس ہو رہے تھے۔ ٹرے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پوس ہو چکی تھی اور وہ خود بھی نیچے گرنے والے انداز میں پھٹتی چلی گئی۔

”ریحان مجھے چھوڑ کر چلا گیا وہ بھی کچھ بتائے بغیر؟“ سوچتے ہوئے اس کی گیلی نگاہوں کی زد میں سب سے اوپر والی سفید سیڑھی پہ دھرا دھ کھلا گلاب آ گیا۔ وہ اس کی برتھ ڈے پر ہمیشہ سرخ گلاب دیا کرتا تھا اور آج جاتے ہوئے وہ یہ پھول شاید اس کے لیے رکھ گیا تھا۔ اس نے بے جان ہاتھوں کو آگے بڑھا کر وہ پھول اٹھالیا آسمان پر چھائے ہوئے بادلوں نے جل تھل چادیا تھا اور اس کی آنکھوں نے بھی جل تھل چادیا تھا تب بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی اور آج چار سال بعد بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی۔

وہ کیا عجیب شخص تھا کہ جس کی ذات پر جب اعتبار بڑھ گیا تو اختیار نہ رہا! چار سال پہلے بھی وہ ریحان سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا اور آج چار سال بعد بھی وہ اس سے یہی پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے محبتوں کے بندھن میں باندھ کر کیوں منہ ہار میں چھوڑ کر چلا گیا..... کیوں؟ وہ یہ سارے سوال وقتاً فوقتاً خود سے کرتی مگر اپنی سالگرہ کے دن وہ یہ سوال خود سے نہیں کرتی تھی کیونکہ اس دن وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ سارا سارا دن گیٹ پر نگاہیں جمائے بیٹھے رہتی کہ کب بیل بجے وہ بھاگ کر گیٹ پر جائے اور کینڈا سے بھجوا گیا ادھ کھلا سرخ گلاب وصول کرے۔

سارے سال کے انتظار کا پھل اسے ایک بل میں حاصل ہو جاتا تھا وہ خوش ہو کر خود سے کہتی ”بس اس نے مجھے بھلایا نہیں ہے میں اسے یاد ہوں وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتا ہے بھی تو اسے میرا جہنم دن یاد ہے۔“ وہ پھر سے جی اٹھتی تھی اور وہ جیتی رہتی تھی تب تک جب تک اسے اپنی سالگرہ پر پھول ملتا رہا تھا اور یہ پھول اس کے جانے کے تین سال تک اسے ملتا رہا تھا۔ چوتھے سال اسے وہ پھول نہیں ملا تھا اس کی شادی کا کارڈ ملا تھا جو بڑے اہتمام سے اس کے لیے

کینیڈا سے بھیجا گیا تھا۔ اس کی شادی حنا سے ہو رہی تھی اور وہ اس دن دوبارہ مرنے لگی۔



”آخر کب تک ہماری بیٹی اس کے نام پر بیٹھی رہے گی؟ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ ثمنینہ نے سونے سے پہلے لینے ہوئے ذوالفقار سے کہا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا“ افتخار بھی یہاں سے جاتے ہی ہمیں بھول گیا۔ میں کئی مرتبہ اس سے بات کر چکا ہوں مگر اس نے ہر بار یہی کہا کہ وہ جلد ہی کوئی جواب دے گا مگر اس جلدی کو کتنی سال بیت گئے۔ اس نے اپنے بیٹے کی شادی بھی کروادی اور ہماری بیٹی کو آج تک سولی پر چڑھا رکھا ہے۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ آخری بار افتخار بھائی سے فیصلہ کن بات کر کے دیکھیں اس کے بعد ہی کوئی انتہائی قدم اٹھائیے گا۔ آپ ان سے دو ٹوک بات کریں رخصتی کی تاریخ دیں یا پھر.....“ وہ پل بھر کو تھکی گئیں۔ ”یا پھر..... مشعل کو طلاق بھجوادیں۔ اگر اس مسئلے میں بھی وہ اسی حلن سے کام لیں تو کورٹ میں خلع کا کیس دائر کروادیں آپ ان سے بالکل نئے تے انداز میں باتیں کریں بہت ہو گیا یہ جو بے لٹی کا کھیل..... ہماری بیٹی بھی انسان ہے کوئی بے جان گڑیا نہیں۔ آخر کب تک ہم اس پر ظلم ہوتا دیکھتے رہیں؟“ ثمنینہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا اب ان سے فیصلہ کن بات کرنی ہی پڑے گی۔“ مشعل کا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا دوہر ہو گیا تھا۔ وہ ان کے کمرے کے پاس سے گزر رہی تھی کہ ان کی گفتگو سن کر اس کے قدم تھم گئے تھے۔

آتا ہی نہیں دل میں رہائی کا تصور دلچسپ بہت جرم محبت کی سزا ہے اس نے ریحان سے خلع لینے کا سوچنا تو کیا کبھی تصور تک نہیں کیا تھا یہ سننا بھی اس کے لیے سوا ہان روح تھا۔ وہ مردہ جسم اور بے جان پیروں کے ساتھ اپنے کمرے میں

آگنی اور پھوٹ پھوٹ کر دو پڑی۔ وہ اس سے جدا ہوتا نہیں چاہتی تھی نہ اس سے طلاق لینا چاہتی تھی نہ خلع لیکن وہ اپنے والدین کو یہ قدم اٹھانے سے منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے پہلی بار خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا پہلی بار اسے سارے راستے بند محسوس ہوئے۔ اسے اپنے چاروں طرف اندھیرے چھاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”یا اللہ! تو غفور الرحیم ہے تو ہی بخشے والا ہے تو مجھے بخش دے! اپنے پیارے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدمے مجھ پر اپنا کرم کر تو ہی مجھے اس امتحان سے نکالنے والا ہے۔ تو ہی ہند راستے کھولنے والا ہے تو ہی اندھیروں کو روشنی دینے والا ہے۔ تو ہی مجھے ریحان سے ملا سکتا ہے میرے اللہ مجھے ریحان سے ملا دے میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں میں اس سے جدا ہو کے اب مزید نہیں جی سکتی۔ میرے اللہ مجھے اس کے نام سے الگ مت کرنا میرے اللہ مجھے اس سے جدامت کرنا مجھے اس سے ملا دے۔ میرے اللہ مجھے اس سے ملا دے۔“ وہ روتے روتے سجدے میں چلی گئی تھی اور سجدے میں بھی اللہ تعالیٰ سے اسے ہی مانگ رہی تھی۔

کچھ رات کی آنکھیں میٹکی تھیں

اور چاند بھی روٹھا روٹھا تھا

کچھ یادیں اس کی باقی تھیں

اور دل بھی ٹوٹا ٹوٹا تھا

کس موڑ پر پھنسا رہے یا نہیں

ہوٹوں پر کوئی فریاد نہیں

اس وعدے کی بھی خبر نہیں

وہ سچا تھا یا بھوٹا تھا

ہر لمحہ آپس بھرتے ہیں

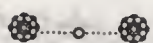
نہ جیتے ہیں

نہ مرتے ہیں

بس ایک دعا ہی کرتے ہیں

وہ لوٹ کے واپس آ جائے!!

وہ لوٹ کے واپس آ جائے!!



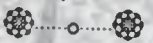
”آپ کی بات ہوئی افتخار بھائی سے؟“ ثمنینہ نے چند دنوں بعد پوچھا۔

”بات تو ہوئی تھی مگر افتخار سے نہیں نبیلہ بھائی نے انہوں نے صاف کہہ دیا کہ ریحان نہ تو مشعل کو طلاق دے گا اور نہ رخصت کر دے اپنے ساتھ لے جائے گا جو کرنا ہے کر لو۔ بس یہ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔“ ذوالفقار بہت تھکے تھکے سے لگ رہے تھے بل بھر کے لیے تو ثمنینہ کو چپ لگ گئی۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔

”سوچنا کیا تھا؟ میں نے انہیں کورٹ کا نوٹس بھجوا دیا ہے۔ آج سارا دن اسی کام میں لگا رہا انہوں نے میری صابر بیٹی کے صبر کو خوب آزمایا مگر اب نہیں..... ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔“

بچن میں کھڑی پکڑوں کا مین گھوٹی ہوئی مشعل کی آنکھیں تیزی سے گیلی ہو رہی تھیں۔ اس نے ہار رخ سے اپنے آنسو چھپانے کے لیے اپنا رخ موڑ لیا۔ ہال میں سے ثمنینہ اور ذوالفقار کے بولنے کی آوازیں صاف آ رہی تھیں اور اس نے ان کی گفتگو کو حرف بحرف سنا تھا۔



پاکستان سے آئی ہوئی رجسری ریحان نے خود وصول کی تھی۔ وہ کورٹ کی طرف سے بھیجا گیا خلع کا نوٹس تھا۔ وہ رجسری ہاتھ میں لیے اندر آ گیا اور رجسری میز پر پھینک کر خود صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر نبیلہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”کورٹ نوٹس!“

”کورٹ نوٹس؟ مگر کیا کورٹ نوٹس اور کس کے لیے آیا ہے؟“ نبیلہ نے پوچھتے ہوئے کاغذات اٹھا لیے اور پڑھتے ہی ان کے لبوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ در آئی۔ ”اوہو! تو مشعل نے خلع کے لیے کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

ہاں بھی ظاہر ہے اس آوارہ لڑکی سے کیا بچید..... دے دیا ہوگا مشورہ کسی عاشق نے“ جیسی تو کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

”امی پلیز! بہت ہو گیا.....“ ریحان پہلی بار نبیلہ کے سامنے حلق کے بل چلائی تھا۔ نبیلہ دم ساکت رہ گئیں ریحان کے اس روپ کو دیکھ کر..... اتنا پیش میں تو وہ تب بھی نہیں آیا جب انہوں نے مشعل کی توہین آمیز تصویریں اسے دکھائی تھیں۔ تصویریں دیکھنے کے بعد اس نے حنا سے شادی کے لیے ہال کہہ دی تھی مگر آج تو وہ اس کا ایک نیا ہی روپ دیکھ رہی تھیں جو انوکھا ہی نہیں حیران کن بھی تھا۔ وہ مشعل سے اس وقت سے محبت کرتا تھا جب اسے محبت کا مفہوم بھی نہیں معلوم تھا۔ اسے اس کے ساتھ وقت گزارنا بہت اچھا لگتا تھا اور دادا ابو کے بہانے وہ اس کے ساتھ وقت گزارتا بھی تھا۔ نبیلہ اسے وہاں جانے سے منع کرتیں یا نوٹس تو وہ ان سے کہتا کہ وہ دادا ابو سے ملنے جا رہا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اسے اجازت دے دیتی تھیں۔ پھر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑے ہوتے چلے گئے اور ان کی چاہتوں میں شدت آنے لگی تب پہلی بار دادا ابو نے اس سے ایک چونکا دینے والی بات کی تھی۔ وہ مشعل سے الجھنے کے بعد ہمیشہ کی طرح اس کے کمرے میں آیا تھا اس کی شکایت لے کر تب پہلی بار اس کی شکایت سننے کے بعد وہ کافی دیر تک اس کی صورت کو دیکھتے رہے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں دادا ابو!“ اس نے دریافت کیا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میرا پوتا کتنا بڑا ہو گیا ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”دادا ابو! آپ کا پوتا بڑا نہیں بہت بڑا ہو گیا ہے دیکھ لیں اس نے آپ سے بھی لمبا قد نکال لیا ہے۔“ جواباً گلزار احمد کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اسے کس بات پر ہیں۔ وہ مگر نگران کی صورت دیکھ رہا تھا جب انہوں نے اس سے دریافت کیا تھا۔

”مشعل سے بہت محبت کرتے ہونا“ ان کے منہ سے یہ غیر متوقع بات سن کر وہ جھینپ سا گیا پھر قدرے

طلعت آواز

صوبہ خاتون کی دیورائیاں ان کی چچاں بہت ہنس مکھ طبیعت کی تھیں اس سے بہت محبت سے پیش آتیں کیونکہ ساس ان بہن بھائیوں میں بڑی تھیں اس لیے ان کی دو تین دیورائیاں تو بالکل نئی لہن کی طرح ہی تھیں ۔ دوسرے نمبر والی ثانیہ چچی تو بالکل دویتوں کی طرح تھیں ۔ منساری اور پرچسکی ان کے مزاج میں بھی ہنسنے کوئی غلط جملہ منہ سے نکل جاتا تو خود ہی زبان دانتوں تلے دبا کر ہنس دیتیں اور ان کا یہ انداز سب ہی کو ہنسنے پر مجبور کر دیتا۔ کوئی بڑا اپن ان میں نہ تھا ہمیشہ اپنی دونوں بیٹیوں دیورائیوں کو فارغ اوقات میں لیے پہنچ جاتا جس چونکہ سب کے گھر قریب

لڑکے بھی اتنے ہی دوستانہ مزاج کے تھے اکثر فارغ
 اوقات اس کے کمرے میں آتے، کبھی آؤسکریم، کبھی پیڑا
 تو کبھی فالودہ حالانکہ فرخ اس کے فرخ میں دل بہلانے کو
 سب چیزیں لاکڑ ڈھیر لگا رہا لیکن بچوں کی محبت کا کوئی
 قسم البدل نہ تھا۔ وہ اس کی بہشتی کے بہانے ڈھونڈتے تو
 ناقدی کیسے کرتی۔ سب بھابی..... بھابی کہہ کر محبت کا
 بے ساختہ اور برملا اظہار کرتے جو اسے اس نئے ماحول
 میں بہت اچھا لگا لیکن..... پانچویں نمبر والی غبر چٹائی
 نہیں شادی کے دنوں میں اس نے دھن ہونے کی بناء پر

کم ہی دیکھا تھا۔ وہ خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ مفروضہ بھی لگیں۔ یہ اس کا وہم ہوتا اگر صوبی خاتون اس وہم پر مصداقت کی تمہیں لگائیں۔

”کن کے بارے میں پوچھ رہی ہوں..... اتنی آدم بے زار ہیں وہ کہ اللہ کی پناہ!“ تانیہ چچی نے اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا۔

”ہاں آ بھی تھیں تو کون سا اچھی باتیں کریں گی۔ نادر فلسفہ حیات بیان کریں گی۔ اپنے مزاج کی سنجیدگی سے تمہیں بھی پوری کر دیں گی۔“ سب کا تہقیرا بھرا تھا۔ وہ تانیہ کی کیفیت سے دیکھنے لگی۔

”وہ نیچر ہیں، ہم سب سے زیادہ انکو کھینچ سکتے ہیں۔“ تانیہ نے ناراضی سے کہا۔ وہ واقعی ان کا مدعا نہیں سمجھتی تھی۔

”بات یہ ہے کہ.....“ صوبی خاتون اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”اب تم اس گھر انے کی ضرورت ہو۔ کب تک تم سے معاملات چھپائے جاسکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت گھمنڈی عورت ہیں اپنی قابلیت کو بہت اہم سمجھتی ہیں۔“

”بات میں کیڑے نکالیں گی، پہننے اوڑھنے پر کھانے کے انداز پر اٹھنے بیٹھنے پر ہر ہر مل پرنا کواریت کا اظہار کریں گی اور بس نہیں چلے گا تو اقوال زیریں سانے لگیں گی۔ بڑھائی کے متعلق پوچھنے لگیں گی۔ آج کے نصاب اور مستقبل کے نصاب کا موازنہ کرنے لگیں گی۔“

عروہ نے بھی اپنی ہلکی ناک چڑھائی۔

”اب ہر وقت کی یہ عالمانہ گفتگو ماحول کو پوچھ ہی بنا سکتی ہے۔“ شگفتہ نہیں کر سکتی، ہم نے ناگواری کا اظہار کیا تو وہ کئی رہنے لگیں، ہم سب سے بس تقاریب وغیرہ میں آنا جانا ملنا ملنا ہو جاتا ہے۔ نہ انہوں نے ہم میں کس ہونے کی کوشش کی نہ ہم نے خواہش کا اظہار کیا۔ بھی چچی بات تو یہ ہے کہ ملنے کی چاہ بھی ان لوگوں سے ہوتی ہے

”کن کے بارے میں پوچھ رہی ہوں..... اتنی آدم بے زار ہیں وہ کہ اللہ کی پناہ!“ تانیہ چچی نے اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا۔

”ہاں آ بھی تھیں تو کون سا اچھی باتیں کریں گی۔ نادر فلسفہ حیات بیان کریں گی۔ اپنے مزاج کی سنجیدگی سے تمہیں بھی پوری کر دیں گی۔“ سب کا تہقیرا بھرا تھا۔ وہ تانیہ کی کیفیت سے دیکھنے لگی۔

”وہ نیچر ہیں، ہم سب سے زیادہ انکو کھینچ سکتے ہیں۔“ تانیہ نے ناراضی سے کہا۔ وہ واقعی ان کا مدعا نہیں سمجھتی تھی۔

”بات یہ ہے کہ.....“ صوبی خاتون اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”اب تم اس گھر انے کی ضرورت ہو۔ کب تک تم سے معاملات چھپائے جاسکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت گھمنڈی عورت ہیں اپنی قابلیت کو بہت اہم سمجھتی ہیں۔“

عروہ نے بھی اپنی ہلکی ناک چڑھائی۔

چوری چھپے ہونے والی نظروں کی واردات ایسا کچھ بھی نہ ہوتا۔ زیادہ شوخ مزاج تو وہ بھی نہیں تھی لیکن اتنا روکھا کچھ کا روہ کہ سب کے سامنے بات کرنا تو درکنار دیکھنے میں بھی محتاط رہتا۔ یہ اپنا تا۔ اس کا یہ انداز اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تنہائی میں البتہ بہت رومینک ہوتا۔

”آج بے حد خوب صورت لگ رہی ہو۔ لگتا ہے بلیو کلر تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔“ تانیہ کی دل کشی ہے تمہاری سنہری رنگت میں۔“ وہ بے حد گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا۔

”اچھا! سب کے سامنے تو مجھے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ اب تشبیہات سوچ رہی ہیں بہت محترم کوہ میں نے تانیہ مرید آپ کو نوٹ کیا ہے کہ سب کے سامنے کسی بھی گفتگو میں میرا ذکر تک نہیں کرتے آپ۔ جیسے آپ سے سے میرا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“

”ارے نہیں تمہارا وہم ہے۔“ وہ ہنسا۔ ”اب سب کے سامنے کیا وارڈنگ دکھاؤں میں بات بات پر۔ یہ بھی تو اچھی بات نہیں سب کمزور مجھ سے چھوٹے ہیں۔ بڑوں کو ذرا سنجیدہ کر کر رہنا چاہیے۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا سب کے سامنے دیکھنے پر بھی پابندی ہے یا کام کی باتوں پر بھی روک ٹوک ہے؟“

”اب ایسا بھی نہیں بس تمہیں احساس نہیں ہوتا۔ تم کوئی نظر انداز کرنے والی چیز ہو بھلا۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا تو قی طور پر اس کا دھیان بھی بھٹک گیا لیکن دل پر جتنے والی سیل چھٹ مکتی ہے بھلا۔

کچھ نہوئی کا احساس اسے ہو رہا تھا۔ سب کی محبتیں ایک طرف لیکن اپنے دل میں پچا ہونے والے اس کھٹے سے کچھ چونکا سی ہو چکی تھی۔ یہ احساس خود فرخ کی نظروں نے دلایا تھا اور کچھ صوبی خاتون کی گرفت لیے نظروں کو بھی پہچان رہی تھی۔

تانتے سے رات گئے تک جب تک وہ دونوں بندرہ میں نہیں آ جاتے وہ اس کے گرد چکر لگاتی رہیں۔ بھی دودھ کا گلاس کبھی جوس تو کبھی کٹے ہوئے پھل فرخ سے نکال کر ٹرین بھائی کا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہوتی۔

دھیان نہیں رکھتیں بھائی! بھائی کو بھی صحت کا احساس دلائیں اور اپنا بھی دھیان رکھیں۔“ چاؤ چونچلے سے بولتی وہ بہت کچھ اسے سمجھا رہی تھی۔

”کمرے میں ہی رہیں مگر یہ پھل کھالیں۔“ فرخ ہنسا جیسے کسی نے چوری پکڑی ہے۔

”میں آ رہی رہا تھا اس طرف۔ بس ٹی وی پر یہ ناک شو میں مصروف ہو گیا۔“

”ٹی وی صرف آپ کے کمرے میں نہیں لاؤنچ میں بھی ہے چلیے وہاں سب جمع ہیں آئیے بھائی آپ بھی.....“ بہت خوب صورتی سے وہ بات بناتی وہاں سے چلی گئی۔

رات کے بارے ایک بجے آپ لاؤنچ میں بیٹھیں گے تو انھیں گے کب؟ صبح آپ کو آفس بھی پہنچنا ہوتا ہے۔ صحت کے لیے دودھ پھل ہی نہیں پوری نیند بھی ضروری ہوتی ہے۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی غصہ آ گیا۔

”تم اس مسئلے میں مت بولا کرو حرم! میں پہلے بھی ٹی وی لاؤنچ میں ہی بیٹھا کرتا تھا کھر والوں کے ساتھ۔ اب یہاں آ جاتا ہوں تو کیا ان لوگوں کو میری کمی محسوس نہیں ہوگی؟“ وہ مشتعل ہوا۔

”میں نے بھی منع کیا ہے ان لوگوں کے ساتھ بیٹھنے پر۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔ ”آدمی آدمی رات تک گپیں لگاتا گپاں کی عقل مندی ہے۔ ابھی وہاں سے اٹھ کر آئے ہیں آپ بلکہ میں خود وہاں بیٹھی ہوتی تھی۔ چاہتی تو اپنے کمرے میں آرام کر سکتی تھی صرف وضع داری بھاری ہوں۔ ورنہ پورا دن ان لوگوں کے ساتھ ہی میرا گزارنا ہے۔ کیا یہ تاہم بھی میرا اپنا نہیں ہوگا؟“

”تم خواخواہ چھوٹی سی بات کو بڑھا رہی ہو حرم! یہ بھی تو دیکھو انہوں نے اپنی خدمت کے لیے ہمیں آواز نہیں دی ہے بلکہ وہ ہم دونوں کی کٹنی انجوائے کرتا جاتی ہیں۔ کسی بل کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا جانتیں۔ یہ ان کی محبت ہے جس کی قدر کرنی چاہیے اس طرح گھر والوں کے لیے دل میں مقام بڑھے گا بانی ہم دونوں تو دل سے ایک دوسرے کے ہی ہیں۔“ وہ بہت ملاحت سے گھر والوں کا مقام بگھار رہا تھا۔

”دقی جذبائیت اور ماحول سے فرار دلوں میں بدگمانی

عید مبارک

کو جگہ دیتی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے ہمیں دلوں میں کدورتیں پیدا کرنے کی۔ دل کو بڑا کرو ان کا یہ فعل ہم دونوں کے درمیان محبت اور غلوں کو جنم دے گا۔ ساتھ رہ کر بڑے سے بڑا دکھ کا لمحہ بھی شیر ہو جاتا ہے۔ اس کی سب باتیں اچھی تھیں لیکن اگر دل ان لوگوں کی طرف سے آہستہ آہستہ مکدر نہ ہونے لگتا۔

صبحی خاتون کا مزاج ابھی تک کچھ میں نہیں آیا تھا۔ فرخ کی غیر موجودگی میں بھی اس طرح سے خیال رکھتیں کہ زیادہ گھر کیلوا کام نہیں کرنے دیتیں خود یا ثمرن کا کالج سے آنے کے بعد ہی کرتیں۔

”تھک جاؤ گی جاؤ آرام کرو۔ آہستہ آہستہ تو تمہیں ہی سب کچھ سننا پانا ہے۔“ وہ کہہ کر چکن سے باہر نکال دیتیں اور فرخ کے آجانیے کے بعد ان کی نگاہیں بیٹے کے گرد ہی طواف کرتی رہتیں۔ ایسے اس کا خیال رکھتیں جیسے صرف وہی ہوں فرخ کی پروا کرنے والی ان کے بیٹے کی زندگی میں ابھی کوئی اور آیا ہی نہ ہو۔ اسے محسوس ہوتا جیسے فرخ سے اس کی سنگت کا ہر لمحہ وہ جھین لینا چاہتی ہوں اور اس کے ہر لمحے کا کڑا حساب وہ رکھنے والی ہوں۔ ان کے اس پراسرار رویے پر وہ گھبراہٹ مانی گئی۔ بہت الجھنوں کا شکار ہو گئی۔ ان ہی سوچوں میں مغموم تھیں کسی کمرہ وہ آ گئی۔ خوب صورت تراش تراش کے کپڑوں میں بالوں کی اسٹیل کنگ کرانے وہ بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔ پور پور سے خوشبو کی پٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ جلدی جلدی بیڈ شیٹ درست کرنے لگی۔ صبح سے بے دھیانی میں ایسے ہی پریشان تھا۔

”کیا کر رہی تھیں بھائی! ارے ابھی تک آپ نے کمرے کی سیٹنگ نہیں کی خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ طبعیت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ اس نے غور دیکھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوں۔ اصل میں موسم ایسا ست کر دینے والا طاری ہے کہ کناشتے کے بعد ہی دوبارہ نیند آنے لگتی ہے۔ اب میں اٹھ ہی رہی تھی تم سناؤ کیسی ہو؟ کان نہیں کھیں؟“

”میں آپ کے سامنے ہوں ایک دم فریش!“ وہ چبکی۔ مٹھی مٹھی آنکھوں میں کاجل اور منکاڑا عجیب بنی

بہاروے رہا تھا گرد کہ یہ بل جتنا سنورا تھا لیکن وہ گھر میں بھی ایسے ہی رہا کرتی تھی۔

”رہی کالج کی بات تو اب ہم انٹر کے پیپرز تک کالج سے فری ہو چکے ہیں۔ اس لیے سوچا پہلے آپ سے مل لوں۔ ثانی اور ثمرن سے مل چکی ہوں۔ اب آپ سے تھوڑی دیر گپ شپ چلے گی۔ چینل چینج نیچے نا بھائی! سلمان خان کی مووی آرہی ہے۔ میں وہی آپ کے ساتھ دیکھنے آئی ہوں ابھی ثمرن بھی سارن چڑھا کر آرہی ہے۔ تاہم یہی آتی ہی ہوگی۔“ وہ ہنسی۔

”تم نے ابھی تک وہ فلم نہیں دیکھی۔“ اسے بڑی عجیب اور بچکانہ بات لگی اس کی اور پتیلیکسی کے ساتھ ریموٹ اس کے ہاتھ میں تھا دیا اور خود برش لے کر اپنے بال سلجھانے لگی۔

”سلمان کی فلم تو جتنی بار دیکھ لوں کم ہے کسی بھی چینل پر اس کی فلم چل رہی ہو تو میں چینل چینج نہیں کرنے دیتی۔“ مڑے۔ مٹی وہ پسندیدہ چینل لگا کر بیٹھ گئی وہ بھی فل آواز پر۔

”تھوڑی سی آواز کم کر دو عروبا! میں نے ابھی سردرد کی گولی لی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ سو رہی بھائی!“ اس نے دوبارہ آواز کم کر دی۔ ”اصل میں ہم لوگ شروع سے ہی ایک باجول میں رہے ہیں سب کو نر ایک ہی مزاج کے تھے پچھل چانے والے شور وغل کے عادی۔ اس لیے تیز آواز کا اثر کانوں پر ذرا کم ہی پڑتا ہے۔“ بولنے کا انداز بھی اس کا بے حد تیز تھا اپنے دل کی بات کیا کہتی سب ہنسی خوشی بات تو کر لیتے لیکن رازدار کی کوئیں بنا سکتی تھی۔

”میکے جانے کی اجازت مانتی تو اس کی ساس بے حد اشتیاق سے اجازت دے دیتیں جیسے اس بات کی وہ کب سے منتظر ہوں۔“ واپس آتی تو فرخ کا انداز ہی عجیب ہوتا۔ ماں بہن کے پاس سے اٹھتا نہیں۔ کمرے میں آ کر بھی تکلف کا سا آہستہ آہستہ کھلتا۔ اس لیے میکے کے نام سے کچھ تپا ہو گئی تھی لیکن اس روز ای کا فون صبح ہی آ گیا۔ ان کا دل گھبرا رہا تھا اس لیے کون کا دل چاہ رہا تھا اس لیے وہ تیار ہوئی کہ فرخ آفس جاتے ہوئے گھر چھوڑ دے گا اور نہ جانی تو زندگی میں چھا جانے والے آئیب کی

سرا سری کیسے سلجھتی۔

”آپ آفس سے واپسی پر مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہوں گی۔“

”اسی کی طبیعت خراب ہے دو چار دن رہ لو گی تو ان کا دل بھی بھل جائے گا۔“ صبحی بیگم اسی وقت کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کوئی خاص خراب نہیں ہے امی! بس ماؤں کے دلوں کا تو پتا ہے آپ کو بیٹیوں سے ملنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”رہ کر بھی کیا کر لوں گی میں بھائی تو کوئی کام کرنے نہیں دیتی۔ اسی کی تیار داری دل جوتی بھی بیٹیوں سے بڑھ کر کرتی ہیں۔“

”یہ تو ج بات ہے لیکن یہاں بھی تمہاری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ یہ تا ہو کہ ارے! آپ ابھی کس کے ہم نے کوئی پابندی لگائی ہوئی ہے۔“

”یہی تو بات ہے کہ ابھی تک آپ نے مجھے ذمہ داریوں کے قابل ہی نہیں سمجھا۔“ اس کا دل خاک ہو گیا۔ ان کی لپک جھپک کر ہر کام خود سے کر لینے والی عادت اسے کھٹکی اور جس کام کو انجام دینے سے وہ رہ جاتیں ثمرن بیڑا اٹھا لیتی۔ بڑی خوش اسلوبی سے اسے بٹھا دیتی۔

”نہیں! انہیں آپ کی عادتوں کا پتا ہے کہ ابھی تک آپ لوگوں نے اس گھر کی باگ دوڑ سنبھالی ہوئی ہے۔“ دل کا ایک جلتا بھولا چھوڑ کر اس نے پرس اٹھا لیا۔ وہ عجیب نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”اپنے بھائی کے ساتھ آ جانا فون کر کر کہ فرخ کو پریشان نہیں کرنا۔ آفس میں سوطر کے کام ہوتے ہیں سوطر کے لوگوں سے ڈیلنگ ہوتی ہے۔ خواخواہ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے مرد کو پریشان کرنے سے مرد بھی چڑچڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے کوئی جواب نہ دے کر مزید انہیں چڑایا۔

فرخ کو شام کو فون کیا کہ آ کر اسے لے جائے اس نے بڑی صفائی سے انکار کر دیا۔ کہ ابھی تو میٹنگ میں مصروف ہوں تم آؤ رہا بھائی کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔

”وہ بھی مصروف ہیں فرخ! آپ جب بھی فارخ ہوں مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہو جاؤں گی۔“ وہ جاتی تھی

اس کے ساتھ آنے پر صبحی خاتون کا منہ بگڑ جائے گا اس لیے وہ انکار کر رہا تھا۔

”کوشش کرتا ہوں حریم! جانے کب فارغ ہوں دے بھی تمہارے گھر کا روٹ بالکل مختلف ہے۔ شام کو تھکن کے مارے بس گھر ہی جانے کا دل چاہتا ہے۔“

”بہانے مت بنا میں فرخ! صاف صاف بات کیا کریں مجھے سب پتا ہے آپ امی سے ڈرتے ہیں کہ وہ میرے ساتھ آپ کو کھینچا نہیں جائیں۔“

”فضول باتیں مت کر دو وہ بھلا ایسا کیوں چاہیں گی۔“ اس نے گڑ بڑا کر اسے ڈانٹا۔

”اسی! کیوں!“ کا جواب میں ڈھونڈ رہی ہوں جس سے آپ بھی واقف ہیں بس بتانا نہیں چاہتے۔“ اس نے فون ختم کیا اور اسی وقت گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کھولتے دل و دماغ سمیت اندر داخل ہوئی تو صبحی خاتون نیچے نہیں تھیں۔ اوپر سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اپنے کمرے میں پرس رکھ کر چادر اتار کر ادھر پر جانے لگی۔ زینہ عبور کر کے جیسے ہی بڑے کمرے میں جانے لگی کہ صبحی خاتون کے رونے کی آواز نے جیسے دل دہلا دیا۔ ان کے گھٹ گھٹ کر رونے کی آواز وقفہ وقفہ سے آرہی تھی۔ وہ اندر سے لگی بڑی چیچی کی آواز آرہی تھی۔

”چپ ہو جائیں بھائی! کیوں خود بھی پریشان ہو رہی ہیں اور بیٹے کو بھی پریشان کریں گی۔ آپ کی صورت دیکھ کر کیا فرخ پریشان نہیں ہوگا۔ اس کے آنے سے پہلے خدا کے لیے خود کو سیٹ کر لیں پلیز بھائی! اپنے بیٹے کے لیے اس حقیقت کو قبول کر لیں ورنہ ایک بار اس کے دل میں بدگمانی نے جڑ پکڑ لی تو بیٹا آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ جس کے ڈر میں آپ اندر ہی اندر پھل رہی ہیں۔“

”میں نے عروبا کا رشتہ ناگنا چا ہا میرے بیٹے نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس کی اور میری عمر میں بہت فرق ہے یہ میری پہلی خواہش میرے بیٹے نے رد کی۔ اس تا بعد ار بیٹے سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ بہت سمجھایا بہت آنسو بہائے لیکن وہ تو مجھے کم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ تب میں غیر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی حریم کے رشتے پر بغیر دیکھے ہاں کر دیا۔ آج کم از کم یہ بے اطمینانی میرے اندر نہ رہیں کر

دور تو نہیں کہ کوئی غیر میرے بیٹے کو آکر ہتھیلے گی۔
عروہ کی طرف سے ایک اطمینان تو ہوتا کہ اسی خاندان کی
بے ماحول میں رہنے بیٹے میں نام بھی نہیں لگے گا اور بیٹے
کی طرف سے بھی بے فکری رہتی تھی۔

”دیکھیں بھائی! آپ کا بیٹا بیچ رہے گا تو حرم آپ
کے سکون کا بال بھی بکا نہ کر سکے گی۔ اس لیے میری یہی
صلاح ہے فرخ کو ہاتھ میں رکھیں۔ اس کے آرام و سکون کا
انتہا خیال رکھیں کہ آپ سے دوری اس کے لیے سوا ہاں
روح بن جائے اور یہی صورت میں ممکن ہے جب آپ
اس کی خوشی میں اپنی خوشی ظاہر کریں گی ساتھ ساتھ حرم کو
بھی قابو میں رکھیں بھی وہ آپ کے ڈر کو سمجھ نہ سکے۔ یہ جو
منٹوں میں آپ بھڑک اٹھتی ہیں نا اسے ذرا قابو میں کیجیے
ورنہ بیٹا تو آپ ہاتھ سے جائے گا ہی ساتھ دنیا والوں کی
چار باتوں کے لیے ڈر کو تیار رکھنا پڑے گا کہ اتنی جلدی بہو
بیٹے کی محبت کھٹکنے لگی اور حرم میدان مار لے گی۔“ یہ نہیں
ٹانے چچی خوش اخلاق خوش گفتار بات پر زبان دانتوں
تلتے دبا کر معصوم بننے والی خاتون اس وقت الگ ہی روپ
میں اس کے سامنے تھیں۔

”بہت اسنے دل کو کھاتی ہوں بہت اسنے من کو مارتی
ہوں لیکن غمخیز کی طرف سے جو تجربہ ہوا کہ میرا چہرہ
دیور..... میری ہر بات پر سر جھکانے والا ڈیشان میرے
ہاتھ سے نکل گیا اب تو شاز و نادری رسم دنیا بھانے آ جاتا
ہے لیکن غمخیز معرکہ مارگی۔ وہ جنگ میں حرم کو جیتنے نہیں دیتا
جانتی۔“

”وہ بہت اعلیٰ پائے کی چیز ہے۔ کالج یونیورسٹی کی
خاک چھانتے چھانتے کیا مردوں کو گرفت میں کرنے کے
مگر سے واقف نہیں ہوئی ہوگی۔ تعلیم صرف لفظوں کی ہیرا
چھری نہیں سکھائی بلکہ بہت کچھ سکھائی ہے۔ اماں کو اپنی
بیٹی کچھ زیادہ ہی بھائی کی محبت تو اس جہان فانی سے کہیں
ایک چھوٹ ڈالنے والی عورت کو ہمارے خاندان سے
خسک کر کہیں ورنہ سب دیور آج ہی اماں کے بعد آپ
کے پلوے بندھے ہوتے۔ اس نے آتے ہی اپنی ڈیڑھ
ایسٹ کی مسجد الگ کر لی۔“ چچی نے بے زاری سے کہا۔

”اور باتیں کیسی کرتی ہیں جیسے ان سے زیادہ عالمہ و
فاضلہ کوئی نہیں۔ بس منفرد نظر آنے کا جنوں اسے کہیں کا

نہیں چھوڑے گا۔ وہ بھی بچوں والی ہے۔ دیکھتے ہیں
خاندان سے کٹ کر رہنے والی کو کون اپناتا ہے۔“ یہ جھک
چکی تھیں۔

”یہی ڈر تو مجھے حرم سے ہے کہ میرا بیٹا بھی کسی جادو
کے اثر میں گرفتار ہو کر نکل گیا تو میں ہاتھ ملتی رہ جاؤں
گی۔“ ان کی آواز میں پھر سے آگئی تھی۔ بہت لمبی جلی
آوازیں تھیں۔

اپنی تنگ نظری تنگ دلی اور اتنی گندی گھریلو سیاست
سے تو وہ آج ہی روشناس ہوئی تھی۔ صبوحی خاتون غمخیز کی
سیاری عنایتیں جو وہ بیٹے کی خوشنودی کے لیے چھاد کر
تھیں اصل میں فرخ کا سکون نہیں تھیں بلکہ اس کے گرد
جال کا ایسا تاننا پانا تھا جو گرفت میں کرنے کے لیے بنا جا رہا
تھا اور سب کے سب ان کے حق میں بول رہی تھیں جیسے
اس سے کوئی واسطہ نہ ہو۔

ساری تحریکیں اور ہنسی منہ دکھاوے کی تھیں ان لوگوں کا
باطن کچھ اور تھا۔ وہ خاموشی سے نیچے اتر گئی۔

سارے سوالوں کا جواب آج مل گیا تھا۔ غمخیز چچی
سرا لے الگ کیوں ہوئی تھیں؟ انہوں نے کیا کیا تھا؟
اس سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا اسے بس اپنی زندگی کو
دیکھنا تھا۔ اس ایک ڈر کے لیے صبوحی خاتون میاں بیوی
میں دوری بڑھا دیتا جانتی تھیں اسے تو گھر والوں نے یہ
سکھایا ہی نہیں تھا کہ شوہر کو کیسے قابو میں کرتے ہیں۔ بہت
دیر بعد وہ نیچے آئیں تو اسے کمرے میں دیکھ کر کھٹک گئیں۔
”تم..... کب آئیں؟“ پیچھے سب لوگ بھی تھے وہ
جان بوجھ کر بند پڑھری اپنی جادوگر تہ کرنے لگی۔

”ابھی آئی ہوں۔ آج گرمی بہت ہے۔“ اس نے
خواخواہ پیشانی سے پسینہ صاف کیا۔

”جاؤ غمخیز بھائی کے لیے شربت لے کر آؤ فرخ
نہیں آیا؟“ انہوں نے ٹوٹتی نگاہوں سے اسے تازا۔

”نہیں! وہ کام میں مصروف تھے میں خود چلی آئی۔“
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے اپنے دل کو قابو میں
کرے۔ کیسے اپنے اندر کی کمی کو چھپائے ڈرامہ بازوں کی
نہیں۔ جذباتیت جس کوٹ کوٹ کر بھری تھی کہ صاف
صاف سامنے والے کے منہ پر سب کچھ اکل دیتی۔ آج
بھی لگ رہا تھا چچی کمرے کو بتا دیے کہ تم لوگوں کی

اصلیت کھل کر میرے سامنے آگئی ہے۔ تم لوگوں کی محبت
مکرو فریب کا ایک ایسا پردہ ہے جس کے پیچھے تم لوگوں کے
دوسرے چہرے چھپے ہیں۔

رات کو اس بھید کا بھی پتا چل گیا جب فرخ سے ایسے
ہی باتوں میں باتوں اس نے پوچھ ڈالا کہ کیا عروہ کا رشتہ
آپ کے لیے مانگا تھا ہی نے۔
”ہاں! نہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ مسکرایا۔

”یہ کوئی چھپنے کی بات ہے بھلا جہاں لڑکے لڑکیاں
ہوتے ہیں وہاں اس قسم کی بات عام ہوتی ہیں۔ حیرت کی
بات تو بس یہ ہے کہ آپ نے انکار کیوں کر دیا۔ وہ آپ کی
خاندانی لڑکی تھی آپ کی فیملی کے تمام اصول و قواعد کو سمجھنے
والی اور شادی کے بعد یقیناً باسدا رہی بھی کرتی پھر انکار کی
کوئی تنگ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیوں! میں انکار کا حق نہیں رکھ سکتا کیا یا میری کوئی
مرضی نہیں تھی؟“

”جواز تو ہونا چاہیے۔“

”میری اس کی عمر میں بہت فرق تھا تمہیں نظر تو آ رہا
ہوگا۔“ وہ دھوک بولا۔

”جہاں اتنی خوبیاں ہوں وہاں دس بارہ سال کے فرق
کا بہانہ بہت کم ہے۔ مجھے بھی تو آپ نے نہیں دیکھا تھا
لیکن ماں کی پسند پر فوراً اقرار کیوں کر دیا۔ مجھ سے
چھپانے کا کیا فائدہ فرخ! تمام حقیقت ایک ایک کر کے
آشکار ہو رہی ہیں۔ ایک روز یہ بھی حقیقت کھل جائے گی
خواخواہ ہم دونوں کے بیچ ایک دوسرے کو نہ سمجھنے کا پردہ
حائل ہو جائے گا۔ میں بیوی ہوں آپ کی کون سا میں
سب کے سامنے اس حقیقت کو کھولوں گی۔ عروہ یہ میری نظر
میں بہترین لڑکی ہے۔ خوب صورتی اور خوش اخلاقی تو اس
میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے سب سے بڑھ کر امی کی
پسند ہے۔“

”نہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔ تم زبردستی مجھے نہ کر دیا
کہ اور یہ جو تم ہر بات کو ہوا بنا کر سر پر سوار کرتی ہو نا اس
سے ذرا چمکدار باؤ۔ یہ غمخیز نے مجھیں سکون سے رہنے
نے کی نہ مجھے۔“ بول کر اس نے منہ پھلایا۔

”لیکن یہ چھوٹی چھوٹی باتیں نہیں میری زندگی میں
بھی تکی تار ہیں جہاں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی غلط قدم

اٹھ گیا تو میری موت تیار کھڑی ہے۔“ وہ سوچ کر رو گئی پھر
اختلافات بڑھتے چلے گئے۔ جہاں بدگمانی آجائے وہاں
جھگڑے خورد و پودے کی طرح بڑھتے ہیں۔

صبوحی خاتون کو عدم تحفظ کا احساس چاٹ گیا۔ ان کے
انکوتے بیٹے پر حکمرانی کا شوق اس کے نو خیزار مانوں کو جاڑ
بٹھا۔ وہ تو کسی کو کسی سے جدا کرنے کا شوق لے کر ہی نہیں
آئی تھی سب کے خود ساختہ خوف نے زندگی کی ہری بھری
کھیتی میں سیم و تصور پیدا کر دیے تھے۔ اب اسے صبوحی
خاتون اچھی لگتیں نا ان کے اہل خانہ۔ سب کے سب ایک
لڑی میں پروئے نظر آتے۔ ضرورتاً بات کر لیتی بلکہ کتنے
سوالوں کا جواب رکھائی میں دیتی اندر بڑھ جاتی۔

صبوحی خاتون کی پیشانی پر بل بڑ جاتے اس کے اطوار
دیکھ کر جس کام کا دل ہوتا کرتی، جس کا نہیں ہوتا سر درد کا
بہانہ بنا کر کمرہ بند کر دیتی۔ اب تو اس کا مزاج دیکھ کر تانہ
عروہ بہ شرم بھی دوری رہتیں۔ باتوں میں سرد مہری بڑھ گئی
تھی۔

”اپنی اصلیت دکھانی شروع کر دی بھائی نے“ کب
تک مسکراہٹوں بھری زندگی گزاریں۔“ اس نے غمخیز کو
کہتے سنا۔ دل تو چاہ رہا تھا نکل کر کہے میری مسکراہٹ تو تم
لوگوں کے دو غلے روئے نے ختم کر دی ورنہ میں کب ایسی
گندی سوچ لے کر آئی تھی کہ اپنے شوہر پر حکمرانی کروں
گی۔ میں نے تو سوچا تھا بیٹے کو بیٹنا ہی رہنے دوں گی۔
شوہر کو اپناؤں گی بھائی کی قدر بہنوں کی نظر میں بڑھاؤں
گی لیکن جب شوہر میرا نہیں ہو سکا تو بانی رشتوں کا کیا
کروں۔ اس نے آنسوؤں کو جبنے دیا۔

اس دن تو حد ہی ہو گئی جب رات ایک بجے وہ آ کر ٹی
وی آن کر کے بیٹھا تھا

”بیویاں مسکراہٹوں سے شوہر کے سارے دن کی
تھکن اتار دیتی ہیں! ایک تم ہو مزید میرا موڈ خراب کر رہی
ہو۔“

”کیوں! امی کی محبت نے جسکھن اتاری نہیں جو میرے
آگے اس شکوے کی نوبت آگئی۔“ کرخٹ لہجے پر اس
نے بے ساختہ دیکھا۔

”تم سدا میری ماں کی آگ میں خود بھی جلنا اور مجھے
بھی جلانا۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم اتنی حاسد لڑکی

”توقعات پوری کب ہوتی ہیں فرخ صاحب! کبھی اپنی بیوی کی تمنائوں کی طرف بھی نظر اٹھا کر دیکھیے کہ اس کی طلب کیا ہے کب تک ماں بہن کی جھوٹی آرزوؤں کے پیچھے بھاگیں گے۔ کیا میرے دل کی ساری طلب پوری ہوئی ہے جو میں آپ کے ہر تقاضے کو پورا کروں گی۔“

”لمی کی بات کر رہے ہیں آپ؟“۔ یہ سن کر سیا.....

”کیا مسئلہ ہے..... کیا ہوا.....؟ روز تم لوگوں کے
بیمان کسی نہ کسی بات پر بحث ہوتی ہے۔ ڈیڑھ ماہ ہوئے
تمہاری شادی کو اور ماہ پیٹ کی نوبت آگئی۔ آگے
مدی کیسے گزرے گی۔“

”اے.....لو.....“ وہ پٹا نکلیں۔ ”کیا میں نے سکھا
بھیجا تھا کہ یہ تم سے آکر لڑے۔ ارے قسم لے لو میں

”بیٹا ماں کی محبت میں آ کر بیٹھتا ہے تو کیا یہ میں کہتی ہوں کہ میرے پاس آ کر بیٹھے۔ آج پہلی سر میں درد کی شکایت لے کر آیا تو میں نے سر میں تیل کی ماش کر دی کہ سکون مل جائے گا۔ جب سے شادی ہوئی ہے اس کی ساری فرمائشیں اس کے منہ سے خود ہی نکلتی ہیں۔ کیا میں ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھانی ہوں۔“ بیٹے کی ہمدردیاں بھرنے کے سارے گھر سے واقف تھیں وہ۔

”میں تو کہتی ہوں آپ کو ان کی ضروری کرانے کے لئے ضرورت ہی کیا تھی۔ ناحق شوہر بنادیا ہے آپ نے۔“ وہ ہر پل کو کراہتے ہوئے نکلیں۔

”ابو..... آگئے نا اپنی حسرت نا تمام کی گرفت میں، تبھی میں کہوں میرا شوہر جو میری ہی کسی خوبی سے قف کیوں نہیں ہوتا۔ میری کوئی بھی خوبی اسے بھائی کیوں نہیں۔“ وہ زخمی ناگن کی طرح بھونک اری۔

”پتا چل گیا تا آپ کو کہ بھائی بھابی کے درمیان
 زخم کی اصل وجہ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ آپ کو بدنام
 رہی تھیں امی! پرانی محبت کے سحر میں گھل رہی تھیں۔“
 کے شمرن نے زبان کھولی۔

”توبہ..... توبہ یہ کیسی بے حیا لڑکی ہے کہ اپنے شوہر اور

سسرانی رشتوں کے آگے حقیقت تو کھول ہی رہی ہے ساتھ پرانی عاشقی کا پتارہ بھی خالی کر رہی ہے۔ پرکارپندہ بن چکا تھا۔ وہ مطمئن بھی اب ہر بات کی تو فیض بھی ہے۔ تو..... تم نے یہاں شادی کیوں کی، کوئی زبردستی بھی کیا تمہارے ساتھ باپمیری ماں نے جو تھے گھسا دیئے تھے تمہاری دہلیز پر۔ یادہ کوئی لچا لنگھا تھا کہ تمہارے ماں باپ نے میرے سرمذہ دیا سے ترجیح دینے کے بجائے۔

ماں باپ کا خیال آتے ہی بہت بڑے خطرے کا احساس ہو گیا تھا کہ اپنے ہاتھوں ہی کسی کنویں میں گر گئی تھی وہ۔ بہت دنوں کی ٹنٹن نے زبان سے یہ کیا لگوا دیا تھا۔ ”ارے..... دھکے دے کر نکال اسے فرخ! اے غیرتی کی بوٹ کو جانے دے! اپنے عاشق کے پاس جس کی یاد میں ٹھوکر پیچھے سے لڑتی ہے اور ہمیں ذلیل کرتی ہے۔“ ڈر کے بے لگام گھوڑے کو مضبوط لگام لگ گئی تھی اب تو صوبی خاتون جس طرح جا رہے اسے موڑتیں اور تھپہ لگاتیں۔

”استغفار..... ہمیں تو خبر ہی نہیں تھی اتنے خوب صورت چہرے کے پیچھے ایک مکروہ حقیقت ہے۔ نکلا اس کے ماں باپ کو پہلے تو انہیں ذلیل کروں گی کہ کیوں دھوکا دیا ہمیں جو اپنی دافدار بیٹی کا پوند ہمارے صاف شفاف خاندان میں جوڑ دیا۔ بہت شریف بنے پھرتے تھے نا! ظاہر ہے عیار ماں باپ کی بیٹی بھی عیاری ہوئی نا۔ ایسی خوب صورتی پر لعنت! ارے میری آنکھوں پر بھی اس کی معصوم صورت کی پٹی ایسی بندھی تھی کہ ایک دو ہی پھیرے میں رشتہ پکا کر بیٹھی۔“

”میرے ماں باپ کو کچھ مت کہیں! انہیں کچھ خبر نہیں۔“ اب وہ گڑباز کر بیڑ پر بھی چلی گئی۔

”کیوں ایسے ماں باپ کو کیوں نہ کچھ کہیں! جن کی آنکھوں میں دھول جموٹک کر اولاد جو چاہے کرنی پھرے۔“

”امی اب کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں رہا۔ بلائیں اس کے ماں باپ کو فون کر کے اور اسے ان کے حوالے کر دیں۔“ فرخ نکلت کھائے جواری کی طرح بیٹھا تھا۔ آنکھیں خالی خالی دیواروں کو دیکھ رہی تھیں لب بچھ گئے تھے۔ ٹٹھیاں فوم میں ڈھنسی گئی تھیں۔

”ماں باپ ہی نہیں اس کا پورا خاندان آئے گا اور میرا

بھی خاندان انکشاف ہو گا تاکہ ہماری جگہ ہسانی کا استرہ کریں! لڑکی ان کے حوالے کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ بات تو ہماری رسوائی کی ہے۔“ اس کا رواں رواں کان پر ہاتھ تھا۔ اب کیا ہوگا؟ سائیں سائیں دماغ میں سرزد آنڈھیاں چل رہی تھیں۔ اپنے ہاتھوں بہت بڑی مصیبت کو دعوت دے دی تھی اس نے۔ انسان کی ہر گئی ہر غائی برداشت ہو جاتی ہے لیکن کردار کی ذرا سی بھی چوک بہت بڑے خسارے کو دعوت دیتی ہے۔

صبح کی خاتون نے تمام رشتہ داروں کو بلاوالیا۔ امی نے تو آتے ہی پھڑوں کی بارش کر دی۔ ابو کو تو جیسے ساپ سونگ گیا۔

”تم نے اتنی بڑی بات بولنے کی جرأت کیسے کی۔ بڑھاپے میں سر میں خاک ملوانا چاہتی ہو کیا؟ ارے بولنے وقت ہماری عزت کا بھی خیال نہیں آیا۔ خود کو تو چمرا گھوٹا ہی ہمیں بھی بھوکا کر دیا۔“ بھائی نے بیچ بچا کر لیا۔

”امی بس کریں! دیکھیں اس کی حالت! کیا اس پر آپ کو اعتماد نہیں اس نے کہا نہیں اس سے کھلوایا گیا ہے۔ کوئی تو حرکت ہے اس کے پیچھے ورنہ حرم ایسی نہیں ہے۔“ سدا کی ہمدرد بھائی نے اسے سینے سے لگا کر مزید پھڑوں سے بچایا اور شعلہ بارنگا ہوں سے سب کو دیکھا۔

واہ..... یہاں تو حتمی بھی کھڑے ہیں بجائے اپنی ندامت کا اظہار کرنے کے ہم لوگوں کو زیر بار کرنا چاہ رہی ہیں محترمہ! بڑی ٹانے چچی کی پھول برسانی زبان اس وقت انگارے اگل رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ ہر وقت کی ہنسی مسکراتی خاتون ہیں جس کی بات بات پر سب ہنسنے لگاتے تھے محفلوں کی جان تھیں۔

بھائی کی زبان کو جیسے پر یک لگ گیا اور کسی نے کیا حمایت میں بولنا تھا۔ بات ہی ایسی تھی کہ سب خاموش کھڑے تھے۔ آنسوؤں سے اس کا چہرہ تر ہو رہا تھا۔

”بیٹا! کیوں کیا تم نے ایسا بولو..... ہم تو جانتے ہیں کوئی نہیں تھا تمہاری زندگی میں ورنہ ان لوگوں کو دھوکا کیوں دیتے! اب تمہارے منہ سے یہ بات نکل ہی گئی ہے تو تم خود ہی تصدیق یا تردید کرو۔ ورنہ میری زبان پر تو یہی یہ لوگ یقین نہیں کریں گے۔“

ابو کو اس کی حالت پر دم آ گیا تھا جس بیٹی کو سدا

کھرتے ہوئے دیکھا تھا نہ لڑتے نہ جھگڑتے نہ بے ہوش بنی کرتے۔ اس کی زندگی میں آخر ایسا کیا در آیا تھا جسے آپ کو حقیر بنانے پر راضی آئی تھی۔

”زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں قیوم صاحب! جو بول چالی اب اپنے گھر میں رکھ کر خود ہی اس کی بیٹی بنتے رہیں۔ ہمیں بخشنے۔ اپنے حصے کی ذلالت ہمیں سنبھالنے دیں! کس کس کو کیا کیا جواب دینا پڑے گا یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ کبھی کسی بھونے ایسا نہیں کیا تھا اس خاندان میں اس نے ناپاک کارروا قائم کیا ہے۔ جانے کون سی شخص کو بھی جب اسے دیکھ کر میں نے باہی بھری تھی۔

”دیکھیں! ہمیں! ہمیں اپنی صفائی کا کچھ موع تو دیں۔“ ابو بوجہ سے بولے اس روپ میں تو بھی اس نے انہیں دیکھا ہی نہیں تھا۔

رضا کے لیے اس کا رشتہ آیا ضرور تھا ان سب نے بار بار چاہا کہ رشتہ ہو جائے لیکن اس کے لیے حرم نے خود انکار کیا تھا۔ آپ جو چاہے قسم لے لیں میں خود اس لڑکے کو بلا کر لاسکتا ہوں۔

”تو پھر کیا ہم نے اسے مجبور کیا کہ ایسا بولے یہ یا خود اسے لزام لگا رہے ہیں۔ ہمیں اب نہ کچھ سوچنا ہے نہ سمجھنا آپ اسے لے کر جائیں فیصلہ چند دنوں میں ہو جائے گا۔“

”نہیں نہیں! اتنی جلدی فیصلہ مت کیجیے گا۔ کچھ مہلت تو دیں ہمیں یہ وقت غصہ بہت بڑی تاہی لائے گا ہم لوگوں کی زندگیوں میں کچھ سوچے سمجھے آپ بھی بیٹیوں والی ہیں احساس رکھیے گا ماں باپ کے دلوں کا۔ ہم تو سوا ہوئی رہے ہیں وقت کے ہاتھوں لیکن کچھ وقت دینیجے کہ ہم بھی حاملہ کٹر کر سکیں۔“

”اب سوچنے سمجھنے والا وقت ہی کہاں رہ گیا! جلدی سے اسے لے کر چلیں ورنہ ہم لوگ بھی بدنام ہو جائیں گے کہ ہم بھی اس کیسٹری سے تعلق رکھتے ہیں۔“ حالات غم ہوں تو پتھر کو بھی زبان مل جاتی خلاف گواہی دینے کے لیے یہ تو ندھی شرن! جسے کسی رشتے سے زیادہ اپنا ہونے غم تھا ہر وقت ہاتھوں میں لیے غائب دماغی سے سب کے بیچ ہوں ہاں گھر رہی ہوئی یا پھر وہ عروہ اور دل کر کھر پھس کر رہی ہو تیں۔ اس نے سدا ان کی ان

حرکات کو جوانی کا اہل چنا سمجھ کر دیکھا جو آج پولیس کی طرح اسے دیکھ رہی تھیں۔

”فرخ! تم تو کچھ بھونپنا! کیا تم ان ڈیڑھ ماہ میں اپنی بیوی کو سمجھ نہیں پائے کہ یہ کس پنچری ہے۔ مرد کی نگاہیں تو سب کچھ جان لینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ تم نے بھی محسوس کیا کہ حرم ایسی ہے کچھ تو بولو..... تم شوہر ہوتا.....

اس کے حافظہ ہو۔ اس کے سانبان اتنی جلدی اسے اپنی محبت سے محروم مت کرو۔ بہت مان سے اپنی بیٹی ہوئی تھی تمہیں سب رشتوں سے اچھا مان کر۔“ انہوں نے بت کی طرح جامد کھڑے فرخ کو بلایا جو لب بچھنے جا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”لفظوں کی شیرینی بیکانے کا کیا فائدہ..... ایسا کریں اسے اپنے ساتھ لے جائیں یا تو اس کا برین واش کر دیا دیں یا کسی عامل کے پاس لے جائیں جو اس کا دماغ اپنے قابو میں کر کے سوچنے سمجھنے کی حس سے بے گانہ کر دے۔“ دادا آپ کا ہو جائے گا۔“ بھٹی چچی کس طرح اس میدان میں پیچھے رہیں جن کے بغیر گفتگو کے موضوع اچھوڑے رہتے تھے۔

اب کیا رہ گیا انگل! بیوی اسے ماننا نا جو بیوی بن کر بھی دکھائی یہ تو کسی بچہ کے روپ میں میرے سامنے آئی تھی۔ میری کسی نہ کی خای کاوا کر گئی ہوئی! کبھی میں نے اس کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھی ہی نہیں۔ آخر ایسی کیا وجہ تھی کہ سب رشتے ناتے کو جھوٹا ثابت کر دیا اور چچائی اس کے منہ سے نکل پڑی۔

اس نے جو کہا یہ سچائی نہیں! سچائی خدا ثابت کرے گا ایک التجا ہے اس بوڑھے شخص کی کہ کوئی بھی فیصلہ جلد بازی میں مت کرنا۔ چلو بیٹا! اسے لے کر چلو۔“ وہ بھونپنے کی طرف مڑے بھائی سنبھال کر اسے گاڑی میں بٹھانے لگیں۔

”ہمیں معاف کر دیجیے گا! انسان کی سو غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ بھی ہے جو حرم نے کی اور اسے معاف کرنا بڑے ظرف کی بات ہے باقی ثبوت ہم فراہم کریں گے آپ کو! بس تھوڑا سا وقت دیں۔“ بڑے بھائی نے فرخ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر یقین دہانی کرائی وہ سر جھٹک کر پیچھے ہٹ گیا! بہت لڑا چنا سہیہ قافلہ روانہ ہوا تھا اپنے پیچھے

مغلطات اور رسوائی کی نئی ایک داستان رقم کرتے۔

اس نے تو جیسے کھنڈ بولنے کی قسم کھائی تھی خالی خالی آنکھوں سے سب دیکھتی رہتی۔

”کچھ تو بولو تمہاری چپ سب کی زندگیاں اجاڑ دے گی۔ کیا تباہی کا انتظار کر رہی ہو اتنی ہمت نہیں ہم میں کہ آنے والے طوفان کا سامنا کر سکیں“ کچھ تو بول حریم!“

”اگر میرے الفاظ نے ہم سب کی زندگی تباہ کر دی تو تب کیا ہوگا اب!“ اتنے عرصے میں ابو کے نم لہجے نے اس کی چپ کی قفل کھول دی تھی۔

”حسرت تو نہیں رہے گی نا کہ گناہی بھری رسوائی میں میری بیٹی نے مجھے دھکیل دیا۔ رضا تمہیں پسند تھا تو کیوں انکار کر دیا تھا“ کیوں ہنسی خوشی فرخ کے سنگ روانہ ہوئی تھیں؟ تمہاری شادی اس کے ساتھ کر دیتا۔

”میری کم کی اور جذباتیت نے مجھے تو گالی دی ہی ہے ابو آپ مت دیں..... مت دیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

”تو اعتراض کیوں نہیں کیا اپنی غلطی کا۔ ہمیں وجہ بتاؤ اپنی نادانی کی تمہارا بدلا ہو یا روتاؤں نے نوبی کی سالگرہ والے روز محسوس کر لیا تھا لیکن تم سے کر دینا اس لیے مناسب نہیں سمجھا کہ ہوئی ہوگی میاں بیوی میں کوئی کھٹ پٹ.....“

”افو! یہ سالگرہ والے روز اکیسے ہی روانہ ہوئی تھی سرال۔ میں نے بہت کہا بھی کفارغ ہو لینے دو وہ چھوڑ دیں گے لیکن جانے کس وسوسے کے حصار میں تھی؟“

”اسی ایک دن میں تو صوبی بیگم اور دیگر لوگوں کی حقیقت کھل کر میرے سامنے آئی، میں اپنے اندر کی الجھنوں سے تنگ آ کر وہاں نہ پہنچتی تو اسی طرح خیالات کی یورش میں بدروح کی طرح بھٹکتی رہتی۔ بھابی وہاں اچانک پہنچنا ہی ساری حقیقت کھولنے کا موجب بن گیا۔“

ساری چٹائی کھولنے کے بعد بے تحاشا رو رہی تھی۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”بس اب اتنے دنوں کی تذلیل اور اس دن عروہ کے حوالے سے ان کی حسرت کے اظہار نے مجھ سے وہ کچھ کھلوایا جو میں نہیں چاہتی تھی۔ اچانک ہی ان کے

روئے نے مجھے ڈس لیا۔ عزت نفس کی پامالی کا بیل منہ نے اپنے تئیں جھوٹ بول کر کیا لیکن خود ہی جھڑپ کی ان کے مکر و فریب کے جال میں انہیں لٹک ل گیا مجھے فرخ کی نظر میں نیچا دکھانے کا اور مجھے جی بھر کر ذلیل کرنے کا۔

ابو نے گہری سانس بھری۔

”تو یہ بھی ساری کہانی! اس تعلیم یافتہ دور میں بھی ساسوں کی روایتی حسد والی عادت نہیں مٹی ہے۔ حیرت ہے جسے اپنے خون پر اعتماد نہیں وہ دوسروں پر کیا اعتبار کرے گا اور فرخ..... جب اسے اپنی کزن پسند تھی تو کیوں نہیں کی تھی شادی اس سے؟ پوری کولا کر بھی اس کے حق اور فرائض سے بے گناہ نہ ہو گیا کسی نے زبردستی تو نہیں کی تھی اس کے ساتھ ہو کر بسانے کے لیے دل و دماغ وسیع کرنے پڑتے ہیں ورنہ گھر بونی اجڑ جاتے ہیں اور بیٹا عقل والا ہو تو بیوی کے حقوق کی پاسداری بھی کر سکتا ہے

ورنہ بہت مشکل ہو جاتی ہے۔“ امی نے ساری بات سن لی تھی آگے بھی نہیں اسے ساتھ لگانے کو۔

”غلطی تو تم نے کر لی بی بیٹا!“ وہ نکتے کی تلاش میں تھے کہ تمہاری خامیوں کا افسانہ بنائیں تم نے تو قلم کاغذ ہی ان کے ہاتھ میں تھمادیا اب کون کرے گا تمہاری بے گناہی کا اعتبار۔

”بات کچھ بھی نہیں فرخ کو کیا ضرورت تھی عروہ کا ذکر بیچ میں لانے کی ایک تو بیوی کے مزاج کو سمجھائیں۔ اسے دقت نہیں دیا تھا، بہن کے پلو سے بندھا ہوا دھڑے پرانی محبت کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایسے حالات بہت بے راہ رو کر دیتے ہیں انسان کو۔ حریم بھی کیلوی سیاست سے واقف ہی کہاں ہوئی ہے بس ڈیڑھ مہینے کی شادی شدہ زندگی سے اس کے مزاج کا بچپنا چلا جائے گا کیا.....؟“ بھابی آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔

”رہنے دو اپنے خاندان کے حصار میں گم اسے۔ ان حالات میں یہ کہاں تک جنگ لڑ سکے گی تنہا ابو! سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔ جب تک فرخ کو خدا عقل نہیں دے گا، حریم کی زندگی بھی نہیں سنور سکتی ہے۔ ابھی پوری زندگی ہے کیسے بتائے گی اپنے آپ کو با مال کر کے یہ۔“

رونے کے بجائے حقیقت کو فیس کرو فرخ کوٹ آیا تو خدا کا شکر ادا کرنا ورنہ قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیں۔ ایسے

شرم لوگوں کے آگے جھکنے سے بہتر ہے خدا سے دعا کی جائے کہ غلطی کے آگے سب چپ ہو گئے۔“ اور

”بھابی کیسا سکتے تھے۔ معافی طلبی کے تمام راستے انہوں نے خود بند کر دیئے تھے۔ غلطی کو غلطی ماننے پر تیار ہی نہیں تھے۔“

صبوحی خاتون کو کئی مرتبہ ابو نے فون پر سمجھانے کی کوشش کی انہوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا۔

”فرخ کے سامنے ساری صفائیاں پیش کیجیے اگر اس کے اندر شرم نہیں ہوگی تو ضرور آپ کی بات مان لے گا۔“

اور فرخ تو نمبر دیکھ کر ہی فون آف کر دیتا۔

طرح طرح کی چوگونیاں لوگوں کی زبانی سننے کو ملتیں۔ بھابی کی چھوٹی بہن شرمین کے ہی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس نے ایک روز آکر بتایا کہ شرمین اور عروہ اپنے گروپ والوں کو تیار ہی تھیں کہ ہماری بھابی نے تو کہیں ہمیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔

وہ خزاں رسیدہ بچے کی طرح اجڑ کر رہ گئی تھی۔ اتنے دنوں میں احساس ہوا تھا فرخ جتنا اس کی طرف سے بے روادار تھا اس سے اتنی ہی محبت ہو چکی تھی۔ یہ چاہت تھی خود رو پودے کی طرح ہوتی ہے نہ زرخیزی دیکھتی ہے نہ کسی سے اسے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ ریگستان کے کسی کوئے پہ بھی لہبا کر اپنے آپ کو نوا لیتی ہے۔

رمضان کی آمد آمد بھی سب گھر والے اس کی تیاری میں لگے ہوئے تھے اور وہ بس جینے جکے ہی اس کے لوٹ آنے کا جھجھکا ہوا جانے کی دعا مانگتی وہ کہیں لوٹا لیکن ایک دن خبر چچی اچانک چلی آئی تھیں۔ گھر والے تو حیران تھے ہی وہ خود پریشان ہو اٹھی کہ وہ اس کی حالت پر سب کی طرح ہنسنے آتی ہیں یا جھوٹا تاسف کا اظہار کرنے۔ آخر وہ بھی سرسالی ہی تھیں۔ چہرے پر نرم بیگی کی سکرماٹ لیے

وہ بھابی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھی تھیں۔ بے تک وہ تمام چچیوں سے زیادہ حسن کی مالک تھیں۔ اپنی شادی میں بس رسمنوں کے وقت انہیں سرسری دیکھا تھا اور سووی میں بھی خال خال ہی نظر آئی تھیں۔ کبھی انہیں سرسالی گید رنگ میں بھی نہیں دیکھا تھا جو اس کے گھر آئے روز جیتی۔

”میں آپ لوگوں سے کیا بات کروں؟ حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ کھل کر ملنے کی مسرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتی۔ پہلے حریم سے ملوں گی اگر آپ اجازت دیں تو؟“

”ضرور ملے! لیکن اس کے زخموں کو چرامت کر کے جائے گا بڑی مشکلوں سے اس کے آنسو ٹپکے ہیں۔“ امی ان لوگوں سے بہت بخ ہو چکی تھیں۔

”ایسا کوئی ارادہ میں لے کر نہیں آئی۔ لوگوں کے دکھوں کو میں محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا۔ حریم کسی بے جان بُت کی طرح ان کے سامنے بیٹھی تھی۔

”ہا نہیں آپ میری بے بسی کا تماشا دیکھنے آئی ہیں یا ہمدردی کا اظہار کر کے اپنا کردار ادا کرنا چاہتی ہیں؟ آخر سب سے الگ تو نہیں ہوں گی نا آپ۔“ وہ اس کے لال بھبھوکا چہرے کو دیکھے گئیں۔

”ایسی کوئی خواہش ہوتی تو سب کے ساتھ ہی تماشا دیکھتی خدا کا خوف کیے بغیر۔ میں تو سب کو ایک طرف چھوڑ کر تمہارے پاس آئی ہوں تمہارا دکھ بانٹنے بتاؤ حریم تم نے ایسا کیوں کیا؟ کوئی لڑکی اپنی زبان سے ایسا بھی بول سکتی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کے آنسو صاف کیے۔ ”اگر اپنی خوشی سے ایسا کہتی تو آج یہ حالت تمہاری نہیں ہوتی۔“

ان کا انداز لہجہ کی پھوار سے بڑھ کر حریم پر اعتماد کے اظہار نے انہیں سب کچھ بتا دینے پر مصر کیا تھا کہ وہ ایک ایک لفظ بتاتی گئی جیسے سامنے کوئی سرسالی نہیں۔ ماں بہن چچی میں وہ ایک ایک لفظ ایسے سن رہی تھیں گویا کوئی مسیحا اپنے مریض کے بول پر ہی نہیں اس کے تکلیف دہ تاثرات پر بھی نظر رکھتا ہے۔

انہوں نے سب سن لینے کے بعد گہری سانس لی تھی بہت سا دقت خاموشی کی نذر ہو گیا تھا۔

”تو تم نے بارمان لی اپنے ہی اوپر سارے الزام کو بوجھ ثابت کرنے کے لیے سن گھڑت کہانی گھڑ لی۔ بجائے اس کے کہ حالات کو اپنے فیور میں کر تیں خود حالات کے رحم و کرم میں بہہ گئیں۔“

”کیا کرینی؟ میرے ساتھ تو میرے شوہر کی بھی سپورٹ نہیں تھی۔ سب سے بڑا دکھ تو اسی بات کا تھا۔ آپ

یہ بتائیں ان کی رشتہ دار ہو کر آپ میرے حق میں بولیں گی یا خلاف..... یہ سب رام کہانی سن کر فائدہ؟ کیا کر لیں گی آپ؟

”دیکھو! کیا کرتی ہوں میں شاید خدا مجھے کچھ کرنے کے قابل بھی بنائے میں خود تین بیٹیوں کی ماں ہوں۔ بُرا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم یہ بتاؤ فرخ سے محبت ہے تمہیں؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ نظریں چراگی۔

”ایسی ایک طرف محبت نے تو مجھے ڈوبایا ہے۔“

”محبت ڈوبائیں کرنی پتھر بن جاتی ہے رکھوں کے سمندر میں یقین رکھو۔ اچھا میں پھر آؤں گی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پتھپتھا تو ایک سکون کی اہر جیسے وجود میں سرایت کر گئی پھر دو تین دن ایسے ہی گزر گئے گھر والے ابھی تجھے میں پڑے ہوئے تھے کہ صبحی بیگم اور ان کے گھر والوں جیسے طوفان کا سامنا یہ ہستی کیسے کر پائے گی لیکن اس روز سے حرم کی آنکھ میں آنسو نہیں آئے تھے بس ایک انتظار سا لگا رہا تھا۔ جیسے کسی پل و فرشتہ صورت دوبارہ ان نیچے کی اور واپسی وہ آئیں۔

”آج مجھے حرم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں پلیز ہمیں تنہائی دیجیے گا۔“ وہ ایسے ہی شگفتگی سے بولتی تھیں کہ سب کی بولتی بند ہو جایا کرنی وہ اس کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر ایک طرف رکھا ہے شک ان کی آنکھیں بھی بے پناہ خوب صورت تھیں جو خوب صورت فریم والے چشمے کے اندر سے بھی اپنی دلکشی کا ثبوت پیش کرتیں۔ ”آج میں اپنی کہانی تمہیں سناتی ہوں حرم! تم بورتو نہیں ہوگی لیکن میری کہانی میں تمہیں اپنا پیر ضرور نظر آئے گا۔“

”میں آپ کی کسی بات سے بور نہیں ہوتی ہوں چچی!“ بہت دنوں بعد وہ مسکرائی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر میں سناتی ہوں صبحی بھابی! جو تمہاری ساس ہیں انہیں حکمرانی کا شوق آج کا نہیں بہت پہلے کا ہے کیونکہ جھانیوں میں سب سے بڑی ہیں تو بھی ان کے اس شوق کو خوب ہوا ملی۔ ساس بھی اللہ جنت نصیب کرے“ ضعیف تھیں۔ اس لیے انہیں سسرال میں لاتے ہی اپنے ساتوں بیٹوں کو ان کے سپرد کر کے خود کنارہ

کش ہو گئیں۔ صبحی بھابی نے سب کو خوش خوش سنبھالا دیا۔ ان کی اس خوبی کی تحریف کرتا ہے جانہ ہوگا کہ چھوٹے چھوٹے دیوروں کو کھلانا پانا نامزد چھلوانا بھی وہ اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں ان کی ایک ایک ضرورت کا خیال رکھیں جو آج کل لڑکیوں میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اب ان خویوں کے پیچھے ان کا خلوص تھا یا حکمرانی کا جذبہ یہ کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ ساس نے بھی ان پر انہیں بند کر کے اتار دیا۔ ان کی یہ خوبی محل کرتب سانسے آئی جب انہوں نے دیورانیوں کو گھر میں لانا شروع کیا۔ دیور پوری طرح ان کی نگہبانی میں تھے تو دیورانیوں کو کیسے پیچھے چھوڑ دیتیں۔ سب کی سب انہی کے رنگ میں رنگی گئیں۔ کس سے کیسے کام کھانا بنے ساس کی نظر میں کسے بہتر اور کسے بہتر ثابت کرنا ہے یہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ دیورانیوں نے بھی اپنی غایت اسی میں جالی کہ ان کی پاں میں ہاں ملائی جائے بھلے سے پیچھے پیچھے وہ اپنی جھانی کو کو سنے دیں۔“

حیرے کی لمب کاری سے تو حرم بھی اچھی طرح واقف ہو چکی تھی چپ بیٹھی سنتی رہی۔

”مجھے ناپسند کرنے کی سب سے پہلی وجہ ان کی یہ تھی کہ میں صبحی بھابی کی منتخب کردہ دیورانی نہیں بلکہ ساس کی پسند سے آئی ہوگی۔ میں ان کی سبھی جی اس لیے چھو پو نے مجھے بہت پہلے سے زیشان کے لیے پسند کیا تھا۔ دوسری وجہ یہ پسندیدگی کی یہ تھی کہ میں ان کی پاں میں ہاں نہیں ملائی تھی بلکہ سچ کوچ اور غلط کو غلط کہتی تھی۔ پتا نہیں بس بچپن سے ہی یہ خوبی مجھے ورثے میں مل چکی تھی اپنی اس عادت کی بناء پر میں نے نقصان بھی بہت اٹھائے لیکن کیا کروں مجھ سے وہ بڑی چال چلتی ہی نہیں جاتی ہے۔ زیشان کو میں نے ان کی گرفت سے اس لیے دور رکھا کہ جنہیں میں پسند نہیں وہ میرے شوہر کو بھی میرا نہیں ہونے دیں گی۔ میں نے صاف کہہ دیا بھابی کی گید رنگ سے رات وہ بجے اٹھ کر آنے کی ضرورت نہیں خواہ وہ میری بھی نیند خراب ہوتی ہے وہیں کسی کو نے میں سو جایا کریں۔ انہیں فری ہینڈ دے دیا میری اس چال کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہیں میری بے اعتنائی کھلنے لگی۔ میں نے تو اپنے دل کو ایسے ہی مضبوط کر لیا تھا کہ خواہ وہ کی چپقلش کا کوئی فائدہ نہیں جو

میرا ہوگا وہ میرا ہی رہے گا لیکن خدا نے میرے دل کی سن لی وہ میری قدر آہستہ آہستہ جاننے لگے اور یہ بھی کہ میں کس مزاج کی ہوں۔ میں رشتوں کی بے انصافی چاہتی ہی نہیں ہوں۔ میرے رشتے کے تقاضے کو مجھے پیچھانے تک کا وعدہ بہت آگے پہنچی سے ہوا حرم تمہاری طرح جلد بازی میں آئی تو شاید میرا گھر بھی اجڑ جاتا۔“

”پھر میری بیٹیوں نے زندگی میں آکر ہم دونوں کے درمیان رہی بھی دوری ختم کر دی۔ یہی بات صبحی بیگم کو اور میرے خلاف بھڑکانی کہ وہ ذیشان کو میرے خلاف میں کر سکیں پھر میری ان کی تعلیم کا فرق میں نے بھی نہیں لاگو کیا وہی لوگ سر پر سوار کیے رکھیں ماحول اور سب سے بڑھ کر مزاج کے فرق نے انہیں مجھ سے بہت دور کر دیا بس میرے صبر نے ذیشان کی محبت کی صورت میں پھل دے دیا۔ بہت طعنے سے بہت مظہر برداشت کیے۔ شاید غمیر جاوہ جاتی ہے میکے جاتی ہے دیں سے تعویذ گزرتے لے کر آتی ہے درنہ ذیشان ایسا تھا۔ ساس سے زیادہ وہ آہستہ میری انہیں نہیں معلوم کہ نیک مینی خود سب سے بڑا جاوہ ہے جو سر چڑھ کر بولتی ہے تو بد مینی کی بولتی بند کر دیتی ہے۔ پالنے کو نے سے زیادہ انسان کی نیت کا اس کی زندگی میں عمل دخل ہوتا ہے۔ احسان کر کے کی نفیر کو بھی بھیک عطا کریں گے تو وہ نیکی ضائع کر دی جاتی ہے۔“

”تم نے نوٹ کیا ہے ہماری اگلی نند ان کے گھر کیوں نہیں آتی ہیں؟“ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”انہیں بھی بس شادی کی ممووی میں دیکھا تھا لیکن ان کی غیر موجودگی کو کبھی محسوس نہیں کیا۔“

”ہاں..... وہ تو بھی نظر نہیں آتیں۔“

”کیونکہ ان کے میاں بھی صبحی بھابی کے بہت گریہ تھے ایک مرتبہ دونوں میاں بیوی کے درمیان کوئی جاذبہ ہو گیا تو بجائے معاملہ سلجھانے کے وہ ہندوئی کی ہاں ہاں باتوں کی حمایت میں بولنے لگیں تاکہ مرد کی نظر میں ان کی اچھائی بڑھ چڑھ کر ثابت ہو“ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی دلنی بہت بڑے معرکے کی صورت اختیار کر گئی۔ مجھ سے دلالت نہیں ہوا میں سچ میں آگئی ان کے گھر جا کر انہیں سمجھایا دونوں کو ایک دوسرے کی قدر کا احساس دلایا تب تک جا کر میری نند کا گھر بس پایا۔ سب تمہیں بتانے کا

صدف نودین

آپنل کے تمام کارکن رانسز اور اسٹاف کو میرا پلہ خلوص اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ امید ہے میرے ٹیلی اینڈ فرینڈز پھولوں کی طرح مسکراتے ہوں گے۔ جناب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون ہے مجھے کہتے ہیں صدی! آپ بھی کہہ سکتے ہیں وہ گھر والے ہی کہتے ہیں اصل نام صدف نودین ہے آج سے بیس سال پہلے 18 جون کو اس پیارے سے سید گھرانے میں آنکھ کھولی۔ میرا تعلق گجرات کے نواحی گاؤں مومدی پور سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں تیسرے نمبر پر ہوں مجھ سے دو بڑی بہنیں ہیں۔ ہم چھ بہنیں اور ایک پیارا سا بھائی ہے۔ مجھے آپنل پڑھنے کی عادت میری آپا سے پڑی ہے۔ میں آپنل میں پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ میں آپنل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ہر ماہ 26 یا 27 تاریخ کو آپنل مل جاتا ہے جس کا مجھے بڑی بے صبری سے انتظار ہوتا ہے۔ میں آپنل ملتے ہی سب سے پہلے سرگوشیاں اور حمد و ثناء پڑھتی ہوں اس کے بعد آپنل کا کوہ کوہ چھان مارتی ہوں۔ رانسز میں اقراء صغیر احمد سمیرا شریو طور اور عشنا کوثر سردار مجھے بہت پسند ہیں۔ میرا پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے اور بھی بہت سے ہیں لیکن یہ بہت پسند ہے۔ مجھے اپنا ملک بہت پسند ہے مگر اسلام آباد شہر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں فضول خرچ یا سنجوس نہیں ہوں، بس نازل ہوں۔ مجھے گرمی کا موسم بہت پسند ہے سچاؤں میں آم اور مالنا پسند ہے اور کھانے میں سب کچھ کھاتی ہوں خمرے نہیں کرنی بس گڑت نہیں کھاتی جیسا بھی ہو مجھے پسند نہیں۔ رنگوں میں مجھے سب رنگ ہی پسند ہیں کیونکہ سب رنگ ہی اللہ نے بنائے ہیں۔ لباس میں شلوار قمیض اور بڑا سا دوپٹا پسند ہے اور جیولری میں ٹاپس اور چوڑیاں رمضان کا مہینہ میرے لیے سب سے خاص ہے کیونکہ یہ رشتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے اور دن سب ہی اچھے ہوتے ہیں اگر انہیں اچھا بنایا جائے۔ امید ہے کہ آپ کو مل کر خوش ہوگی کیونکہ میں نے بہت ہمت کر کے پہلی بار اپنا تعارف لکھا ہی مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے لکھوں جیسا بھی لکھا ہے بتائیے گا ضرور اب اجازت دیں اپنی دوست صدی کو۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

مقصود کسی کی برائی کو اچھا نہ نہیں بلکہ تم خود ان کے ہر وصف سے واقف ہو چکی ہو۔ مقصد صرف یہ ہے کہ نامساعد حالات میں بھی صبر کا دامن اتھہ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میرے ساتھ تو خیر پوری جھڑپ کی جنگ ہے لیکن تمہاری وہ ساس ہیں تمہیں قدر کرنا پڑے گی بہت حوصلہ اور تحمل سے ہی فرخ کو اپنا بنا سکتی ہو ورنہ اس جنگ میں جہاں تم نے ہتھیار ڈال دیئے وہیں ہار تمہارا مقدر بن جائے گی۔ ہر رشتے کو پھانسا دیکھو دستبرداری سے نہ ہو۔

”لیکن کیسے چچی! فرخ عروہ کو پسند کرتے تھے جانے کیسے ان کی مجھ سے شادی ہوگی۔ ایسے حالات میں میں باقی رشتوں کو کیا قدر دوں گی۔“

”کس نے کہا فرخ عروہ کو پسند کرتا ہے؟ وہ بھی جذباتیت میں بول بیٹھا تھا لیکن ہمارے معاشرے کا یہ الیہ ہے ہر مدی جذباتیت پر مردانگی کا پردہ ڈال دیا جاتا ہے اور عورت کی جذباتیت اس کے لیے الزام بن جاتی ہے۔“

”لیکن..... یہ سب آپ کو کیسے پتا؟ فرخ کے دل کا حال آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نے عروہ کو ٹھکرا کر تم سے شادی کی جب کہ پورا گھر عروہ کا دیوانہ ہے۔ فرخ عروہ کو سخت ناپسند کرتا ہے اظہار نہیں کر سکتا کہ خاندانی لڑکی ہے ایک ذرا سی بات پورے خاندان میں آگ بھڑکا سکتی ہے اس لیے بس اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔“

”عروہ کا کردار مشکوک ہے فرخ نے خود کو لڑکوں کے ساتھ بھی شاپنگ سینٹر میں بھی آٹسکیم پارک میں دیکھا ہے۔ اسی لیے اس نے اپنی ماں کی پسند کو رد کر کے تمہیں اپنا لیا۔ وہ سب باتیں تو بس غصے میں کہی گئیں کچھ شیطانی لمحات کی کارستانی تھی۔ وہ تمہیں چاہتا ہے حریم! بس اظہار کرنے سے قاصر ہے۔“

”اسی ایک خامی نے اسے تخت سے تختہ کا سزاوار بنا دیا۔“

”کیسے یقین کر لوں چچی کیسے.....؟ آپ تو خود ابھی جوان ہیں شادی کو دس ہی سال ہوئے ہیں کیا جتنی نہیں ہوئی کہ ماں اور عزت نفس کے بغیر ایک عورت کی زندگی کتنی کھوٹلی ہوتی ہے۔ ان سب کے بغیر کیسے سب کی

عداوتوں کا بوجھ اٹھا سکتی تھی کچھ تو درکار ہوگا مجھے بھی اپنا مضبوطی کے لیے۔“

”صبر اور انتظار ہی تمہیں حوصلہ دے سکتے ہیں اور تمہاری محبت آہستہ آہستہ فرخ کو اپنا کر دیدہ بنا سکتی ہے وعدہ کرو..... تم حوصلہ نہیں ہارو گی۔ سب کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دینے کا وصف دیکھو دیکھنا حالات تمہارے حق میں بول اٹھیں گے۔ فرخ کے دل میں یہنا محبت کو تم ہی اجاگر کر سکتی ہو۔ وہ دل کا بڑا نہیں! بس گھر والوں کی محبت اور بیوی کے حق میں توازن برقرار نہیں رکھ پایا ہے۔ وہ میرے پاس آتا ہے مجھے سمجھتا ہے۔ جو اپنی چچی کو پیچانے کی صفت رکھتا ہے وہ بیوی کو کیوں نہیں پیچانے گا؟“

”بے در بے حیرانیوں کا سلسلہ چل رہا تھا جن کے خلاف گھر والے تھے ان کو مان دیتا ہے ان کی سیما صفتی کو پہچانتا ہے۔“

”میں نے بہت سمجھا ہے اسے تم سے میرا کوئی خونی رشتہ نہیں لیکن اجڑے لوگوں کو آباد کرنے میں خدا جہاں میرا وسیلہ بنائے گا وہاں میں کھڑی ہو جاؤں گی۔“

”فرخ تمہیں مان دے گا حریم! بس اپنا حوصلہ قائم رکھنا۔“ انہوں نے اس کی آنکھ میں آئے آخری آنسو بھی پونچھ ڈالے۔

”تم تیار ہو نا اس گھر میں جانے کے لیے؟“

”خود سے تو گھر والے جانے بھی نہیں دیں گے جتنی تذلیل انہوں نے میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والوں کی ہے اس کے بعد کیا یہ ممکن ہے؟“

”ٹھیک ہے پھر فرخ کا انتظار کرو۔ آہستہ آہستہ یہ مرحلہ بھی میں طے کر لوں گی۔ اب اپنی پیاری سی مسکان کا تحفہ مجھے دو تاکہ میں جاؤں۔“ وہ ہنسنے لگی تو اس کے چہرے پر بھی گلاب کھل اٹھے تھے۔

”آپ جیسی عورت خضر راہ ہیں چچی! میری زندگی کو سنو اور دیا آپ نے اب آپ کے کہے ایک ایک لفظ کی پاسداری کروں گی میں۔ اگر آپ جیسی ایک عورت بھی ہر خاندان سے منسلک ہوگی تو وہ خاندان بھی نہیں بکھرے گا۔ یہ دعویٰ ہے میرا.....!“

”ضروری نہیں ہر عورت ہی ایک رنگ میں دھل

جاتے۔ حاسد غاصب اور چغل خور کے روپ میں کچھ عورتوں کو اپنا مفرد مقام بنانا چاہیے خاندانی سیاست سے ہٹ کر پہلے دقت پریشانی ہو تو ہو۔ اتنی زیادہ تعریفیں باقی آئندہ دقتوں کے لیے اٹھا رکھو تم سے تو دوستی رہے گی ان شاء اللہ۔ اؤ کے اللہ حافظ۔“

☆.....☆.....☆

گھر والے بھی کا پالنے پر شکر گزار تھے ان کے کہ کوئی تو ان کی بات سمجھنے کے لیے کھڑا ہوا۔ مصلحت پسندی ہر ایک کو خدا وادیت نہیں کرتا ہے تو اپنے نیک بندوں کے لیے ایک انعام ہے کہ خود بھی سکون سے رہتے ہیں اور دوسروں کی راہ سے بھی بے سکونی کے کانٹے چن دیتے ہیں۔

اب عید کے دن قریب آتے جا رہے تھے اور اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا کہ اب تک نا تو چچی نے کوئی خبر لی تا فرخ آیا اب عید میں تین چار روزہ گئے تھے کہ اچانک سے فرخ آ گیا اگلے لینے جسے دیکھ کر اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اس نے مکمل کر اسے رونے دیا۔

”میں تو غلطی پر تھا“ تم نے اس سے بڑی بھول کر لی۔ کیا سمجھوں اسے تمہاری نادانی یا جذباتیت.....؟“

”جو بھی تھا سزا تو میرے پورے خاندان کو ملی۔ اپنے ماں باپ کو میں نے ہی رسوا کر دیا۔“

”میں معافی مانگ چکا ہوں سب سے باقی میرے گھر والوں کو اللہ ہدایت دے اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں امی کے دل سے یہ ڈر نکال دوں گی فرخ! کہ میں ان کے اکلوتے بیٹے کو ان سے چھیننے آئی ہوں۔ اب اپنی محبت اور خلوص سے اس دوسرے سے باہر لانا ہے انہیں۔“

”تمہیں بھی میری طرف سے کوئی شکایت اب نہیں ہوگی۔ اعتماد اور مان دوں گا تمہیں تاکہ کسی مقام پر تمہیں کسی کی کا احساس نہیں ہو۔ حریم یہ وعدہ ہے میرا۔ اور اب عید میں بھی تین دن رہ گئے ہیں چلو اب گھر چلو.....“

”امی ابو نے کیا کہا ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سب نے مجھ پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ آج لے جانا چاہوں تو کوئی مسئلہ نہیں اور عید تک تمہیں رہنے دوں تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں لیکن میرا موڈ نہیں اب تمہیں

چھوڑنے کا۔“ وہ شرارتی ہوا۔

”ہوں.....!“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کے بدلے بدلے انداز دیکھے منزل بہت دور نہیں تھی۔ خوش گمانیاں خوش قسمتی میں بدلتی نظر آرہی تھیں لیوں پر دھیمی سی مسکان نے ہمیشہ کے لیے قبضہ کر لیا تھا۔

”اور وہ کہاں ہیں؟ میری زندگی کے اندھیروں کو اجالا بخشنے والی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ پری چہرہ فرشتہ صفت ہستی نظر نہیں آتی تھیں جن کی بدولت آج وہ بے پایاں محبتوں کے احساس سے سرشار تھی۔ ایک اعتماد اس کے ساتھ تھا۔

”ان کی بچیوں کے اسکول میں آج ’یوم والدین‘ ہے۔ وہ وہیں گئی ہیں۔ اتنی مصروفیت کے ساتھ دوسروں کے دلوں کا انتخاب رکھتی ہیں۔ ان کی بچیاں بھی ان ہی کی طرح نیک خصلت، معصوم اور پیاری ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ظاہر سے گلاب کے پودے میں گلاب ہی اگتے گئے۔ نا۔ کتنی خوش ہو گی ان کے گھر آگئے۔ نیک سیرتی کی تھک اور چمک ہی الگ ہوتی ہے بے تا فرخ!“

اس نے تائید کے لیے اسے دیکھ لیا۔

”مجھ کہہ رہی ہو۔ نیک سیرتی غریب کے آنگن کو بھی نور عطا کر دیتی ہے۔ اسے زیبائش و آرائش کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”میری تمام عمر کی دعائیں ان کے ساتھ رہیں گی کہ خدا ان کی بچیوں کے لبوں سے مسکان کو بھی جدا نہ کرنا۔ جہاں جہاں وہ قدم رکھیں وہیں وہیں پھول کھلیں۔ آمین“

دل میں سرشاری ہی ایسی تھی کہ خبر چچی کے لیے الفاظ بھی کم پڑ رہے تھے۔ ایسی عورتیں دنیا کے لیے ایک انعام ہوتی ہیں جو سب سے ہٹ کر کردار ادا کرتی ہیں۔ ہنر جانتی ہیں پھروں میں پھول اگانے کا۔ غم آنکھوں میں مسکراہٹ کے جگنو بھرنے کا۔



سیدتی

نزهت جہیں ضیاء

عید الفطر کا جاند نظر آ گیا تھا۔ ساتھ ہی بازاروں کی رونقیں بڑھ گئی تھیں۔ ہر طرف روشنیاں، بھانگی دوڑتی، گاڑیاں، ہجوم اور خوش گوار ماحول تھا۔ لوگ اپنے اپنے طور طریقوں اور حقیقت کے مطابق عید منانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

حناطہ کب سے چھت پر لیٹی آسمان کو گھور رہی تھی؟ کتنی اداس اور مبضعل تھی وہ..... نیچے اماں اور خولہ عید کی تیاریاں کر رہی تھیں اور وہ ان خوشیوں اور گہما گہما سے قطعی بے نیاز تھی۔ اس کی اداس آنکھوں میں انتظار جیسے آکر ٹھہر گیا تھا۔

”ابریز.....!“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت
 یہ نام نکلا۔ ”تم ایسے تو نہیں تھے تم نے تو آنے کا وعدہ
 کیا تھا ناں پھر..... کیوں.....؟ کہیں آئے۔ نا کوئی
 بات نا کوئی کال نا میج“ آخر تم کہاں چلے گئے.....
 کیوں ابریز تم نے ایسا کیوں کیا؟“ آنسو اس کی
 آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

نظروں کی ہے۔“ خولہ نے کہا تو حناٹہ چھیلی کی ہنس دی۔

اماں نے بھی نئے سرے اور نئی امید کے ساتھ

ابریز کا انتظار شروع کر دیا۔ اباجی بھی کچھ مطمئن تھے۔ امتیاز صاحب آفس میں جاب کرتے تھے اللہ نے دو بیٹیاں حناطہ اور خولہ دی تھیں۔ بیٹا کوئی نہیں تھا۔ حناطہ اور خولہ میں چھ سال کا فرق تھا۔ خولہ گوری چٹی، خوب صورت نقوش کی مالک تھی جب کہ حناطہ کی شکل تو ٹھیک تھی مگر رنگت سانولی تھی۔ امتیاز صاحب نے حناطہ کو اس کی خواہش کے مطابق ایم اے کروایا تھا اور اب وہ مقامی کالج میں لیکچرر تھی۔ پچھلے کئی سالوں سے ان کے والدین حناطہ کی شادی کے لیے کوشاں تھے مگر جو رشتہ آتا وہ شوخ و چنچل اور گوری چٹی خولہ کو پسند کر لیتا پھر اماں نے خولہ کو سختی سے کہہ دیا تھا کہ رشتے کے لیے آنے والی خواتین کے سامنے نہ آئے، خولہ بے چاری اتنی دیر کمرے میں بند رہتی تھی، جتنی دی خواتین بیٹھی رہتیں مگر..... جو بھی آتا فضول باتیں کرتا، کوئی کہتا عمر زیادہ ہے، کوئی کہتا بہت سیدھی سادی ہے آج کل ایسی لڑکیاں گھر نہیں چلا سکتیں۔ کوئی کہتا رنگت کم ہے۔ اماں بے چاری ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتیں اور حناطہ خواہواہی شرمندہ ہونے لگتی کہ گویا جیسے وہ مجرم ہو پائی بوڑھی ماں کی، کمزور اور بے بس باپ کی اور اسے بے تحاشا رونا آتا وہ راتوں کو بستر پر بے آواز روئی اور اپنے رب سے بھلائی کی بھک مانتی۔

اس روز وہ کالج سے تھکی ماری لوٹی تو پر آمدے
سب ابا جی کے ساتھ بیٹھنے جو ان کو دیکھ کر تھک گئی۔ بلو
فیز اور بیک ٹی شرٹ میں وہ معقول اور جاذب نظر
لگ رہا تھا۔
”آؤ..... آؤ بیٹی!“ امتیاز صاحب نے اسے دیکھ
کر آواز دی۔ وہ جھپکتے ہوئے آگے آئی۔
”حناط بیٹی! امیر ہے۔ آفاق کا بیٹا نوکری

اے چاند سی لڑکی

سنو! اے چاندی اڑکی

ابھی تم کہہ رہی تھیں نا

تمہیں مجھ سے محبت ہو نہیں سکتی

چلو مانا کہ یہ سچ ہے

مگر اے چاندی لڑکی مجھے بس یہ بتاؤ تم

کہ جب موسم بدلتے ہیں

گلوں میں رنگ بھرتے ہیں

تو پھر کیوں مضطرب ہو کر

اکیلے پن سے گھبرا کر

ہوا کو راز دیتی ہو مجھے آواز دیتی ہو

سنو اے چاندی لڑکی!

تمہارے سامنے جب کوئی میرا نام لیتا ہے

تو پھر کیوں چونک جاتی ہو

چلو مانا تمہیں مجھ سے محبت ہو نہیں سکتی

مگر اتنا سمجھ لو تم جہاں چاہت نہیں ہوتی

وہاں الفت کے ہونے کا کوئی امکان نہیں ہوتا

میرا دعویٰ ہے چاہت میں

صلواتِ نفرت نہیں ہوتی

یہاں اکثر یہ دیکھا ہے

اگر کچھ دقت کٹ جائے

وقت کی دھول چھا جائے

تو نفرت بھاگ جاتی ہے

محبت جاگ جاتی ہے

محبت جاگ جاتی ہے

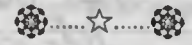
جاوید شیخ جیدی..... بیروا البہا و لنگر

کے سلسلے میں آیا ہے کچھ روز یہیں رہے گا اور ابریز یہ میری بیٹی ہے حنا! مقامی کالج میں پچھڑ رہے۔“

”اسلام علیکم!“ دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ ابریز نے غور سے دیکھا لائٹ پر پل کاٹن کے سوٹ میں سر پر سلیقے سے دوپٹا اوڑھے وہ اچھی لگ رہی تھی۔

”ایلیکسیوزی! میں چیخ کر لوں۔“ وہ ہلٹی۔

”آپا! جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ آج تمہاری پسند کا کھانا بنایا ہے اماں نے۔“ خولہ نے چکن سے آواز لگائی۔



ابریز بڑھا لکھا سویر اور سنجیدہ نوجوان تھا۔ وہ غیر ضروری گھر میں نہیں رہتا کوشش کرتا کہ اس وقت رہے جب امتیاز صاحب ہوں۔ اس نے آنے کے چند دن بعد ہی آفاق صاحب کو فون کر دیا تھا کہ اسے حنا! پسند ہے۔ حنا! کم گو سیدی سادی قابل اور ذہن تھی۔ جو بات کرتی نپتی اور بامعنی ہوتی۔ بات کرنے کا انداز دھیما اور نرم ہوتا۔ ابریز بھی ایسا ہی تھا۔

”آپا!.....! ابریز بھائی نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“ اس روز جب پتا چلا تو خولہ نے خوشی سے اسے گلو میں اٹھالیا۔ وہ بھی حیرت زدہ خاموشی سے خولہ کو دیکھتی رہی۔

”اماں نے بتایا ہے.....“

تب ہی اماں بھی آ گئیں۔ حنا! نے سوالیہ نظریں اماں پر ڈالیں۔

”میری بچی! تجھے اللہ نے صبر کا انعام دیا ہے۔ سدا سکھی رہے۔“ انہوں نے سینے سے لگا کر وعادی ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



گھر میں خوش گواہی تبدیلی آ گئی تھی حنا! کو ابریز سے شرم آنے لگی تھی ابریز بھی گھر میں بہت کم رہتا۔ وہ کالج سے نکلتی تو سامنے ہی ابریز کھڑا تھا۔ ابریز کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔ عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی ابریز قریب آ گیا۔

”اسلام علیکم!“

”علیکم السلام! آپ یہاں؟“ وہ پزل ہو رہی تھی۔

”ہاں دراصل مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ ابریز نے کہا۔

”جی! مگر.....؟“ وہ کچھ ہچکچا رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس طرح کسی غیر مرد کے ساتھ یوں جانا۔

”اگر تم نہیں چاہتیں تو کوئی بات نہیں! بس مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔“ ابریز کے چہرہ تجھنے لگا تھا۔

”نہیں..... چلیں پلیز!“ حنا! جلدی سے بولی کچھ دیر بعد وہ دونوں آکس کریم پارلر میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

”دراصل حنا! تم کو پتا ہوگا میں یہاں کس مقصد سے آیا ہوں اور میں نے اپنا فیصلہ بھی سنا دیا ہے۔“

”جی!.....!“ حنا! نے نگاہیں جھکا کر دھیمے لہجے میں کہا۔

”حنا! میں ظاہری خوب صورتی دکھاؤ اور نمودو نمائش کا قائل نہیں مجھے سیدی سادی سمجھ دار اور پڑی لکھی بیوی چاہیے الحمد للہ! میری معقول جاب ہے کچھ عرصے میں مجھے گھر بھی مل جائے گا۔ میری فیملی کے بارے میں امتیاز بچا اچھی طرح جانتے ہیں۔ اب جی بھی تم لوگوں سے بہت مطمئن ہیں میں تھوڑا سا کنفیوژ ہوں کیونکہ میں تمہارے منہ سے تمہارا فیصلہ سنا چاہتا ہوں تاکہ میں مطمئن ہو جاؤں کیا تمہیں

میرا ساتھ منظور ہے؟“ ابریز نے اپنا مضبوط ہاتھ نیبل پر اس کے عین سامنے رکھ کر تھوڑا سا جھک کر پوچھا۔ حنا! کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی اچھا بھلا اسماٹر بندہ اس کے بالکل قریب بیٹھا اس سے سوال کر رہا تھا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

”حنا! ریلیکس ہو کر جواب دو پلیز.....“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ حنا! نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر اپنا فیصلہ بہت خوب صورت انداز میں سنایا تھا اور ابریز نے اس کے نازک سے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بہت خوب صورت نظروں سے اسے دیکھا تھا حنا! خفیف ہوئی۔

”اب چلیں! جب کچھ دیر تک ابریز اسے دیکھتا رہا تو حنا! نے نروس سے انداز میں اس کو مخاطب کیا۔

”اوہ..... ہو..... ہاں..... ضرور شکریہ حنا! اس نے جھک کر سرگوشی کی اور دونوں پارلر سے باہر آ گئے۔



زندگی بہت خوب صورت ہو گئی تھی رمضان المبارک شروع ہو چکے تھے۔ سب لوگ عبادتوں میں مصروف تھے رمضان المبارک کے پہلے ہفتے میں ہی ابریز واپس اسلام آباد جانے والا تھا کہ دوسرے عشرے میں وہ اپنی ماں کو لے کر آئے گا اور پھر عید پر رجم کر دی جائے گی۔

سحری کے بعد نماز اور قرآن پاک پڑھ کر خولہ امتیاز صاحب اور اماں سو گئے۔ حنا! چھت پر آ گئی اسے صبح یہاں آنا بہت اچھا لگتا تھا وہ وہیں پلنگ پر بیٹھ گئی اور گیلے میں لگے موٹے کی مہک کو اپنے اندر اتارنے لگی۔ تب ہی قدموں کی چاپ پر پلنگی سامنے ابریز کھڑا تھا۔

عقشہ اعظم

آج کل اسٹاف اور آج کل قارئین کو میری طرف سے اسلام علیکم! جی تو میرا نام عائشہ ہے اور کاسٹ کے لحاظ سے ہم راجپوت ہیں اور میں فیصل آباد کے ایک گاؤں تحصیلدار میں رہتی ہوں۔ میں 10th کلاس کی طالبہ ہوں۔ آج کل میں سب کا تعارف بڑھاؤ اچھا اور میرا بھی دل کیا کہ میں بھی اپنے بارے میں کچھ لکھوں اور ہاں ہم باقاعدہ اجازت سے آئے ہیں۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی جویریہ آپنی سدرہ آپنی بھر مالدت خود ہیں پھر عثمان مقدس سفیان اور نور ہیں۔ نور سے تو اللہ ہی توبہ اتنی شراشر کرتی ہے کہ کسی بھی بچے کو گھر نہیں آنے دیتی۔ اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف۔ کلرز میں مجھے نیک وائٹ اور بلیک کلرز بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور چکن کی بنی ہوئی کوئی بھی ڈش ہو پسند ہے۔ پھلوں میں آم اور انور پسند ہیں اور سردیوں میں مجھے چائیں آکس کریم کے ساتھ کوا کولا بہت پسند ہے (ہے نا عجیب بات)۔ جیبری میں مجھے چوڑیاں اور گجرے پسند ہیں۔ اب آتے ہیں چوڑیوں اور خادیم کی طرف یہ تو دیکھنے والے ہی جانتے ہیں کہ ہم میں کتنی خوبیاں اور خامیاں ہیں۔ کوئنگ اور گھر کے سارے کام کرنے آتے ہیں لیکن کرتی نہیں ہوں (بقول جویریہ آپنی اور سدرہ آپنی کے کام چور ہوں)۔ ویسے سدرہ آپنی کو میری اسائنمنٹ بہت پسند ہے اور میری دوستوں کو میری آنکھیں بہت پسند ہیں۔ میری اور سدرہ آپنی کی بڑی انڈر سٹینڈنگ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیئر کر لیتے ہیں میری اتنی زیادہ فرینڈز ہیں کہ اور جو ہیں ان کے نام یہ ہیں عیسا نادیہ ماریہ آمنہ اور فوزیہ۔ فوزیہ نے تو منگنی کر دیا کہ ہمیں پھوڑی دیا ہے مشاغل میں آج کل پڑھنا ہے آج کل مجھے بہت زیادہ پسند ہے اس کے علاوہ میں ایف ایم بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم کے شیئرز الرحمن بھی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میری فریڈز کہانیاں ”محبت دھنک رنگ اوڑھ کے“ جب وہ موسم پتھر ہوا اور ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں مجھے نازیہ کنول نازی عشنا کوثر سردار فراق امیر احمد اور عفت سحر میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں ہے لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو اپنی ڈائری میں اتار دیتی ہوں۔ ارے آپ لوگ تو بوہو ہوئے کئے چلیں اب جانے لگی ہوں مجھے برداشت کرنے کا شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آج کل وڈن دگنی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اور پلیز دعا کریں کہ پاکستان کے حالات جلد ٹھیک ہو جائیں۔ امید ہے آپ لوگوں کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

”آپ.....؟“ اس نے جلدی سے دوپٹا ٹھیک کیا۔

”ہاں جی! کیوں میں نہیں آ سکتا کیا؟“ وہ مسکراتا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ وہ گڑبڑائی۔

”حناطہ میں کل جا رہا ہوں، جلدی ہی اماں کو لے کر آؤں گا اور اگر ہو سکے تو نکاح ہی کروالوں گا۔ ٹھیک ہے ناں؟“ اس نے سوال کیا۔

”جی..... اتنی جلدی.....؟“ وہ گھبرا گئی۔

”میرا بس چلے تو آج کروالوں۔“ وہ ستانے کے موڈ میں تھا۔

”پلیز.....“ وہ ہلش ہو گئی۔

”جب میں آؤں نا تو تم یہ کپڑے پہنا پلیز عید پر.....“ اس نے ایک پیکٹ سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”ان شاء اللہ جلد لوٹ آؤں گا میں۔ کل دوپہر کو چلا جاؤں گا اس وقت تم کالج میں ہوگی اس لیے آج ہی ملنے آیا ہوں کہ پھر موقع ملے نا ملے۔ میرا انتظار کرنا..... اوکے۔“

”ابریز! بس تم جلد لوٹ آنا..... اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔“

”پلیز..... پلیز..... ایسا مت کرو یا را! میں بہت کمزور دل رکھتا ہوں اب وہ بھی تمہارے پاس ہے تو برداشت کیسے کر پاؤں گا۔“ ابریز کی شرارت پر وہ روتے روتے ہنس دی۔

”دل بہت اداس ہو رہا تھا چند دنوں میں ہی ابریز اس وقت قریب آ گیا تھا کہ دوری کا احساس گویا جان لیوا لگ رہا تھا۔

☆.....☆

حناطہ جو بہت ناامید ہو چکی تھی پھر سے اس کے اندر نئے جذبے جنم لینے لگے تھے۔ ابریز کی آمد نے

اس کی زندگی بدل کر رکھ دی تھی اسے زندگی سے پیار ہونے لگا تھا۔ موسم اچھے کتنے لگے تھے۔ چاہتا اور چاہے جانے کا احساس کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ احساس اس کی رگ رگ میں اترنے لگتا تھا۔ اپنا آپ معتبر کتنے لگا تھا۔ وہ بھی کسی کی ضرورت ہے یہ احساس کتنا دلفریب اور خوش کن تھا۔

اس احساس نے اسے یکسر بدل کے رکھ دیا تھا۔ اسے بات بے بات ہنسی آنے لگی تھی۔ خود کو سجانے سنوارنے کا خیال رہنے لگا تھا۔

ابریز چلا گیا تو ماحول کچھ بدل سا گیا تھا مگر اس کے لوٹ آنے کے تصور سے وہ آپ ہی آپ مسکرا دیتی۔ اماں اباجی اور خولہ بھی بہت خوش تھیں اس دفعہ تو عید کی خوب زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں سارے کام پندرہویں روز سے پہلے ختم کرنے

تھے کہ پندرہویں روزے کو ابریز نے آنے کا کہا تھا۔ دو تین دن تک تو ابریز کے میج آتے رہے پھر اچانک آنا بند ہو گئے وہ میج کرنی تو جواب نہ ملتا۔

اسے پریشانی ہو رہی تھی نا جانے کیا مسئلہ ہو گیا تھا۔ بہت سوچ کر اس نے کال کی تو نمبر بند تھا۔

”یا الہی خیریت رہے۔“ اس نے دل سے دعا مانگی۔ دل تھا کہ عجیب عجیب سے دوسووں کا شکار تھا۔

پھر خولہ سے پتا چلا کہ اباجی کا رابطہ بھی آفاق پیچا ہے نہیں ہو رہا تھا وہ لوگ کب آ رہے ہیں؟ کیا پروگرام ہے؟ کچھ پتا نہیں تھا؟ سب ہی پریشان تھے کہ

اچانک ابریز کو کیا ہو گیا یا آفاق چچا کیوں خاموش ہیں۔ حناطہ رو رو کر رت کے آگے دعائیں مانگتی گڑ گڑاتی، اباجی اور اماں بھی دعائیں مانگتے آتے آتے خوشیاں گویا راستہ بدلنے لگی تھیں۔

حناطہ زیادہ تر کمرے میں رہتی افطار کرتی، سحری کرتی اور پھر کمرے میں بند ہو جاتی۔ اماں منہ

انچل

عید مبارک

206

ستمبر ۲۰۱۲ء

انچل

عید مبارک

207

ستمبر ۲۰۱۲ء

چھپائے آنسو پونچھتی رہتیں۔ اباجی سر جھکائے مزید بوڑھے لگنے لگتے۔ خولہ کی شوخی بھی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

☆.....☆

دن پہ دن گزرتے رہے رمضان المبارک کا بابرکت اور پاک مہینہ اختتام کو پہنچا اور آج عید

الفطر کا چاند بھی نظر آ گیا تھا۔ چاند دیکھ کر حناطہ کی آنکھوں سے ڈھیر سارے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اس نے وہ جوڑا نکال کر دیکھا تھا جو جاتے وقت ابریز دے کر گیا تھا۔

”ابریز..... پلیز آ جاؤ.....“ اس کے لبوں سے سسکاری نکلی۔

”آ گیا.....!“ کانوں کے قریب آواز آئی تو حناطہ نے چونک کر اپنے بائیں جانب دیکھا۔ سامنے

سینے پر ہاتھ باندھے ابریز کھڑا تھا۔

”ابریز.....!“ آنکھیں پھاڑے وہ غیر یقینی انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم..... تم.....؟“ گھبرا کر وہ پلنگ سے اٹھ گئی۔

”ہاں محترمہ! آپ کے سامنے آپ کا اپنا ابریز اور آپ کا بچہ کھڑا ہے جس نے آپ کو بہت دکھ دیے۔ پلیز حناطہ! میں بہت مجبور تھا اور بڑی مشکل میں تھا اس لیے نا چاہتے ہوئے بھی تمہیں دکھی کیا۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ شرمندگی سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم..... تم..... کہاں تھے ابریز.....! اندازہ ہے تم کو کتنا روٹی ہوں میں؟“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”پلیز..... پلیز..... حناطہ! یہاں بیٹھو اور سنو مجھ پر کیا گزری۔“ ابریز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبار پلنگ پر بٹھایا اور خود اس کے برابر بیٹھ گیا۔

☆.....☆

انچل

عید مبارک

207

ستمبر ۲۰۱۲ء

”بتاے تم کو جب میں نے اماں سے تمہارے لیے بات کی تو اماں ناراض ہو گئیں اور اپنی بھانجی سے میرا نکاح کروانے کی ضد کرنے لگیں۔ میں اور اباجی اپنے فیصلے پر قائم رہے اور اماں اپنے فیصلے پر..... میں نے بھی کتنی اذیت میں گزارے یہ دن تم نہیں سمجھ سکتیں اگر تم سے رابطہ رکھتا تو کیا کہتا، میں تو اماں سے جنگ کرتا رہا۔ آخر کار اماں کا دل پیچا اور انہیں مجھ پر ترس آ ہی گیا اب میں ابا اور اماں کو لے کر آیا ہوں۔

اماں کو بہت جلدی ہے اپنی بہو سے ملنے کی۔ تم بتاؤ کہ میں نے کس طرح گزارے ہوں گے یہ اذیت ناک دن..... تو معافی تو ملے گی ناں۔“ اس نے کان پکڑ کر معصومیت سے کہا۔

”ہاں!“ کہہ کر وہ نیچے کی طرف جانے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”اب تمہارا یاد ہوا سوٹ پہن کر اپنی ساس کو سلام کروں گی۔“ پلٹ کر وہ شرارت سے بولی تو ابریز زور سے ہنس دیا۔ وہ بھی ہنستی ہوئی نیچے کی طرف بھاگی۔

جہاں اباجی، اماں، پچا آفاق اور چچی مل کر کل کے نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہے تھے وہ گنگنائی ہوئی عید کا جوڑا پہننے چل دی۔

”آہ! اماں کہہ رہی ہیں چاچا چاچی سے مل لو پھر مہندی لگوانے بھی جانا ہے۔“ خولہ نے اسے دیکھ کر کہا تو خولہ کی آواز کی خوشی اس کی سماعتوں میں رس گھولنے لگی۔ اپنے رب کا ڈھیروں شکر ادا کرنی ہوئی وہ اسٹور کی طرف چل دی جہاں عید کا خوب صورت جوڑا اس کا منتظر تھا۔

☆.....☆

انچل

عید مبارک

206

ستمبر ۲۰۱۲ء

انچل

عید مبارک

207

ستمبر ۲۰۱۲ء

نصف بہتر کا قصہ

مزرعہ امجد..... کینڈا

نصف بہتر کا مطلب تو ہے ایک آدھا دوسرے آدھے سے بہتر ہے اور ہم یہ زیادہ تر میاں بیوی کے تعلقات کے لحاظ سے استعمال کرتے ہیں اور یہ تقریباً ہر گھر کا قصہ ہے۔

نصف بہتر عموماً اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کسی کام کی تفصیل میں بحث ہوتی ہے اور خواتین کو ہی نصف بہتر کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ کہنے کو تو ہر چیز میں شراکت ہوتی ہے مگر کام کا زیادہ تر بوجھ ہر گھر میں آخر میں عورتوں پر ہی پڑتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ عورت گھر کے کام کاج میں ذمہ دار ٹھہرائی جاتی تھی اور مردوں کے ذمہ باہر کے کام ہوتے تھے مگر آج کل عورت گھر کی ذمہ داری بھی اٹھا رہی ہے اور باہر مرد کے ساتھ کام بھی کر رہی ہے۔

لوگ سوچتے ہیں وہ کون سا بہتر زمانہ تھا جب عورت مزے سے گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور باہر نکلنا بھی ہوتا تھا۔ یا یہ زمانہ جب تقریباً روز ہی وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کی ذمہ داریاں نباہ رہی ہوتی ہے۔

آج کے دور میں ہر چیز بھاگ رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی کیسے کیسے جوڑے بنائے ہیں۔ اب ہر ایک تو بہتر اور نصف بہتر ہو نہیں سکتا۔ کوئی پورا بہتر بھی ہو سکتا ہے اور کوئی بہتر ہی نہیں ہوتا۔

در اصل بات یہ ہے کہ.....! ارے ٹھہرے پہلے ہم آپ کو اپنے گھر اور گھر والوں کے متعلق تو کچھ بتا دیں تاکہ اتنی لمبی تمہید کا مطلب بھی واضح ہو جائے۔ ہمارا گھر تین پورٹن میں بنا ہوا ہے۔ گیٹ سے

داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر سیڑھیاں ہیں جو بالائی منزلوں کی طرف جاتی ہیں اور بائیں جانب دو دروازے ہیں جو ہماری جھانٹی صلیبہ کی رہائش گاہ ہے۔ جہاں وہ پورے طہنرات سے رشتی ہیں اور ہر آنے جانے والے پر نظر رکھنا ان کا بہترین مشغلہ ہے۔

درمیان والے پورٹن میں مابدولت کی چھوٹی سی سلطنت ہے۔ جہاں ہم ایک عدد بادشاہ سلامت (میاں) اور دو شہزادیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ خیر یہ تو تھا مختصر سا تعارف اور اب اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔

مطالعہ کا شوق تو ہمیں شروع سے ہی تھا۔ لیکن ابھی کچھ عرصہ سے ہمیں محسوس ہوا کہ ہمارے اندر بھی لکھنے لکھانے کے جراثیم موجود ہیں اور باہر آنے کے لیے کلبلارے ہیں۔ لہذا ہم نے ان جراثیم کو باہر لانے کے لیے کمر کس لی۔ ہم نے سوچا کوشش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مدیر صاحب کی حوصلہ افزائی ہوئی تو ٹھیک ہے اور نہ ہوئی تو کیا ہوا ہمارے اندر کا راسخو تو زندہ رہے گا۔

بڑے سوچ بچار کے بعد ہم نے اپنے مشن کا آغاز کیا اور تصور میں ہم نے اپنے آپ کو نامور مصنفین کی صف میں کھڑے دیکھنا شروع کر دیا۔

یہ تصور اس وقت ڈھیر ہو گیا ابھی صرف ارادہ ہی کیا تھا کہ چھوٹی بیٹی کی آواز آئی کہ اس کو ہاتھ ردم جانا ہے اور راگ بھیر دیں میں ہمیں یاد کر رہی ہیں۔ بننے ہوئے ہم نے ان کو فارغ کر دیا اور دوبارہ یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ اسی موضوع یعنی نصف بہتر پر ہی کچھ طبع آزمائی کی جائے۔ ابھی قلم سنبھالا ہی تھا کہ شوہر نامدار کی آواز کیا دہائی کان میں پڑی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ موصوف بھوک سے بے چین ہیں۔ دل ہی دل میں نصف بہتر (یعنی موضوع کو خود کو بھوک سے کرکوتے

ہوئے ناچار کچن کی طرف گئے اور میاں صاحب کے معدے کو بھرنے کا انتظام کرنا شروع کر دیا تاکہ معدہ تک اور پھر دل تک رسائی کو آسان بنایا جاسکے۔

اب یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ صرف بیوی ہی نصف بہتر ہو کیا ایک شوہر نصف بہتر نہیں ہو سکتا۔ دے یہ تو ہم جیسے بڑے راسخو کی سوچ ہے اور لکھنے پر کوئی پابندی کبھی نہیں جو دل چاہا گھسیٹ دیا اب یہ پڑھنے والے (یعنی مدیر) اور چھاپنے والے کی مرضی ہے کہ وہ مناسب سمجھے تو پڑی اور نہ جگ ہنسائی۔

تو جناب بات ہو رہی تھی ہمارے نصف بہتر کی۔ ہمارے خیال میں یہ جو نام خواتین کو دیا گیا ہے دراصل مرد حضرات کو دینا چاہیے تھا۔ اب دیکھیے نا آدھا دن "وہ" گھر سے باہر آدھا دن آفس سے باہر آدھا دن کمرے سے باہر اور آدھا دن بے چارے ہاتھ روم کی نذر۔ تو جب شوہر حضرات ہر کام آدھا کرتے ہیں اور پھر بھی سمجھتے ہیں کہ ہم بہترین ہیں تو یہ نام یعنی Better Half بھی ان ہی کو زیب دیتا ہے۔ وجہ آپ کے سامنے ہے دیکھیں نا کہ کھانا ہم نے پکایا تو انہوں نے کھایا۔ آدگی ذمہ داری بانٹ لی۔ کمرہ صاف ہم نے کیا وہ بستر چھوڑا ستراحت ہوئے (احسان) کپڑے ہم نے دھوئے تو انہوں نے پہن کر آدگی ذمہ داری پوری کر دی۔ لہذا ہم کو یہ پکا یقین ہو گیا کہ "نصف بہتر" دراصل شوہروں کے لیے ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہم لوگ تو صرف نام کے ہی بہتر ہیں اور "وہ" اپنے آپ کو بہترین سمجھتے ہیں۔

ابھی قصہ یہیں تک پہنچا تھا کہ بڑی صاحبزادی کی آواز آئی۔

"مما پلیز مجھے مچھر کاٹ رہے ہیں آکر کھجا دیں۔" آف سرپینے کی کسر رہ گئی تھی اب کوئی ان سے کہے کہ۔

شگفتہ سہان کی پسند..... بھلول سے سبھیں عشق ہو پتا چلے

یہ جو آنکھ تم ہے تو کس لیے
یہ جو لب ترستے ہیں تو کس لیے
یہ جو دل ترستے ہیں تو کس لیے
یہ جو سانس چھستی ہے تو کس لیے
یہ جو دھڑکنوں میں اضطراب ہے تو کس لیے
یہ جسم و جان پر عذاب ہے تو کس لیے
یہ جو زندگی بے آباد ہے تو کس لیے
یہ جو ہر طرف خزاں کی زنت ہے تو کس لیے
یہ جو ہر خود کھ کا بیرا ہے تو کس لیے

تمہیں عشق ہو تو پتا چلے.....!

☆.....☆.....☆

درخشاں بی کی پسند..... چونا لے غزل

مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو
مجھے تم کبھی بھی بھلا نہ سکو گے
کبھی نام باتوں میں آیا جو میرا
تو بے چین ہو کے دل بھام لو گے
نگاہوں میں چھائے گا غم کا اندھیرا
کسی نے جو پوچھا سب آنسوؤں کا
بتانا بھی چاہو بتا نہ سکو گے
مجھے دل کی دھڑکن بنی ہے جو شعلہ
سکلتے ہیں ایرماں یوں بن بن کے آنسو
کبھی تو تمہیں بھی یہ احساس ہوگا
مگر ہم نہ ہوں گے تیری زندگی میں
بھلانا بھی چاہو بھلا نہ سکو گے
میر کی یاد ہوگی جدھر جاؤ گے تم
بھی نفہ بن کے بھی بن کے آنسو
ترپتا مجھے ہر طرف پاؤ گے تم
شع جو جلائی ہے میر کی دفانے
بھجنا بھی چاہو بھجنا نہ سکو گے
مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو

”بیٹا کم از کم کھانا خود لیا کر داس کے لیے بھی مرا کی ضرورت ہے۔“ (ابا نے مفت کی ملازمدار بھی ہوئی ہے) مگر جی کیا کریں ”بہتر“ ہونے کے چکر میں ناچار اٹھے اور پتھروں کو کھاتے ہوئے بیٹا کے کمرے میں جا کر حسب خواہش بہترین کام کر کے واپس آئے مگر واپس آنے سے پہلے کوئل لگانا نہیں بھولے تاکہ اب اس کے بعد کوئی برا بلیم نہ ہو اور ہم یکسوئی سے اپنے رائے بننے کے خواب و شرمندہ تعبیر کر سکیں۔

مزرے کی ایک بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ جب سے رائے بننے کا کیزا سر میں کلبا لیا تھا تب سے اب تک اپنے گھر میں کاغذ کی تلاش کر رہے ہیں مگر وہ تو خزانے کی تلاش سے بھی کھن کاغذ کیونکہ ہماری راج دلااری چھوٹی شہزادی شاید بکری سے قربت رکھتی ہیں جو کاغذ اور کتاب ہاتھ لگے اس کو چھانا عین سعادت سمجھتی ہیں۔ مگر پھر ایک ہفتے کی تلاش کے بعد جو کاغذ دستیاب ہوئے وہ چار خانے والی کالی کے تھے جن پر یاد ہے کہ بچپن میں دن نو تھری نور لکھا کرتے تھے۔ تو سوچا کہ چلو کوئی بات نہیں ابتدا ہی تو ہے۔ (ہمارے رائے بننے کی) لہذا صبر و شکر کر کے انہی کاغذات کو استعمال کیا۔ بلاخر دو تین صفحات لکھ ہی ڈالے اور دوسرے دن پر ڈال کر سو گئے۔ دوسرے دن وہ کاغذ ہماری میز پر سے ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ تین دن کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ ہماری جیٹھانی صاحبہ (جو کہ خاصی خوش خوراک واقع ہوئی ہیں) نے ان کاغذات کو سموسوں کا تیل نچوڑنے کے لیے استعمال کر لیا۔ اپنے ٹیٹنٹ کی یہ ناقدری دیکھ کر دل چاہا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائیں مگر کیا کریں وہ ہے نا کہ ”شوق دال کوئی نا“ تو جناب ایک نئے جذبے کے ساتھ دوبارہ نئے کاغذات ڈھونڈے اور پھر سے کمر بستہ ہو کر قلم اٹھالیا۔

ابھی دو یا تین سطریں ہی لکھی تھیں کہ پھر بنیادنی کی پکار سنائی دی۔ ”مئی دُؤ دے دیں۔“ ابھی ان کو دودھ دے کر فارغ کیا ہی تھا کہ دوسری صاحبزادی منہ بسورتی ہاتھ میں کالی اور پٹیل پکڑے چلی آ رہی ہیں۔ ”مما مجھے ڈرائنگ بنا دیں۔“ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن کے مصداق بڑے پیار سے پوچھا کہ ”بیٹا کیا بنادیں؟“ ”تھٹ بولیں۔“ ”مما چھپکلی کا کروچ اور ڈائونسار بنا دیں۔“

اب کوئی ان سے پوچھے کہ بیٹا نیچے تو تلخی پھول ستارے بنواتے ہیں یہ کا کروچ اور ڈائونسار کیوں اب کیا کہہ سکتے ہیں۔ اکیسویں صدی کی اولاد ہے۔ جو ابھی سے اپنے آپ کو طرم خان کہتی ہے بلکہ کہتی کیا سمجھتی ہے۔

ناچار لائے سیدھے خاکے بنا کے ان کو مطمئن کیا ہی تھا کہ ”وہ“ ایک بار پھر چلے آئے۔ ”ارے طمانی کی ماں (جب ہمیں چڑانا ہو تو وہ اسی نام سے پکارتے ہیں) ذرا اچھی سے چائے تو بنا دو ساتھ تمہارے ہاتھ کے بنے مزیدار سنیکیں بھی ہوں تو کیا بات ہے۔ دراصل باجی آئی ہوئی ہیں نیچے والے پورشن میں تو میں ان سے کہہ کر آیا ہوں کہ چائے ہمارے ساتھ پیئیں تو فوراً جلدی سے سب کچھ بنا لو نائف۔“ (اوپر حاتم طائی کہیں کے)۔

ناچار صبر کے گھونٹ بھرتے اپنے نصف بہتر کو گھورتے اپنے کاغذات قلم کو حسرت سے دیکھتے مجبور اٹھے اور بچپن کی طرف چلے کیونکہ آخر کو ہم بھی تو نصف بہتر ہی ہیں۔



سرفراز مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

صائمہ مریم..... لاہور

جواب:- ہر نماز کے بعد اول و آخر 33 بار درود شریف اور 21 بار سورۃ العصر پڑھ کر اپنے شوہر کے چہرے کا تصور کر کے پھونک ماریں۔ گندی بد عادات کے خاتمے اور باہر جا کر کمانے کی نیت کریں۔

ر ب..... خانیوال

جواب:- دعا کریں اپنے حق میں اللہ آپ کو جلد اپنے گھر کا کر دے۔
والد پر جاوہ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے والد پر دم کریں پانی پر دم کر کے بھی پلا میں روزانہ۔

اسماء لقمان..... ملتان

جواب:- اللهم اننا نجعلك في نحورهم ونعوذ بك من شرورهم۔ بہنوئی اور اس کی ٹیلی کا سوچ کر پڑھیں۔ جب یاد آئے۔

نماز کی پابند کریں۔ فجر کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ مغرب کی نماز کے بعد 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر اپنے سر اور جسم پر دم کیا کریں۔ پانی پر بھی دم کر کے پیا کریں۔ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)

س ع..... نا معلوم

جواب:- رشتے کے لیے جو وظیفہ بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ العصر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ فرمانبردار ہو جائیں

اور رشتہ کے لیے راضی ہو جائیں۔ تصور میں لا کر دم بھی کریں ان دونوں پر اور ایک گلاس پانی پر دم کر کے صبح نہار منہ پلا میں روزانہ۔

آپ انہیں ہر بات پر ٹوٹنا بند کر دیں۔

سعیدہ..... فیصل آباد

جواب:- سب کاموں کے لیے ہر نماز کے بعد 41 بار یا بصدی العجائب بالخیر یا بصدی اگر آسانی ہو تو 101 بار ہر نماز کے بعد۔
بھائی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے یا رزاق پڑھتے رہیں۔ پیسا آئے گا تو آپس میں ٹھیک ہو جائیں گے۔

رخشدہ پروین..... لیاقت آباد، کراچی
جواب:- میرے حساب سے بچی کا اس کی شخصیت کے لیے بہتر نہیں (تبدیل کریں) پانی اور تیل کے لیے ماہنامہ آجکل سے رجوع کرنا ہوگا۔
نظر اتارنے کے لیے 7 لال مرچیں لے کر اس

ہر سورۃ اخلاص 11 بار پڑھ کر دم کریں اور بچی پر سات بار گھما کر آگ میں ڈال دیں۔ دھاس آئے تو نظر نہیں ہے اگر دھاس نہ آئے تو نظر ہے۔ دوبارہ کریں صبح و شام 11 بار۔

رینا..... ملتان

جواب:- ”یا جبار“ 313 مرتبہ روزانہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
والدہ خود پڑھیں اور اپنے تمام مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

اطہر احمد صدیقی..... راو پنڈی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
کاروبار کے لیے دعا کریں۔
ہر ماہ صدقہ دیتے رہیں (کبرا/گائے)

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
وظیفہ شروع کر دیں اور نتیجہ آنے تک جاری رکھیں
ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ دعا بھی کریں۔

شمازیہ
جواب:- مسئلہ:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم
سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔
مسئلہ:- سورۃ قمریش 111 اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے
لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔
تحریم..... جھٹو

جواب:- آیات شفاء صبح و شام 7,7 مرتبہ پڑھ
کردم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی
(شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ
دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد
جواب:- مسئلہ:- کوئی حل نکالیں۔

۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7,7 مرتبہ
سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م..... مانگٹ
جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”بسا
قوی“ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و
آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گھر بکنے کے لیے دعا کریں۔
شما لکھ کرن..... چھوٹا گھیت پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں
خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا کریں پھر۔
کول رہا پ..... لاہور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ
پانی پر پڑھ کر دم کریں۔ صبح نہار منہ گھر کے تمام افراد کو
پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود پڑھیں۔
نیت بھی ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔
کول..... لاہور

جواب:- ”بسم اللہ“ ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ۔
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔
معنی ذہن میں ہو اور تصور ہو کہ واپس لوٹ
رہا ہے۔

کول..... لاہور

کول..... لاہور

کول..... لاہور

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

سیدنا لکھتی ہیں کہ میں نے دس ماہ پہلے
APHRODITE منگوایا تھا۔ جس کے استعمال
سے چہرے کے بال تھوڑے بلکے ہوئے ہیں۔ رنگ
صاف کرنے کے لیے JODUM-IM تلاش کیا مگر
میں اب کہیں نہیں ملا۔ اگر میں رات کو لگاؤں تو صبح برائے
کریم استعمال کر سکتی ہوں؟ ضرور بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE کا استعمال
جاری رکھیں۔ آپ کے چہرے سے فالتو بال ان شاء
اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ اس کو رات کو
لگائیں تو دن میں کوئی بھی کریم استعمال کر سکتی ہیں۔
جو ذمہ دار ایم صرف ہومیو پیتھک اسٹور سے ملے گی۔

صائمہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی پر بال
میں APHRODITE منگوانا چاہتی ہوں۔
میرے کچھ سوالات کے جواب دیں۔
APHRODITE تیل یا کریم اس سے جلد کالی

تو نہیں ہوتی، کچھ عرصہ بعد بال دوبارہ تو نہیں ہوتے۔
محترمہ ایفروڈائٹ تیل کی شکل میں ہے۔ وزارت
صحت حکومت پاکستان کی لیبارٹری سے ٹیسٹ شدہ

ہے۔ جلد پر کوئی منفی اثرات نہیں ہوتے۔ فالتو بالوں کو
ہمیشہ کے لیے ختم کرتی ہے۔ ترکیب استعمال بوتل پر
لکھی ہوئی ہے۔ مبلغ 900 روپے کا نمٹی آرڈر میرے

کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو دووا گھر پر
پہنچ جائے گی۔

جازہ دیول مری سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر دانے
ہوتے ہیں اور میرے خوب صورت چہرے پر داغ
دھے چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا
کریں۔ ان شاء اللہ داغ دھے بالکل ختم ہو جائیں
گے یہ دوا مری کے کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل

جائے گی۔
نادیہ جنیں دوا بازی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ EUPION-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔
ٹ پشیاں سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج میں بہت
کمی ہے جس کی وجہ سے پیٹ بڑھ رہا ہے اور عمر 27

سال ہے۔ آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے ہیں۔
مٹائے کے لیے فانی ٹولا کا استعمال کر رہی ہوں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ملا کر صبح شام لیں اور
PITUITRIN 30 کے دس قطرے دو پہر و رات کو

لیں۔ میرے کلینک سے HAIR GROWER
منگا لیں۔ بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

حافظ محمد طارق کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CHINA-3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں

اور ٹیکم کو CALCIUM FLUOR 6X کی
چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔ میرے کلینک کے

نام پتے پر 550 روپے کا نمٹی آرڈر ارسال کر دیں۔
آپ کو دوا بھیج دی جائے گی۔ نسوانی حسن کا مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

سعدیہ حضور سے لکھتی ہیں کہ تنوں کے لیے دوا
دو ماہ سے استعمال کی فائدہ نہیں ہوا اور رنگ گورا
کرنے کے لیے THUJA M استعمال کی کوئی
فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ بعض قس کسی دوا سے بھی ختم نہیں ہوتے اور
رنگ گورا کرنے کے دوا JODUM-IM ہوتی ہے۔
اذان حسین، سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ نظام ہضم

خراب ہے۔
محترمہ آپ CARBOVER-6 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

روحانی مسائل کا حل کوپن	اکتوبر ۲۰۱۲ء
نام	والدہ کا نام
گھر کا مکمل پتا	
گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں	

مسز شریا رچتا ناؤں سے لکھتی ہیں کہ سر کی ہڈی گردن اور بڑھکی ہڈی میں شدید درد ہوتا ہے۔ میری بیٹی کے معدے آنتوں میں درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بیٹی کو CARBOVEG 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ رابعہ شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X NATRUM SULF کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

ٹومیانہ جٹ خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے جسم موٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔

عمر فاروق مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں کہ ہر بیماری کا علاج موجود ہے تو مجھے بھی میری بیماری کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 AGNUSCAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

مہر ارم ارشد حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے اور موٹا پا ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 30 SENICIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ ماہانہ نظام درست ہوگا تو مٹا پا بھی ختم ہو جائے گا۔

شانزے ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X MAG PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور امی کو 30 CINAMOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ ان شاء اللہ

دونوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

خورشید پکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے۔ دوسرے میرا سینہ بہت بڑھ گیا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کے ناخن بھی بیٹھ گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 CINAMOM کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ سینہ کم کرنے کے لیے

30 CHIMAPHILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

غانیہ تانیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر نسخہ تجویز کر دیں۔

محترمہ سانس کے لیے NATRUMSULF کی چار گولی تین وقت کھائیں۔ قد بڑھانے کے لیے 6X CALCIUM PHOS کی چار

چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن تین ماہ مکمل کر لیں۔

شاہدہ عمران کھجور دے لکھتی ہیں کہ مجھے بی پی ہائی رہتا ہے اور میرا رنگ بہت زیادہ سیاہ ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 3X BRYTAMOR کی ایک گولی روزانہ کھالیا کریں اور 1000 JODUM

کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد لیا کریں۔ صبا غنڈو الہ آباد سے لکھتی ہیں کہ کوئی کھانا ہضم نہیں ہوتا جلن بد ہضمی میں تیزابیت بہت ہے۔

محترمہ آپ 6 CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے لیا کریں۔

اقطی، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری امی کو مٹا پا ہے اور ہم بہنوں کو سیلان کا مرض ہے۔

محترمہ آپ اپنی امی کو 30 PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین

وقت روزانہ دیں اور آپ 30 BORAX کے تین قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

لاریب چوہدری سکجاہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے قد چھوٹا ہے وزن 80 کلو ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ دیں۔

آنہ انور رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ 30 APHRODITE کے لیے منی آرڈر کر رہی ہوں اور میری رنگت کالی ہے اور لکڑیو ریا ہے دوسرے مٹاپے کی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے پندرہ دن

میں ایک بار لیں۔ سحر فاطمہ ڈگرہ سے لکھتی ہیں کہ ہم چار بہن بھائی

ہیں ہمارے جسم تو جھج جھج ہیں مگر چہرے خراب ہیں۔ گال چٹکے ہوئے ہیں اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو سیاہ داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ارم علی سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ پڑھائی کرتی ہوں سبق یاد نہیں رہتا بھائی کا مسئلہ ہے وہ کمزور ہے اور رنگت سافولی ہے۔

محترمہ آپ 6X KALPHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور بھائی کو 5 FIVE PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ

اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

گلزار فاطمہ ٹنڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت خراب ہو رہے ہیں دو منہ روکے اور لمبے رونق ہیں۔ گرتے بہت ہیں ایسا لگتا ہے کہ جی ہو جاؤں گی۔

محترمہ آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 650 روپے منی آرڈر کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا نام پتا صاف سہرا لکھیں اور مطلوبہ دوا کا

نام HAIR GROWER ضرور لکھیں۔ آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی۔

ڈاکٹر یوسف کاظمی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے کسی اگر کسی مرلیض کے لیے مشورہ کرنا ہو تو آپ سے رہنمائی حاصل کر سکتا ہوں۔

محترمہ آپ کلینک کے اوقات صبح 10 تا 1 بجے اور شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997079 پر رابطہ کر سکتے ہیں۔

نیک محمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ نوجوانوں کی بیماریوں کے علاج کے لیے کراچی میں ہزاروں شفا خانے کھلے ہیں مگر یہ لوگ ہزاروں روپے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ایسے حالات میں آپ کی مخلصانہ خدمات واقعی بہت بڑی بات ہے۔ میں اپنا مسئلہ لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

متین بیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں بہت پریشان ہوں۔ آپ کے 3X APHRODITE کی بڑی تعریف سن ہے۔ مجھے

اس کے بارے میں ایک بیوی پاروالی نے بتایا تھا کیا میں اسے استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر کرنا منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا ضرور لکھیں۔

مسلم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ مجھے درم جگر کی شکایت ہے جگر کا کل درست نہیں ہے۔

محترمہ آپ 30 CHELIDONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

قطب الدین سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ بادی بوا سیر ہے سوس میں چھین بہت زیادہ ہوتی ہے۔

محترمہ آپ 3X AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نسرین جہاں سکھر سے لکھتی ہیں کہ آپ کا فون 217

بہت زیادہ مصروف رہتا ہے کبھی بات ہی نہیں ہوتی کوئی اٹھاتا ہی نہیں۔ مجھے ڈاکٹر حسن بانو سے بات کرنا ہے۔

محترمہ آپ کلینک کے اوقات میں فون کریں ڈاکٹر حسن بانو صرف صبح 10 بجے موجود ہوتی ہیں۔

نیم پیگم دباؤ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج بہت زیادتی سے ہوتا ہے درد بھی رہتا ہے۔

محترمہ آپ SABINA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

مشاق احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مشتاق نام کے لوگوں میں انسانیت کی خدمت کا بے حد جذبہ ہوتا ہے۔

اسی لیے مشتاق قریشی صاحب نے آپ کی خدمات حاصل کی ہیں اور آپ کی صحت کا سلسلہ نئے دہی انسانیت کی خدمت جاری ہے۔ اللہ آپ لوگوں کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور آپ کی مغفرت کا سبب بنائے آمین۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شائع کیے بغیر اسے حل فرمائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کھل بانو پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرے 6 بچے ہیں سب کو اپنا دودھ پلایا ہے مگر اب بالکل لگے ہوئے بے جان ہو گئے ہیں خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترمہ آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور سلسلہ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔ JODUM 30 جرمنی کی بنی ہوئی کسی بھی ہو میو پیٹھک اسٹور سے حاصل کر سکتی ہیں۔

ذکیہ سلطانہ چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت پرانا درد ہے کسی علاج سے نہیں جاتا۔

محترمہ آپ USENIA BARB-3X کے

پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

نذیر احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مہروں کی خرابی سے کمر درد رہتا ہے کبھی بازوؤں تک میں آتا ہے۔

محترمہ آپ THRIDION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ صائمہ جمال کراچی سے لکھتی ہیں کہ بریٹ بیوٹی کے علاوہ نسوانی حسن کی کمی دور کرنے کے لیے آپ کے کلینک پر آلات کے ذریعے بھی علاج ہوتا ہے۔

محترمہ بریٹ بیوٹی اور ادویات کے علاوہ آلات کے ذریعے بھی علاج کیا جاتا ہے وہ بھی کافی مفید ہے۔

بوٹا خان سا لکھنؤ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ KALMIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محمین الدین انک سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 تا 9 بجے۔ فون: 021-36997059، ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان K.D.A'C-5، فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2، سیکٹر B-14، تارنہ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75، کراچی۔

عید مبارک

دش مقابلہ

طلعت آغاز

سویاں

اجزاء:-

سویاں	ایک پیکٹ
کھویا	آدھا پاؤ
زعفران	تھوڑا سا
چینی	حب ذائقہ
سنگی	ایک چھٹانک
پستہ	10 گرام
دودھ	375 گرام

ترکیب:-

چینی کی چاشنی تیار کر لیں اور کھویا سنگی میں دو منٹ بھونیں۔ پانی میں ابال آنے کے بعد چھٹانی میں چھان لیں۔ چاشنی کی پٹلی چولہے پر چڑھا کر بھونا ہوا کھویا چاشنی میں ڈال کر کفگیر سے ہلایئے۔ پھر چاشنی چولہے سے اتار لیں۔ زعفران اور دودھ ایک اور پٹلی میں ڈال کر جوش دیجیئے۔ جب دودھ تقریباً خشک ہو جائے تو اس پٹلی میں سویاں اور چاشنی ڈال کر کفگیر نرم ہاتھ سے چلائیے تاکہ چاشنی اور سویاں ایک جان ہو جائیں۔ اس کے بعد سویاں کو تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ دیں۔ پھر پٹلی چولہے سے اتار کر ان میں پستے کی گریاں باریک کتر کر ڈال دیں اور پیش کریں۔

فرح جاوید..... کراچی

قوامی سویاں

اجزاء:-

چینی	دو کلو حسب ضرورت
کھویا	3 پاؤ
دبئی سنگی	ڈیڑھ پاؤ
سنگی	10 گرام
	آدھا کلو

دودھ	ڈیڑھ لیٹر
زرد رنگ	ایک گرام
پستہ	10 گرام
بادام	10 گرام
سبز لالچی	10 گرام
روح کیوڑا	حسب ضرورت
چاندی کے ورق	حسب ضرورت
لونگ	5 گرام

ترکیب:-

پہلے ڈیڑھ لیٹر دودھ کو کپا کر آدھا کر لیں۔ پھر دودھ میں چینی ڈال کر قوام تیار کر لیں۔ جب قوام تیار کر لیں تو اتار لیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ قوام ستلا نہ ہو ورنہ سویاں کھل جائیں گی۔ پھر ایک کھلے منہ کی دپٹی میں پانی ابال لیں۔ جب پانی کھول جائے تو اس میں زرد رنگ ڈال دیں۔ پانی کو چولہے پر چڑھا رہے دیں۔ اس کے بعد سویاں باریک کترے میں باندھ لیں اور پٹلی کو پانی میں آہستہ آہستہ ہلاتے رہیں۔ پھر پانی نچوڑ کر سویاں قوام میں ملا دیں۔ کھویا تھوڑے سے گھی میں بھون لیں۔ جب کھوئے کا رنگ قدرے سرخ مائل ہو جائے تب کھویا سویوں میں ملا دیں۔ پھر گھی میں لونگ اور چھوٹی لالچی کڑکڑا کر سویوں کو گھارا لگا دیں۔ گھارنے کے بعد سویوں کو چولہے پر رکھ کر کٹکی آج پر پکا لیں اور برابر کفگیر چلاتے رہیں تاکہ سویاں دپٹی میں نلنے نہ پائیں۔ جب سویوں کا پانی بالکل خشک ہو جائے اور گھی چھوڑ دیں تو کیوڑا چھڑک کر نیچے اتار لیں۔ چھوٹی پلیٹوں میں جمادیں۔ اوپر سے بادام پستہ باریک کاٹ کر چھڑک دیں۔ پلیٹوں میں جمانے کے بعد ورق لگا دیں۔ بہت لذیذ ہوں گی یہ سویاں کافی عرصہ تک خراب نہیں ہوتی ہیں۔

انصی سعید..... گوجرانوالہ

شامی سویاں

اجزاء:-

سویاں	ایک کلو
-------	---------

چینی
چھوہارے
زعفران
پستے (کئے ہوئے)
تیل
دودھ
سبز الائچی
ناریل (پسا ہوا)
بادام (کئے ہوئے)
کرشمش

حسب ذائقہ
2 عدد
تھوڑا سا
108 عدد
کھانے کا ایک چمچ
2 لیٹر
2 سے 3 عدد
چائے کا ایک چمچ
108 عدد
10 عدد

ترکیب:-
نان اسٹک پن میں گھی گرم کریں اور ڈبل روٹی کے
توس تل کر سرخ کر لیں۔ جب سارے توس سرخ
کر لیں تو نکال کر رکھ لیں۔ اب اس پن میں سارا گھی
نکالیں اور دودھ ڈال دیں۔ جب ایک اہال آجائے تو
چینی اور الائچی ڈال کر پختے دیں۔ پانچ سے سات منٹ
بعد اس میں سرخ کیے ہوئے توس ڈال کر ہلکی آگ پر پختے
دیں۔ جب دودھ خوب گاڑھا ہو جائے تو زردہ رنگ
کو کیوڑا میں ملا کر ڈال دیں۔ اب اس کو کسی کھلی اور گہری
ڈش میں ڈال کر ٹھنڈا کریں۔ اس پر بادام چھڑک دیں اور
چاندی کے ورق لگا دیں۔

اجزاء:-

بستہ چاول
گوشت
نثار
دہی
اورک (چھوٹا ٹکڑا)
پیاز (باریک کٹی ہوئی)
ثابت گرم مسالا (لوگ دار چینی، جاوتری، بڑی
الائچی، کالی مرچ، زیرہ، جائق)

ایک کلو
ایک کلو
آدھا کلو
50 گرام
باریک کتر ہوا
2 عدد
ثابت دھنیا، سوف
سرخ ثابت مرچ
پسی سرخ مرچ
نمک اور اچار
تیل
ایک کپ

ترکیب:-
سب سے پہلے گوشت کی بوٹیاں بنا کر دھو کر ایک پتلی
میں ڈالیں دو گلاس پانی ڈال کر دار چینی، لوگ، زیرہ، چار
جوئے لہسن ڈال کر پختے رکھ دیں۔ چاول کو چن کر الگ

سے بھگو دیں۔ اب ایک پتلی میں تیل ڈالیں اور پھر اس
میں پیاز براؤن کریں اور آدھی پیاز نکال لیں۔ اس میں
گوشت ڈال کر بھونیں پھر نثار کئے ہوئے ڈال کر اچھی
طرح بھونیں۔ اس دوران توڑے پر زیرہ، ثابت مرچ،
ثابت دھنیا اور سوف ہلکی بھون کر پیش لیں اور اس کا
آدھا پیسٹ گوشت میں ڈالیں۔ دہی پسی لال مرچ،
ہلدی ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور گوشت کی چٹنی اس
میں ڈال دیں جب ایک اہال آجائے تو بھیکے ہوئے
چاول اس میں ڈال دیں۔ تیز پات، گرم مسالا، آلو بخارہ
پسی ہوئی ایک جائق اور جاوتری ایک چمچ اچار اس میں
ڈال دیں۔ 6 سے 8 عدد ہری مرچیں پیچ میں سے کاٹ
کر ڈال دیں۔ پانی اور نمک ڈال کر ڈھک دیں۔ جب
چاول دم پر آنے لگیں تو بجھا ہوا بھونا پیسٹ کئے ہوئے
بادیان کے پھول، لیموں کے تیلے یا اٹی کا پانی، زردے کا
رنگ اور براؤن کی ہوئی پیاز چورا کر کے ڈال
دیں۔ پودینہ بھی چھڑ دیں اور ہلکی آگ پر دم پر رکھ دیں۔
دس منٹ بعد راتے اور مسالا کے ساتھ سرد کریں۔ عید کے
دن آئے مہمان اس چٹ پٹی بریانی کی بدولت آپ کے
گرویدہ ہو جائیں گے۔

مہر گل..... اورنگی کراچی
ہرالمائی تنکہ

اجزاء:-
مرغی کے سینے
لیمون کا رس
نمک
پاہن اورک
پودینہ، ہرا دھنیا، ہری مرچ
کریم
لال مرچ پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر
ترکیب:-
مرغی کے سینے پر چھری کی مدد سے نشان لگائیں تمام

اشیاء مرغی کے سینے پر لگائیں اور 2 گھنٹوں کے لیے
فرق میں رکھ دیں۔ اودن کی ٹرے کو آئل سے چکنا کر
کے مرغی کے ٹکڑے اس پر رکھیں اور پہلے سے گرم اودن
میں 180 پر 20 منٹ پکا میں۔ درمیان میں برش کی مدد
سے نکوں پر تیل لگائیں۔ مزے دار ہرالمائی تنکہ تیار ہے۔
آپ چاہیں تو اسے باربی کیو کر سکتے ہیں۔
رائیل کنول حلیمہ سعیدہ..... ذریعہ اسماعیل خان
پستہ آکس کریم

اجزاء:-
دودھ
چینی
پستہ کرشمش
گرین فوڈر
کارن فلوور
دودھ

ترکیب:-
ایک لیٹر دودھ کو پکائیں اور ایک چوتھائی کپ دودھ
میں کارن فلوور حل کر کے گرم دودھ میں ڈالیں۔ گاڑھا
ہو جائے تو چینی ڈالیں۔ چینی حل ہو جائے تو چولہا بند
کر دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گرین فوڈر پستہ اسٹنس اور
کریم مکس کر دیں ٹھنڈا کر کے پھینٹیں۔ دوبارہ یہ عمل
دہرائیں آخر میں پستے ڈال کر آکس کریم بنانے کے
لیے رکھ دیں اور مہمانوں کو پیش کریں۔
مسز کارمن خان..... کوہاٹ

اجزاء:-
چکن (چھوٹی بوٹیاں کروالیں)
کالی مرچ (کٹی ہوئی)
اورک (باریک کٹی ہوئی)
تیل
ذریعہ اسماعیل خان

پياز
بلدی
ہر ادھنیا
ہری مریج
لہسن اورک (پسا ہوا)
گرم مسالا

ترکیب:-
ٹماٹر پیاز، لہسن، اورک اور ہری مریج ڈال کر ابالیں اور گراؤنڈر میں پیس لیں۔ چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنوائیں اور دھو کر ایک چھلنی میں رکھیں تاکہ زائد پانی نکل جائے۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں اور چکن کو تیل میں ساتھ میں گریوی ڈال کر بھونیں۔ آدھا پیچ ہلدی اور دہی بھی شامل کر دیں اور چکن گھٹے تک خوب بھونیں۔ آخر میں گرم مسالا کالی مریج اور ہری مریج ڈال کر دم دیں۔ اورک اور ہر اسالا چھڑک کر پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
ٹماٹر گوشت

اجزاء:-
ٹماٹر
گوشت
پياز
اورک لہسن
پسی لال مریج
پسا ہوا گرم مسالا
جائفل جادوڑی
چھوٹی الائچی
ہری مریج
ہر ادھنیا
نمک
کونگ آئل

ترکیب:-
تھوڑی سی پیاز لے کر کسی برتن میں آئل گرم کر کے

فرائی کریں اور نکال کر الگ رکھ لیں۔ اسی آئل میں لہسن وادک کا پیسٹ نمک اور مریج ڈال کر گوشت بھی شامل کر دیں اور اچھی طرح بھون لیں اب ٹماٹر اور بقیہ پیاز بھی ڈال کر گوشت گھٹے تک پکے دیں۔ جب گوشت گل جائے تو فرائی کی ہوئی پیاز اور اس کے ساتھ جائفل جادوڑی کا پاؤ ڈر گرم مسالا اور چھوٹی الائچی بھی ڈال کر اچھی طرح بھون کر اتار لیں ہری مریج اور ہر ادھنیا چھڑک کر تادل کریں اور سی شاہ کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔

صم شاہ عرف سی..... گاؤں حضرت پیر عبدالرحمان دم چکن

اجزاء:-
مرغی
میدھ
کھن یا کھی
کچپ
سرکہ
مسٹر ڈیٹ
نمک
دوسر شائرسوس

ترکیب:-
ایک پین میں کھی یا کھن گرم کریں۔ مرغی کے ٹکڑوں کو میدھ لگا کر پین میں بلکا براؤن کر کے نکال لیں۔ کچپ، سرکہ دوسر شائرسوس، نمک، مسٹر ڈیٹ کو ملا کر اسی پین میں تھوڑا سا بکائیں۔ اس کے بعد مرغی شامل کر کے ڈھک کر آدھا گھنٹہ یا جب تک مرغی گل جائے اس وقت تک پکائیں۔ نان کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

ساجدہ زید..... دیروالہ



بیوٹ گائیڈ

روین احمد

عید کے لیے خصوصی
چہرے کا مساج

چہرے کا مساج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ مساج نہ صرف یہ کہ جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد کی کنڈیشننگ بھی ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے دہجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی بڑھ جاتی ہے۔ مساج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے بشرطیکہ قاعدے سے اور ہولے ہولے کیا جائے۔

پیشہ دارانہ طور پر چہرے کا جو مساج کیا جاتا ہے اس میں کلیننگ، جلد کی اچھی طرح رگڑائی، ماسک اور کنڈیشننگ شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ گردن کا مساج بھی کیا جاتا ہے اگر آپ کا میک اپ دیر تک قائم نہیں رہتا تو پھر چہرے کا مساج اس حوالے سے آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں چہرے کی جلد پر بطور مساج استعمال کریں۔ اگر آپ کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کے چہرے کو مساج سے فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ بھی دیر تک قائم رہے گا۔

مساج کے مختلف گر

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فابریکی ترتیب سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مساج کرنے میں وقت پیش آئے گی آپ کو چاہیے کہ آپ اپنی انگلیوں کو درست سمت میں حرکت دیں اگر جھریاں ہیں تو ان

کو احتیاط سے مساج کریں۔ عموماً جھریاں مسلزی دائیں جانب بنتی ہیں اس سے فابریکی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مساج کریں یعنی انگلیوں کو حرکت دیں۔

مساج کی لحاظ سے ایک پتے سے مشابہ ہوتا ہے یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے مساج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مساج درمیان سے باہر کی طرف جارہا ہے تو آپ کو اندر اور باہر دونوں سمت میں مساج کرنا ہے۔

مساج کرتے وقت آپ کو چہرے پر بہت سارا کریم لگانے کی ضروری نہیں اگر بہت ضرور ہو تو آپ آدھا لی اسپون کریم لے لیں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر پھیلنے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

تولید سے مدد
اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ صرف یہ کریں کہ مساج کریم (معمولی مقدار میں) انگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے مرحلے میں نیم گرم تولیے کو تیس سیکنڈ تک چہرے پر مساج کے طور پر رگڑیں۔

مساج کریم صاف کرنا
مساج سے فارغ ہو جائیں تو مساج کریم کی صفائی پر توجہ دیں۔ ٹشو پیپر سے کریم صاف کرنے کی کبھی کوشش نہ کریں۔ اس سے آپ کی جلد کو نقصان پہنچے گا اور مساج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کاشن پیڈ کو ملک لوشن میں بھگو کر کریم کو ہولے ہولے صاف کر لیں۔ متبادل کے طور پر آپ گرم تولیے سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اگر تھوڑی دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو اور بھی اچھا رہے گا اس سے

ماسک کا استعمال چہرے کو نئی شادابی عطا کرتا ہے
آج کل گھریلو ماسک تیار کرنے کا رجحان فروغ

سَعِيدٌ

یہ وہ جاییں اپنی سیر

ہوئی ہے

ہر گلی ہر محن میں ہے گل نشانی عید کو
ہر کسی کے واسطے ہے رت سہانی عید کو
آشنا نا آشنا سے گفتگو میٹھی کرو
دور کرو دل سے ہر اک بدگمانی عید کو
اک پری پیکر نے بھیجا ہے مہکتا عید کارڈ
دل کے مندر میں ہوئی ہے شادمانی عید کو
ڈار سے پچھڑی ہوئی اک کوچ خچے غم زد
بن کسی کے ایسے ہوگی اک جوانی عید کو
محن میں اک چاند اترے گا دیار غیر کو
خستہ گھر میں اس لیے ہے گل نشانی عید کو
اے مصائب مگر ہوا نہ وصل کا وعدہ
نذر آتش ہوگی تیری ہر نشانی عید کو
روبرو تم کو سلام عید راہی کہہ دے
نوٹ اپنے دیس کو کر مہرمانی عید کو
برکت راہی..... ڈگری

[illegible]

رات پھر میں نے خواب میں خود کو مرتے دیکھا ہے
 مریم الیاس..... گجرات
 کبھی اس کی مسکراہٹ میں جیسے غم کو محسوس تو کیا کرزیت
 وہ تو ہنس ہنس کر خود کو سزا دیتا ہے
 انیس انجم..... جنگ صدر
 ٹوٹ جاتا ہے غریب میں وہ رشتہ جو خاص ہوتا ہے
 ہزاروں یار بنتے ہیں جب پیسہ پاس ہوتا ہے
 مہوش ملک..... گنگاپور
 حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے جاناں
 دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں
 حافظہ میرا..... شاہ نکلدر
 وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو تو دیکھتا ہوگا فراز
 کاش میں بھی شام کا اک منظر ہوتا
 رانیہ بلوچ..... مقام نہیں لکھا
 ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
 کیا میرے سوا اس شہر میں معصوم تھے سارے
 ساجد زید..... دیروالہ چیمہ
 بل بل اس کا ساتھ نبھاتے ہم
 اک اشارے پر دنیا چھوڑ جاتے ہم
 سمندر کے بیچ میں پہنچ کر فریب کیا اس نے
 وہ کہتا تو کنارے پر ہی ڈوب جاتے ہم
 فیاض الحسن..... سلاوالی
 مانا کہ تقدیر کا لکھا ہوا ہے اٹل
 میرا ایمان ہے کہ دعاؤں میں اثر ہوتا ہے
 اس کو میں مانگوں گی خدا سے جنوں کی حد تک
 عشق جب حد سے بڑھتا ہے تو امر ہوتا ہے
 نور..... خوشاب

دل سے محو انتظار چلے بھی آؤ
 کوثر مہربن گل مہر..... کراچی
 یہ سال تیرے واسطے خوشیوں کا مگر ہو
 کیا خوب ہو ہر روز تیری عید اگر ہو
 ہر رات مسرت کے نئے گیت سنائے
 لمحات کے پیڑوں پر بھی شبنم کا اثر ہو
 مریم کاشف..... لطیف آباد حیدر آباد
 کب گزرا عید کا دن خبر نہ ہوئی
 یادوں میں تیری یوں کھوئے رہے
 لطف اٹھا نہ سکے کسی بھی رسم عید سے
 تم ماضی کو یوں دل میں سموئے رہے
 ایقہ صدف..... حیدر آباد
 ایسا مرہم کوئی ایجاد کریں اٹل ہنر
 جس کو اس دور کے رنجوں پر لگایا جائے
 امن اور چین سے دو وقت کی روٹی مانگو
 اور اس دور میں کیا ہے جسے مانگا جائے
 لبنی ساجد..... صفدر آباد
 دل مرا اک کتاب کی صورت
 جس میں وہ ہے گلاب کی صورت
 میں کڑی دوپہر کی تنہائی
 وہ شب مابتاب کی صورت
 شہزادی سعادت..... ڈی آئی خان
 صبح دم کھلتے ہوئے عکس گل مہر کے ساتھ
 دل کی رعنائی نگاہوں میں آتی ہے
 اور یادوں کے گلستان میں خزاں ہو کہ بہار
 تری خوشبو مرے احساس میں در آتی ہے
 فریہ عفاف..... قصور
 جب لوگ ہی جذبوں کی توقیر نہیں کرتے
 ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے
 دل چیرتا ہے کیسے لہجہ کا روکھا پن

کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے
 نامعلوم..... خواب نگر
 کچھ بھی تو ہمیں حسب تمنا نہ ملا
 منزل تو بڑی بات تھی رستہ نہ ملا
 میں سب کو تو دکھ درد سانے سے رہا
 اک شخص ہے سو وہ کبھی تنہا نہ ملا
 سکینہ عطار یہ ریاض..... کبیر والا
 اس نے آشفتم مزاجی کو نیا موڑ دیا
 پابہ زنجیر کیا اور مجھے جھوڑ دیا
 اس نے آچل سے نکالی مری گم گشتہ بیاض
 اور چپکے سے محبت کا ورق موڑ دیا
 فرخندہ نورین..... خانیوال
 یہ دنیا ہے یہاں پہ تماشا ہو بھی سکتا ہے
 ابھی جو غم ہمارا ہے تمہارا ہو بھی سکتا ہے
 یہ نہ سمجھو کہ تم ہی میری آخری محبت ہو
 محبت جرم ہے ہم سے دوبارہ ہو بھی سکتا ہے
 حنا شوکت..... مردان
 مجھ سے شکوہ تو الے کرتے ہو
 جیسے میں زندگی بنانا ہوں
 فصیحہ صف خان..... ملتان
 تم پاؤں اپنے بچا کے چلنا

یہ کرچیاں ہیں میرے دل کی
 نزہت جنین ضاء..... کراچی
 کبھی بکھار اسے دیکھ لیں کہیں مل لیں
 یہ کب کہا ہے کہ وہ خوش بدن ہمارا نہیں
 میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کرڈالوں
 کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح سے پیارا ہو
 تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-
 زائرہ نقوی راولپنڈی۔ پری وشن گوندل ٹانگ۔
 سنبھل ملک لاہور۔ نگہت حق چیمہ وطنی۔ عاصمہ
 اقبال عارف والا۔ حافظہ سدرہ احمد سمندری۔ فاطمہ
 عاشی جھنگ صدر۔ شگفتہ خان بھلوا۔ نادرہ تبسم
 راولپنڈی۔ عاصمہ فرید وزیر آباد۔ سارہ رضی
 چکوال۔ دیا خان خٹک میانوالی۔ نورین شفیع ملتان۔
 یاسمین کنول پسر طور۔ اسماء انور خان پور۔ ارم
 شہزادی، ڈی جی خان۔
 انعام یافتہ گان اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارے کو
 ارسال کریں۔



سید عتیق

کوین بیاض دل برائے مالا ستمبر ۲۰۱۲ء

بہنیں اپنا مکمل نام و پتا بھی لکھا کریں تاکہ انعام کی بروقت ترسالت میں آسانی رہے۔ جو بہنیں کوپن کے ساتھ اپنا
 انتخاب ارسال کریں گی وہ شامل اشاعت کیا جائے گا اور بہترین انتخاب پر ایک ماہ کا رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ بغیر
 کوپن کے کوئی بھی انتخاب قابل قبول نہیں ہوگا۔ تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج
 مکمل نام.....
 شہر کا نام.....
 اشعار:-

یادگارِ لمحے

جو یہ یہ ظاہر

حمد باری تعالیٰ

ہر دل کی دھڑکن میں شامل ہے نام تیرا
دیتا ہے جو ہدایت وہ ہے کلام تیرا
تیری ہی روشنی سے روشن ہے تیری ہستی
ذہنوں میں جگمگائے ایسا ہے نام تیرا
سنتی ہے روح جس کو پرستی زبان جسے ہے
جو دل میں گونجتا ہے وہ ہے کلام تیرا
کوئی شریک تیرا نہ ثانی ہے اے خدایا
لا ریب سب سے ارفع و اعلیٰ مقام تیرا
ٹوٹنے عطا کیا ہے دروہ جوں شہزادی کو
کرتی ہے ذکر مولا وہ صبح شام تیرا
شہزادی سعادت..... ڈٹی آئی خان

(پہلا انعام) رزق

ایک دفعہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک چوٹی
سے پوچھا تم سال بھر میں صرف دو دانے کھاتی ہو مگر اتنی
زیادہ خوراک کیوں جمع کرتی ہو۔ اس کا جواب جاننے
کے لیے آپ نے اسے ایک بوتل میں بند کر دیا اور ساتھ
ہی دو دانے بھی ڈال دیئے پھر بوتل کا منہ بند کر کے اسے
محفوظ جگہ پر رکھ دیا ایک سال بعد آپ نے بوتل کھولی تو
وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چوٹی نے دو کے بجائے ایک
دانہ کھایا تھا۔ آپ کے پوچھنے پر چوٹی بولی۔
”اے پیغمبر خدا! پہلے میں اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے
سال بھر میں دو دانے کھایا کرتی تھی اب چونکہ میں ایک
انسان کے قبضے میں ہوں لہذا کیا تم مجھے ایک سال کی
بجائے دو سال بعد یہاں سے نکالو اس لیے میں نے
ایک دانہ اگلے سال کے لیے رکھ لیا ہے۔“
آپ نے چوٹی کی بات سن کر دعا کی۔ ”اے میرے

رب! انسان کو روز قیامت تک تو ہی رزق دے اگر یہ ذمہ
واری کسی انسان کو دی تو لوگ بھوکے مرجائیں گے۔“
مریم کا شرف..... لطیف نگر حیدر آباد
(دوسرا انعام) عید کی پیشگی مبارک باد

ان ترختے خیف کا ندھوں پر
اپنے کنبے کا بوجھ ڈھونڈتا ہوں
اور جب دل کا بوجھ بڑھتا ہے
بیوی بچوں سے چھپ کے روتا ہوں
ضبط علم کی نہیں کوئی میعاد
عید کی پیشگی مبارک باد
بجھتی آنکھیں ستا ہوا چہرہ
یہی انجام سخت کوشی ہے
جوڑتا ہوں تم کفن کے لیے
یہی اصل سفید پوشی ہے
ہر رنگ و دو کی ہے یہی بنیاد
عید کی پیشگی مبارک باد

کرن وفا..... کراچی

دعا

یا اللہ اے عطا کرنے والے! میری طلب کو نہ اپنی عطا
کو دیکھ میرا سوال کو نہ اس کے انجام کو دیکھ وہ دعا قبول کر
جس کا انجام اچھا ہو کیونکہ میں انجام سے ناواقف ہو کر
مانگتی ہوں پر تو تو انجام سے واقف ہے میرے رب مجھے
بڑے انجام سے بچا۔
یا اللہ مجھ سے راضی ہو جا
اور جو بھی اس دعا کو پڑھے اس سے اس کے
اہل و عیال سے بھی
راضی ہو جا
بخش دے میرے مالک!
ہم سب مسلمانوں کو
الہی میری دعا کو قبولیت بخش دے آمین آمین!
صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ
حجاب

حجاب محض عورت کا پردے میں چھپ جانا اور سر کی
چوٹی سے لے کر پاؤں کی ایزی تک اپنے آپ کو ڈھانپ
لینا ہی نہیں نایہ ہے حجاب کہ عورت کو گھر کے کسی کونے میں
بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے اجازت ہی نہ ہو
بلکہ حجاب یہ ہے کہ عورت باعزت طریقے سے اپنا ستر
ڈھانپے۔ باوقار اور سنجیدہ لباس پہنے اور اپنی زینت کو غیر
محرموں کی چھپانے۔

شیخ مسکان..... جام پور
سوا دسیوں کے قائل کی توبہ

سیدنا ابوسعید بن مالک بن مثنیٰ اللہ ری رضی اللہ عنہ
بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا: ”تم سے پہلے زمانے میں ایک آدمی تھا جس نے
نانوے (99) قتل کیے تھے اس نے روئے زمین کے
سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے
ایک راہب کا پتا چلا وہ راہب کے پاس حاضر ہوا اور کہا:
”میں نے ننانوے قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہو سکتی
ہے؟“ راہب نے کہا: ”نہیں۔“ اس پر اس نے راہب کو
بھی قتل کر کے سو کا عدد پورا کر دیا۔ اس نے پھر زمین کے
سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے
ایک عالم دین کا پتا بتایا گیا اس نے عالم سے کہا: ”میں
نے سو قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہونے کی کوئی
صورت ہے؟“ عالم دین نے کہا: ”ہاں! فلاں علاقے
میں چلے جاؤ وہاں کچھ لوگ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے
ہیں تم بھی ان کے ساتھ مل کر اللہ کی عبادت کرو اور اس
زمین کی طرف مت آنا۔“ یہ برائی کی زمین ہے وہ آدمی
وہاں سے چل پڑا۔ جب ٹھیک درمیان راستے میں پہنچا تو
اس کی موت کا وقت آ گیا اس کے بارے میں رحمت
کے فرشتے اور عذاب کے فرشتے آپس میں جھگڑ پڑے
رحمت کے فرشتوں نے کہا:

”یہ توبہ کر کے چلا تھا اور اپنے دل کو اللہ کی طرف موڑ
چکا تھا۔“
عذاب کے فرشتوں نے کہا: ”اس نے قطعاً کوئی

نیک کام نہیں کیا۔“

اب ایک فرشتہ آدمی کی صورت میں ان کے پاس آیا
فرشتوں نے اس آدمی نما فرشتے کو اپنا فیصلہ بتایا اس
فیصلہ کرنے والے فرشتے نے کہا۔
”دونوں مقامات کے درمیان کا فاصلہ ناپ لو جس
مقام سے وہ قریب ہے اسی میں اس کا شمار کرلو فرشتوں
نے پورے فاصلے کو ناپا تو جس علاقے کی طرف اس کا
رخ تھا وہ قریب تر نکلا لہذا رحمت کے فرشتوں نے اس کی
روح قبض کی۔

ایک دوسری روایت کے الفاظ ہیں کہ وہ آدمی نیک
لوگوں کی ہستی کے ایک باشت قریب تھا چنانچہ اسے نیک
لوگوں میں شمار کیا گیا۔
ایک اور روایت میں ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے بڑے علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو
دور ہو جا اور نیک علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو قریب
ہو جا نیز اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ ان دونوں علاقوں کا رقبہ
ناپ لو چنانچہ اسے نیک علاقے کی طرف ایک باشت
قریب پایا گیا نتیجتاً اس کی بخشش ہو گئی۔

☆☆

☆ ایک آدمی کا اونٹ رات کو بہت روتا تھا۔ وہ آدمی
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور سارا حال
بتایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے رونے کی وجہ پوچھی تو اس
نے کہا ”یہ رات کو عشاء کی نماز پڑھے بغیر سوتا ہے تو میں
اس کے بستر کے نیچے چلنے والی آگ دیکھ کر روتا ہوں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے اپنی
نمازوں کی فکر چھوڑ دی تو اللہ نے اس کی فکر چھوڑ دی۔“
ساجدہ زید..... دروہ والہ چیمہ
دعا

دعا مومن کا ہتھیار ہے دعا پر اعتقاد ہی نیکی ہے جب
ہم اللہ کی بارگاہ میں دعا مانگتے ہیں تو ہمیں یقین کمال ہوتا
ہے کہ اللہ ہماری دعائیں سنتا ہے اور جب ہماری دعائیں
خلوص ہو اور یہ دل کی گہرائیوں سے مانگی گئی ہو تو یہ ہماری

آنکھوں کو نم کر دیتی ہے اور یہی آنسو دعا کی صورت میں منظوری کی دلیل ہیں دعا مومن کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ دعا ناممکنات کو ممکن بنادیتی ہے دعا زمانے بدل دیتی ہے۔ دعا آنے والی بلاؤں کو ٹال دیتی ہے دعا میں بڑی قوت ہوتی ہے جب تک سینے میں ایمان ہے دعا پر یقین رہتا ہے جس کا دعا پر ایمان نہیں اس کے سینے میں ایمان نہیں۔ ہم سب کو اللہ کی بارگاہ میں یہ دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہمیں دعاؤں کی افادیت سے مایوس نہ ہونے دے اور ہمیں دعاؤں پر کامل یقین حاصل ہو۔

بقیہ صفحہ..... لطیف آباد حیدر آباد

انسان

انسان نے ہواؤں میں پرندوں کی طرح اڑنا تو سیکھ لیا پانی میں چھلی کی طرح تیرنا بھی سیکھ لیا لیکن افسوس دنیا میں انسانوں کی طرح رہنا نہیں سیکھا۔

نمرہ افتخار..... اوکاڑہ

محبت ایک حقیقت ہے

محبت کبھی انسان کو توڑتی یا جوڑتی نہیں میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتی بلکہ محبت کا کردار یہ ہے کہ محبت انسان کو نرم دل نرم مزاج اور ایک درد مند انسان بنادیتی ہے۔ جو بات دل میں ہوتی ہے وہ زبان پر آ نہیں سکتی جو بات زبان پر آجائے وہ دل کے جذبات سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ احساس ایک ایسا لفظ ہے جو سب سے افضل مانا جاتا ہے کیونکہ انسان کے اندر جب تک احساس نہ ہو محبت جنم نہیں لے سکتی یہ بات بھی سچ ہے کہ محبت احساس اور جذبات میں آکھ کا کردار سب سے اہم ہے جب تک آنکھ اجازت نہ دے یہ سارے لفظ ناکام اور اذھورے رہتے۔ یہ بھی سچ ہے کہ انسان کو کسی سے بن دیکھے بھی محبت ہو جاتی ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

فرزانہ سرور..... ستائیس چک

صحت کا فارمولا

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے وہاں تک چاہیے بچنا دوا سے

اگر تجھ کو گلے جاڑے میں سردی تو استعمال کر انڈے کی زردی جو ہو محسوس معدے میں گرانی تو پی لے سوف اور ادک کا پانی بنے گرم خون بلغم زیادہ تو کھا گاڑ پنے شلغم زیادہ جگر کے بل پر ہے انسان جیتا اگر ضعیف جگر ہے کھا پیتا جگر میں ہو اگر گری دی کھا اگر آنتوں میں خشکی ہو تو کھی کھا تھکن سے ہوں اگر عضلات ڈھیلے تو فوراً گرما گرم دودھ پی لے زیادہ گر دمانی ہے ترا کام تو کھالے شہد کے ہمراہ بادام اگر ہو قلب پر گرمی کا احساس مر با آملہ کھا اور انسان جو دکھتا ہو نزلے کے مارے تو کر نمکین پانی کے غرارے اگر بے درد سے فانتوں کے بے کل تو انگلی سے مسوڑھوں پر نمک مل جو بدبھمی میں جا ہے تو افاقہ تو دو ایک وقت کا کر لے تو فاقہ

مدیحہ شبیر..... شاہ نکلدر

خلیل جبران کا کہنا ہے

جب میں ایک شفاف آئینہ بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا تو تم مجھ کو درتک غور سے دیکھتے رہے اور تمہیں مجھ میں اپنی صورت نظر آئی پھر تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن درحقیقت تم نے مجھ میں اپنی ذات سے محبت کی ہے۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

بات جو دل میں اتر جائے

تنبہائی کے مسافر بیمار دجوں کی طرح اذیت کی

منزل طے کرتے ہیں۔

ہم جتنے بلند ہوتے ہیں اتنے تنہا بھی۔

خوش نصیبی ایک ایسا پرندہ ہے جو تکبر کی مٹھری پر

زیادہ دیر نہیں بیٹھتا۔

اگر ایک شخص علم کا سمندر ہے تو وہ کبھی نہ کبھی ڈوب جائے گا۔

یادیں حنا کی مانند ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے۔

فیاض اسحاق..... سلاونالی

فرق

عزت نفس اور اماں میں وہی فرق ہے جو فخر اور غرور میں ہوتا ہے۔ عزت نفس اور فخر کہتا ہے کہ ”میں بھی ہوں“ لیکن غرور اور انا کہتی ہے کہ ”صرف میں ہی ہوں“ اور محبت اس باریک فرق کو ناپنے کا پیمانہ ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

عورت

عورت جتنی عظیم ہے اتنی ہی یہ بہت سی غلطیوں کی ذمہ دار بھی ہے۔ عظیم اس لیے ہے کہ جب حضرت آدم کو جنت میں رہنے کے لیے کہا گیا تب آدم کی خواہش پر ہی تو عورت کی تخلیق ہوئی۔ اماں خواہی کو عورت سے ماں نہیں بہن بہو اور بیوی کے عظیم نام دیئے گئے۔

عورت عظیم ہونے کے ساتھ ہی بہت ساری غلطیوں کی ذمہ دار ہے۔ اس لیے کہ جب حضرت آدم کو جنت سے نکالا گیا تو اماں حوا کی غلطی سے اور جب پہلی دفعہ بائبل قاتیل میں لڑائی ہوئی تو ایک عورت کی وجہ سے عورت کو گھر کی عزت قرار دیا گیا۔ بیٹی جو رحمت بھی اب زحمت لگنے لگی ہے بہن جو اپنے بھائیوں پر جان چھڑکتی تھی اب بھائیوں کی عزت کا تماشا بنانے لگی ہے عورت ہمیشہ اچھی نہیں رہتی۔ وہ سب کے لیے اچھا نہیں سوچتی زینت کو سب کے لیے برابر رکھے تو رحمت ہمیشہ قائم رہے۔ جو اللہ اپنے بندوں پر برساتا ہے۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اسلام نے جو عزت عورت کو دی ہے وہ ہمیشہ

ایسے ہی قائم رہے آمین۔

زرینہ شفیع..... کسوال

سلسلہ

غالب کہتے ہیں:

بکنے والے اور بھی ہیں جا کر خرید لو ہم لوگ قیمت سے نہیں قسمت سے ملا کرتے ہیں

فراز نے غالب کو جواب دیا:

اگر چاہوں تو اک نگاہ میں خرید لوں جس کو ناز ہے بہت کہ بکتا نہیں ہوں میں سا کرنے فراز کو جواب دیا:

بہت ناز ہے تجھ کو تیری اس نگاہ الفت پر مگر ہم وہ نہیں پیارے جو نگاہیں چار کرتے ہیں ساگر کو کسی شاعر نے کیا خوب جواب دیا:

کسی کو خریدنا میرے بس میں نہیں میری سادگی دیکھ کر لوگ خود ہی بک جاتے ہیں رابعہ مفتی..... ہری پور ہزارہ

جدید اصطلاحات

آئینہ: دودھ کا دودھ پانی کا پانی
دو ٹپا: آج کل لاکٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔
شوہر: وہ چیز جو بیوی کے اشاروں پر ناچتی ہے۔
موبائل: عوام کو لوٹنے کا نیا طریقہ۔
زبان: جو پیڑوں کے بغیر میلوں چل سکتی ہے۔
بیوی پلڑ: جہاں مشرقی تہذیب کی میت کو لایا جاتا ہے۔
چچی محبت: ناداری اماں کے زمانے کی رسم۔
رنز: نئی یاد کرنے کا آسان طریقہ۔
کھینک: زندہ رہنے کا ٹکس یہاں جمع کروائیں۔
پولیس: یہ پیٹ مانگے اور۔

عاصمہ مجید..... سمندری

بٹیوں کا نصیب

ہم بیٹی بن کر آئی ہیں ماں باپ کے چوں میں بسیرا ہوگا کل ہمارا کسی اور کے آنگن میں کیا سوچ کر یہ ریت خدا نے بنائی ہوگی

آئینہ

شہلا عامر

السلام علیکم! دعا گو ہو کہ اللہ کریم باورِ رمضان میں آپ سب کی جانے والی تمام عباداتوں اور دعاؤں کو اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائے اور آپ سب کو عید کی ڈھیروں ڈھیر خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ ہماری جانب سے آپ سب دلی عید مبارک۔

اقراء..... سمبڑیاں۔ السلام علیکم! میں نے خط اشتغال کے شمار پڑھنے سے پہلے لکھ دی ہیں، یقیناً مانے کیونکہ میرے بھائیوں کی سروس Slow ہے۔ ایسا آپ نے خط اشتغال کر کے خوشی کی وہ الگ لیکن گڑبگڑ کر خوشی کی بیڑی تل کر دی۔ جولائی کے شمارے میں اپنا نام جہاں جہاں دیکھا وہاں وہاں سے بیس لیٹر خون لگتا گیا۔ ہم تو خوشی سے مرتے مرتے بچے، ہمارے ایک ہوتے ہوتے رہ گیا کیونکہ ہمیں 5 لیٹر خون مل چکا تھا تا آج کل سے شکر یہ آئی!

شکر یہ کی کیا بات ہے بس آپ کی خوشی میں ہم بھی خوش۔

مسکن..... قصور۔ السلام علیکم! آئی جی کیا حال ہیں؟ اب بات ہو جائے دل کے ککڑے کی جان "چمروں کی چمروں پر" کی دیری دیری بیوی نکل رہی ہے زندہ باؤ خدا حافظ۔

انیس انجم..... جھنگ صدر۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور آج کل کی تمام ٹیم کو پر خلوص سلام۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اس دفعہ آج کل 27 جولائی کی شام کو مل گیا لیکن پڑھنے کا موقع اگلے دن ملا۔ اس دفعہ نکلے بالکل اچھا نہیں لگا "ٹائٹل پر کھٹ کرتے ہی سرگوشیاں پڑیں۔" "محروریت" کے بعد میرا شریف کے ناول کے پاس پہنچے بہت ہی خوب صورت انداز میں ایڈز کیا ناول بیٹھ تھا۔ "تہارماں رہ جائے گا" سب اس گلے سے بھی بہت اچھا لکھا لیکن ماہین کے بارے میں پڑھ کے دکھ ہوا ہے نازیہ کنول کا "تم میری عید پیا" ٹھیک تھا! ٹائٹل دووں ہی زبردست تھے مریم فضل عبادی ویل ڈن۔ افسانے بھی بیٹھ تھے۔ الف زہرہ کا تعارف پڑھ کے اچھا لگا! بانی سب بھی اچھے تھے۔ آئیڈ میں اپنا نام دیکھا تو بہت اچھا لگا! بانی سلسلے بھی بہت اچھے تھے کیونکہ آج کل سے ہی بیٹھ اگلے ماہ تک آج کل کا انتظار رہے گا ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

منزہ جلد..... کوٹ قیصر انیس۔ سوئیٹ شہلا آئی! کیونکہ سی رائٹر ز اور قارئین کو منزہ حیدر کا جاہت ہمراہ اسلام قبول ہو۔ گت کا آج کل 25 جولائی۔ ارے آئی جی میں نے آپ کو ٹیکس کہنا ہے کیونکہ آئیڈ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ جھنگ بوسوچ! آئی جی جانی آپ نے مجھ تاجپو کو آئیڈ میں جگہ دی سدا خوش رہو! آئی جی! اب آتے ہیں آج کل کی طرف نائل اے دن تھا۔ میرا شریف کا "زندگی کی حسین ریزرگز" واؤ بہت ہی زبردست۔ نازیہ کامل ناول "تم میری عید پیا" دل کو بجا گیا نازیہ جی! آپ اتنی اچھی تحریریں کیسے لکھ سکتی ہیں۔ ذرا ابھی میں تو بتائیں نا اور سب اس گلے کا مکمل ناول "تہارماں رہ جائے گا" دیری ٹیکس کر ایک سوال کیا وہاں اس کی طرح سب مرد اپنے ہوتے ہیں غلطیاں کر کے معافی بھی مانگ لیتے ہیں میرے خیال سے تو ایسا نہیں ہے ہے نا آئی! عشنا کو شرمی یہ دایمان کو چاک کیا ہو گیا! اتنا جذباتی ہو رہا ہے پائل عشنا جی پلیز دایمان اور اپنا کچھ دودھ دے کر دے گا اور معارج اور انیا کو بھی ایک ایک ساتھ کر دیں بہت دور رہے۔ "نوٹا ہوا تارہ" میرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی کا سلسلے دار ناول "جھنگل کنارہ کنکار" کا بہت شدت سے انتظار ہے اور نازیہ جی میں نے دوستی کے حوالے سے آپ سے بات کی تھی پلیز جواب ضرور دیجئے گا میں آپ کے جواب کی ہمیشہ منتظر ہوں گی اور شہلا آئی جی مجھے بیوی کو کین بننے کا بے حد شوق ہے پلیز آپ میرے لیے دعا کریں کہ میں دنیا کی سب سے اچھی بیوٹیشن بن جاؤں ان شاء اللہ۔ آمین۔ اب تک کے لیے اجازت دیں زندگی رسی تو اگلے ماہ پھر حاضر ہو جاؤں گی اللہ حافظ آج کل زندہ ہوا۔

ذہیر منزہ دنیا پر قسم کے مرد ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ ہر مرد ہی برا ہو۔

سارہ چوہدری..... ذوقہ عجرات۔ السلام علیکم! شہلا آئی جی میں آپ؟ اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں دے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آج کل 25 جولائی مل گیا تھا۔ مجھے بیٹھ میرا خط اشتغال نہیں ہوا نازی آئی زبردست آپ کرے ہوا آئی اچھی اسٹوری پر بہت مبارکباد۔ اقراء آپ کی تو کیا یہ بات ہے۔ سب اس گلے سے بھی بہت اچھا لکھا۔ عروسہ عالم شاد اور سلسلے کی عید آپ نے زبردست لکھا۔ میرا آئی جی آپ کو کیا کہوں نازی آئی عشنا آئی اقراء آئی آپ جادو آج کل کی جان ہو۔ آئی گت میں اپنا افسانہ دیکھ کر خوشی کی انتہا نہیں رہی مگر اپنا نام غلط دیکھ دیکھ کر دھکی میں بہت ہوا۔ ساریہ کی جگہ شہلا آئی جی تھا۔ گوئی یقین ہی نہیں کر رہا تھا! خیر مجھے تو پتا تھا اور آئی جی محنت کے مستحق پر بہت خوشی ہوئی۔ اللہ پاک نے میری محنت رانجیاں نہیں کی اور آج کل نے مجھے اتنا مقام دیا کہ کس کا شکر یہ ادا کروں۔ بیاس دل میں سر نہیں یامین اور زید این کا نیزہ بحر آپ کو بہت مبارکباد اور یادگار لکھے میں عمران رمضان اور مریم بٹ آپ کو بھی مبارکباد۔ آپ جادو نے بہت اچھا لکھا۔ بانی سب نے

بعد۔ اسی طرح میری زندگی بھی دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے تجھ دیکھنے سے پہلے اور تجھ دیکھنے کے بعد۔

ایک دن میں نے گلی میں عورت کو دیکھا وہ بالکل اس زندگی جیسی تھی جیسی زندگی میں تیرے بغیر جی رہا ہوں۔

کسی ایسے سے پیار کرنا جو تم سے پیار نہ کرتا ہو کسی ایسے ملک کا نمائندہ بننا ہے جس ملک کا کوئی وجود نہ ہو۔

تجھے پلٹ کر دیکھنا! ایسا ہی ہے جیسے کوئی اندھا ہونے کے بعد پھر سے آنکھیں پالے۔

شفقتہ خان..... بھلاؤ

آنسو

آنسو بہاؤ اور خوب بہاؤ

یہ سوچ کر نہیں کہ ہماری خواہشات پوری نہیں ہوتیں بلکہ یہ سوچ کر کہ ہم بہت زیادہ گناہ گار ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ گناہوں کے ملال سے نکلا کوئی آنسو تیری مغفرت کا سبب بن جائے اور تیری آخرت سنور جائے۔

چند امثال..... تصور

انعام یافتہ گان اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارے کو ارسال کریں۔

یاد رکھو! یہ بھانگی دوڑتی دنیا ہے۔ یہاں آنسوؤں کا ساتھ کوئی نہیں دیتا۔ خود کو آنسو نہ بناؤ بلکہ سرتاپا ایک مسکراہٹ بن جاؤ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوستوں کے لیے غیروں کے لیے دشمنوں کے لیے خلوص و محبت کا یہ نذرانہ پیش کرتے رہو۔

ظرف ہو تو غم بھی اک نعمت ہے اک سوغات ہے جو سکوں رونے میں ہے وہ مسکرانے میں نہیں رانیہ بلوچ..... گھونگی

امر کی شاعر پال پال کی نظموں کا ترجمہ

ہماری تاریخ دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم سے پہلے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم کے

یادگار لمحے

قارئین بہنوں اپنا مکمل نام و پتا بھی تحریر کیا کریں تاکہ انعام کی تر میل بروقت ہو سکے۔ کسی بھی دو بہترین انتخاب پر ایک ماہ کے لیے اعزازی رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنا مکمل پتا بھی لکھا کریں۔ انتخاب منتخب کرنے کے تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج

مریدہ الیاس۔ کوٹ گھگھ۔ اسلام ٹیکہ! آج کل کے تمام میڈر اور سٹریٹز کو سلام۔ یقیناً سب سے بڑا اور ٹ آئیڈل انہوں نے ہے۔ آتے ہیں آج کل کی طرف 25 کی صبح بھائی کو خواہے کھانا سناغدا میں آج کل کا رڈ جاری کیا جو بیٹلس کانفی ہونے کی وجہ سے روک دیا گیا تو مجبوراً اپنی جیب خالی کرنا دیکھ لیکن کوئی بات نہیں آج کل زندہ واد۔ سب سے پہلے گرگیاں پڑھیں اس کے بعد عیدہا عیدہا آ آتی ہے پاس پہنچے وادی واد۔ موڈ ایک دم فریش ہوتا ہے ملاقات ادھر وہی رہ گئی تھی مکمل ہوگئی۔ ابھی لکیں ہماری طرح روینک سراج خیر بھگتے بھگتے اور کچھ خواب۔ کا ٹکٹ چکا۔ اونیو کیا پاسار اور عدن کے درمیان پارا آئیڈ ہونے والا ہے اور کچلو میں دروازوں خیر۔ عشا ہی صبح بتا سکتی ہیں اس کے بعد سیدھا حاجی دوست یعنی پری کے پاس پہنچے تو بے اختیار دل سے غم بھلائی اور طفل اور سحر یقیناً رخ سے ٹکرت کر رہے کہ کراوان سے اس کا راز بائیں ٹکڑے خیر اقرا مچی (کسی گرینٹ اور دل سے گئے پلٹے ہو) اس کے بعد نازی بی کی قائم میری عید بنا۔ ملاقات کا شرف ہوا تو وہ دل کی باتوں پر بہت بوجھ سائل ہو لیکن اغد دیکھتے ہی سرک گئے خیر نازی و دل ذوق فرقی تربیت واقعی مایا ہی اپنے بچوں کی ابھی پائی تربیت کرتی ہے۔ عروسہ دل

طیہ نذیر..... شادیوال مجرت۔ اسلام ملکہ! شہلا! کیا حال ہے آپ کو! چل اسلاف زیدو در از سر زب کو میری طرف سے غیہ مبارک۔ پورا آج بہت زبردست تھا۔ مگر بہنوں نے کمال کا کھاتھا آج کل کے نکل پر مائل نے وہ دہشت پیارا زب تن کیا ہوا تھا۔ آج کل میں اب کافی سے چرے شامل ہو رہے ہیں۔ مگر بنور (برائی) آپ نے مجھے سلام اور دعا میں بھیجیں مجھے بہت اچھا لگا آپ ہمیشہ خوش رہیں اور اپنی زندگی میں بہت ساری کامیابیاں تھیں۔ آج کل اسلاف کو میں یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ بہت محنت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سب آج کل اسلاف کو خوش رکھے اور ان کی سچی خوشیاں نصیب ہو اور یہ کہنا چاہوں گی سب کو خوش رکھیں اللہ تعالیٰ آپ کو کبھی مایوس نہیں کرے گا آپ سب سدا خوش رہیں

اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

طیبہ پیاری جزاک اللہ۔ اللہ تم کو بھی دھیر ساری خوشیاں عطا کرے آمین۔
 دبا خان خٹک..... میانوالی۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور تمام آچل اسٹاف کو بہت مبارک رمضان کے بابرکت مہینے کی جی تو اپنا اس بار پیسے ہی آچل ملا فوراً ناول کی طرف بھاگی اور وہیں دن شباش تا زیہ نکل نازی سبب "پتھروں کی چکوں پر" ایڈیٹا زبردست راکر میرے پاس الفاظ نہیں جس سے آپ کو فراخ حسین پیش کروں۔ اس کے بعد باقی رسالہ پڑھا بہت اچھا ہمارا اس ماہ کا آچل۔ سلسلہ دلائل کردہ میں امام ابوحنیفہ کے بارے میں جو بیان کیا جا رہا ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ بیاض دل نیا دکھائے پسند آئیں۔ ایسا کافی مہینوں بعد لکھ رہی ہوں کیونکہ ساتھ میں حفظ اور کاج کا پڑھ رہی ہوں سب دعا کیجئے گا جلدی سے حافظ (نیک والی) بن جاؤں آمین اور جب بھی خاص کر رمضان کے مبارک مہینے میں دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں میری دعا مانا جانے کے لیے صحت کی دعا حاضر کر کریں۔ اپنی سب عمارتوں اور روشنی کے لیے کہ جہاں رہیں خوش و خرم رہیں آمین۔

گزار دیا خوش رہو اللہ کریم تو جلد زار جلد باطل حافظ بنائے آمین۔

باسمین عندلیب..... خود کوٹ کینٹ۔ ذمیر قارئین ایڈیٹا آچل اسٹاف السلام علیکم! امید کرتی ہوں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ سب ٹیک ٹاک ہوں گے۔ بجٹے ماہ ہم غیر حاضر تھے مگر پھر آچل کا شکر ہے جس نے ہمیں یاد رکھا۔ سلسلہ دار ناول "بھگی چکوں پر" بہت ست ردی کا شکار ہو رہا ہے۔ "اور کچھ خواب" مشتاق آبی یاد دہن کر لکھا پورا بھی ہو۔ اتنا خوب صورت سناں باندھ دیتی جو بحر طاری ہو جاتا ہے۔ "تم میری عید بنا" نازیہ آبی کہانی اچھی گئی آواز دیکھتا ہوں اور انہماک بہت ہر حال اسٹوری سٹی آواز کو بھی "سباں گل" جی "تمہارا مان رہا ہے" کا تو آپ کا مان بھی ہم رکھتے ہیں اچھا لکھا آپ نے۔ "میرا آبی" جی زندگی کی حسیں "گزر" کو سن بنا دیا آپ کے انداز تحریر نے۔ "ناول" "نا سورا" کا خاندان اور ہم "بھگی ٹیک" تھے افسانے بھی اچھے تھے۔ آچل سے ایک گزارش ہے مجھے سارے سلسلوں میں شامل نہیں کیا جاتا۔ باقی سلسلوں میں بھی تحریریں بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئیں گی اور مجھے شامل کیا جائے گا ویسے میری تمہاری دور در دور کرنا ہے آچل میری بدست دور کرنے میں اور میرا موڈ فریش کرنے میں آچل میرا دوست مجھے کئی لئے تباہ نہیں چھوڑتا۔ جب بھی قدم دو لگائے لکھیں مگر نے سے پہلے سنال لیتا ہے میری سوچ کے دور پہنچا ہوا ہے چلے جاتے ہیں اور اسان کی دستوں تک رسائی پالنے میں ہر شکر ہے آچل۔

پیاری یاسمین خوش رہو ہر ماہ ہر کالم میں لکھتیں پائی جاسکتی ماہ کا ایک کچھ ضروری ہوتا ہے ناں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ غزل..... مٹھلا کینٹ۔ السلام علیکم! سب سے پہلے امید کرتی ہوں کہ تمام آچل اسٹاف تحریرت کے ساتھ ہوگا اور میری طرف سے تمام آچل اسٹاف کو نیک عید مبارک قبول ہوئی فرحت کی یہ یقینی شخص ہوگی کہ کیا کریں نہ قدرت کا نظام ہی کچھ ایسا ہے اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ چنانچہ آچل کو مابدولت کا نام بھی یاد ہے کہ نہیں چلیں کوئی بات نہیں "ناٹل" اچھا تھا اور جو بات زیادہ اچھی لگی وہ ہے ناؤل کے سر کے اوپر دوڑنے کو کچھ کر دانی رمضان کا احساس ہوا تو اب آتے ہیں سلسلہ دار ناول کی طرف سب سے پہلے شاہ زار اور سائل کو دیکھا جو کہیں بھی نظر نہیں آئے یا کر نے پر یاد آنا مال تو دی ایڈیٹو چکا ہے دیکھ لیں نازیہ جی! آپ کے رستوں کا حال اس کے خوب صورت ایڈ کے لیے بہت دیکھ رہی ہوں اس کے لیے بہت آف ٹک اور "بھگی چکوں پر" سناں لکھا کہانی اچھی ہے لیکن ست ردی سے آگے جا رہی ہے بہر حال دادی کا پیار دیکھ کر اس رشتے کی خوب صورتی کا احساس ہوتا ہے "میرا شریف طور کا بھیرہ" اچھا تھا پڑھ کر پوریں ہوئے "میرا اکی تو ہمیں ہر حال میں قبول ہیں اور آچل سے میری ریکٹ سے کہ پلیر پلیر بہنوں کی عدالت میں میرا اکی کی انگری جلدی جلدی کر دیاں کیوں کہ میری موت فوراً کرنا میرا نہیں ان کی ترقی اور کامیابی کے لیے دھیروں دعائیں باقی رائل ناراض نہ ہوں آپ سب ہی سے آچل ہیں۔ مگر بھیرہ میں تک کیوں کہ باقی آچل پڑھتا ہی ہے آخر میں ایک بار پھر میری طرف سے آچل اور تمام بہنوں کو عید مبارک ہو ہو سکتے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اچھی غزل ہم کیسے بھول سکتے ہیں آپ کو بھولا اور آپ کو بھی بہت ہی خوشیوں کے ساتھ عید مبارک۔

اسمین والا..... جھنڈو۔ تمام قارئین کو بہت بھرپور اسلام اور خوشیوں بھری عید مبارک۔ بیو شہلا آبی عید مبارک! امید ہے خیریت سے ہوں گی اور آچل کو بھاری ہوں گی اس عید جو آ رہی ہے۔ اوکے سیکس پلیر پار پیچلی بار کی طرح ڈسٹ بین کی عید مت بنائے گا پھر اس آچل اب اس کی جتنی تعریف کی جائے کہ بے دلیل اقراء آبی سے گزارش ہے پلیر پار پری کے ساتھ کچھ غلط مت کرنا اور عشنا آبی کا ناول تو گرتے بے مین کرکیش معارج اور انا کیو پلیر جد مت کرنا اور داسیان کی شادی لگی سے مت کرنا عشنا آبی اور نہ میں پہلے ہی بتا رہی ہوں مین کاج کے وقت چھوڑے لینے آجاؤں گی بلالہ "سوری پار" انو مذاق عشنا آبی لگی کو کہیں اور سٹ کر دیں "انیا تاجو اور داسیان کی سے ہی ایڈ نازی آبی پور اگر ریت زبردست ناول تھا۔ سب سے پورا شاعر لگا۔ باقی سب ناول سوسو لگے۔ سلسلہ دار تمام سلسلے بیش کی طرح آچھے لگے اوکے بھی دستوں دعاؤں میں ہمیشہ خوش رہے اور آچل کو اور ترقی حفا فرمائے آمین۔

گزار دیا خوش رہو اللہ کریم تو جلد زار جلد باطل حافظ بنائے آمین۔

اسماء انور..... خان پور۔ میری طرف سے ذمیر آچل کے سارے اسٹاف کو عید کی دھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔ میں پہلے بھی آپ کو

عید مبارک 240 ستمبر ۲۰۱۲

فخ لکھتی رہی ہوں پہچان لیا یاں کیوں نہیں پہچانے گی کیونکہ اپنے ہاروں کی تو خوشبو ہی بتا دیتی ہے کہ کون آیا ہے (کیوں؟) میں نے درست کہا ہے نا دراصل آبی میں آپ کو اپنی غزل اور ایک شعر بھیج رہی ہوں پلیر آپ میرا دل نہیں توڑیں گی کیوں کہ غزل میں جس کے لیے لکھی ہے اسے اپنا پیغام آچل کے ذریعے پہنچانا چاہتی ہوں تو پلیر پلیر آپ میری غزل ضرور شائع کیجئے گا کیوں کہ ایک تو میرا دل ٹوٹنے سے بچ جائے گا اور دوسرا پیغام اس تک پہنچ جائے گا اور ہاں اس غزل کا اک لفظ سے میری اس دوست کی یادیں ابست ہیں تو پلیر ان یادوں کو لکھ کر ان کی نذر نہ کیجئے گا اور ہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں نے لیڈر رات سے لکھ رہی ہوں اور لکھ لکھ کر پورا زہری ہوں کہ ایسا کیا لکھوں کہ آپ کو میری غزل پسند آجائے اور آپ شائع کر دیں پلیر آبی آپ میری حوصلہ افزائی ضرور کیجئے گا کیونکہ حوصلہ افزائی اگر ساتھ ہو تو انسان دوبارہ لکھنے کی کوشش کرتا ہے اور آپ جیسا کہ افسانہ ساتھ ہو تو کامزور لکھتے ہیں۔ میں نے ٹیک کہا ہے نا تائے گا شہرہ وار اور آپ اپنا اور پیار سے آچل کا ڈھیر سا خیال رکھیے گا۔ پیاری اماں! خوش آمد! آئینہ میں غزل شائع نہیں ہوئی۔

فانیہ ناز..... حاجی والد۔ السلام علیکم! آچل قارئین اور تمام اسٹاف کو میرا بھرپور اسلام۔ شہلا آبی کہیں ہیں آپ؟ ذمیر آبی میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گی۔ ہمیں آچل بہت زیادہ پسند ہے میں اور میری آبی دونوں بہت شوق سے آچل پڑھتی ہیں ہم تین سال سے آچل کی منتظر تھیں جی ہیں اس ماہ کا آچل 27 کولما۔ ناٹل بہت زبردست تھا۔ میناٹل کا پڑھو چر دل کو بہت بھلا پھر قیصر راہ آج کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت کے بعد اپنی پسندیدہ سلسلہ دار کہانیوں پر پہنچے اقراء آبی اور عشنا آبی آپ دونوں بہت زبردست لکھ رہی ہیں "میرا آبی" کا ناول بہت زبردست تھا۔ نازی آبی کا ناول "تم میری عید بنا" حقیقت کے بہت قریب لگا ویل نازی آبی کی خیرم آبی کا ناول "نا سورا" اس ماہ آچل کی جان تھا افسانے بھی سٹی آواز اور زبردست تھے۔ آچل کے تمام سلسلے زبردست ہیں پلیر شہلا آبی میں مایوس مت کیجئے گا اگلے ماہ پھر جامع حصہ کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ دعا ہے کہ آچل دن کی رات چوٹی ترقی کرے اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ذمیر ثانیہ خوش آمد۔

شاہ زندگسی..... ہنڈی۔ السلام علیکم! کہیں ہیں شہلا آبی آپ؟ اگست کا آچل 24 تاریخ کو پابا جانی لے آئے ہم نے نہ ڈو دیکھا اور نہ "نا" فوراً اپنے نام جو سننے لگے۔ سب پھر شہلا رانی ہم آپ کو کیا بتائیں خوشی سے سارے ملے کو بتانے چلے گئے تو یہی خوشی ہماری خوشی پھر کہانیوں کی طرف بھاگے عشنا، جی بہت خوب اور اس کی دو فٹیں رہی ہیں "اور کچھ خواب" کی تو مزید خوشی ہوئی (نازی جی آپ نے جواب نہیں دیا) پر سب بات ہے (بانی سب کہانیاں اچھی ہیں۔ بیاض دل میں مدیرہ اشفاق کا شعر بہت پسند آیا اور صبا کبھی۔ نا شاد زادی غزل نازیہ نکل نازیہ خواب مگر بہت پسند آتی۔ بشری نازہ ملک نازیہ "میرا نازا سلوش" ڈسٹے نیاں فرح ظہر قریں "ایکین اسامہ عطاری" انا یہ شہارہ خاص کر شہلا رانی آپ کو بہت سلام! اور دوستی کی درخواست ہے جو ہمیں دوستی کرنا چاہتی ہیں جلدی سے آچل میں انگری دیں۔

ام نصاب..... جھنڈو سندھ۔ آج کچھ ماہ بعد قلم اٹھایا ہے تو سوچتی ہوں کہ کیا لکھوں "موت کے ہاتھوں زندگی کے بار جائے کا دکھ کسی اپنے بہت پیارے کے چھڑ جانے کا دکھ" آنسوؤں اور غلوں سے لبریز آنکھیں انتظار کی چوٹ پر کھڑے کا دکھ غلط نہیں ہوگا لکھوں اور دوسوں کا دکھ اپنا پھر ریت کی طرح مٹھوں سے بھل جانے والی خوشیوں کا دکھ۔ میں نے آخری ڈاکہ فروری کو آچل کے سلسلے "دوست کا پیغام آئے" میں کبھی بھی فرسٹ مارچ کو میرے اکلوتے بھائی جان کی سالگرہ بھی وہ پیغام اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا مگر اسے لکھتے وقت پوسٹ کرتے وقت اور اس کے چھینے کا انتظار کرتے وقت میرے گمان کے کسی تباہ خانے میں نہیں ہے شاید تک نہ تھا کہ اگلے مہینے وہ یہ پیغام پڑھنے کے لیے اس دنیا میں نہیں رہیں گے۔ چودہ فروری کو بہت کے عالمی دن مجھے وہ شخص چھوڑ گیا جس سے میں عشق کرتی ہوں۔ میں تیس سال بعد ایک بار پھر جیم ہونے کے دکھ سے ٹکڑی آج سے تیس سال پہلے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا تو میرے مرحوم بھائی جان آفتاب کو وہی نے مجھے اولاد کی طرح پالا اور میری کسی خواہش کو بھی خواب نہیں دے دیا وہ ہم تینوں بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے مگر بے بنی لاڈلی ہونے کے باعث میرا اور ان کا باپ اور امی والا انمول رشتہ تھا۔ وہ ایک رات مگر سے تیار ہو کر نکلے اور موٹر سائیکل ایکسٹنٹ میں انتقال کر گئے اور صرف اٹھیس سال کی عمر میں وہ ہم سب کو جدائی کا دکھ دے گئے جس کا مداوا کسی کے پاس نہیں ہے نہ خود تھا نہ دوسال کی عمر میں جیم ہونے سے اور آج اپنے بارہ سال اور دس سال بیٹوں یا ان اور ارسلان کے حصے میں بھی ہے دکھ ڈال گئے ہیں۔ امی اور بھائی کی آنکھوں میں جو آنسوؤں کی بھڑی لگی ہے وہ آج سات ماہ بعد بھی نہیں رکھی ہے۔ اتفاق کی بات ہے ان کی سالگرہ کے لیے بیجا پیغام راج کے بدلے امریل میں شائع ہوا جس میں ان کی کسی عمر "صحت سلامتی اور ان کے اپنے بچوں کی خوشیوں دیکھنے کی دھیروں دعائیں تم میں پھر اس پیغام نے کسی طرح رلا یا بیان سے باہر ہے۔ میرے شہزادوں کی آن بان والے بھائی جان نہایت کم بولا کرتے تھے مگر ان کی دوجھٹی براؤن آنکھیں ہر دکھ کھٹو شفی شرات بیان کر دیا کرتی تھیں لوگ کہتے ہیں وقت کیسا بھی ہو گزر جاتا ہے لیکن کوئی ایسا بچہ جاسے جو آپ کی زندگی کا جزو لازم ہو تو وہت بھر بھی جاتا ہے۔ دل کچھ پڑھنے یا لکھنے پر کسی طور مادیوں تھا مگر پھر خیال آتا کہ یہ سب پڑھ کر اگر کوئی صدق دل سے میرے بھائی جان کے لیے دعا سے مغفرت کرتا ہے تو یہ خسارے کا سودا نہیں ہوگا۔ میری آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ میرے مرحوم بھائی آفتاب کو وہی کے لیے سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص پڑھ کر ایسا دل ثواب کر دیں اور ان کی مغفرت کی دعا بھی اور میرے بچپن کی کسی عمر تک صحت سلامتی اور خوشن امان ہی دونوں میں پوشیدہ ہیں اور ہم سب گھر والوں کے لیے صبر جمیل کی دعا کریں آپ کی دعاؤں کی طالب۔

عید مبارک 241 ستمبر ۲۰۱۲

گو یا تو سب وہ کرم کا نظام ہے جس پر کسی بھی انسان کا زور نہیں چلا سکتا ہم آپ کے دکھ درد میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ کریم بھائی جان کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند کر کے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔

حبیب حسین..... چکوال، میانہ۔ السلام علیکم! آج کل کے تمام قارئین انصاف میرزا اور شہزادہ آئی کو حاسنین کا محبت بھر اسلام۔ امید کرتی ہوں آپ حبیب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے باخبر و واقف ہوں گے۔ آج کل سے میرا تعلق تین سال پرانا ہے۔ اب تو آج کل میرا سماجی بن چکا ہے اب آپ کی بہن زندگی اور میری کئی بہنیں آج کل میں چلی پاری ہیں اس امید کے ساتھ کہ آپ میرے خط کو اپنے سینہ میں ضرور جلد دے گے۔ آج کل جب بھی مجھے ملتا ہے تو میں سب سے پہلے ابتدا سرگوشیاں میرا ہر وقت سے میرا اس کے بعد اپنے پسندیدہ سلسلے وار ناٹکوں کی رونق دہانی کرتی ہوں تینوں ناٹکوں بہت ناک ہیں لیکن انہیں ناول "پتھروں کی جگہوں پر" ایک بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔ نازیہ آئی جان کی یہ ایک بہترین کاوش تھی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے نازیہ آئی کے اس ناول کی وجہ سے آج کل پر حنا شروع کیا ہے وہیے تو میں ہر سال چاہت تھی ہوں ہاں تو بات بہت ہی ناول "پتھروں کی جگہوں پر" اس ناول سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ نازیہ آئی بہت اچھی رائٹر اور ایک بہترین شاعرہ ہیں۔ ان کی ہر تحریر اور شاعری مجھے بہت اثریٹ کرتی ہے۔ نازیہ آئی آپ کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو میرے جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔ میری اللہ شک ہے دعا ہے کہ آپ کو ضرور کامیابیاں ملیں۔ اللہ پاک آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو ڈھیروں خوشیاں صحت و تندرستی اور دینی زندگی عطا فرمائے آمین۔ اس کے علاوہ ناول "پتھروں کی جگہوں پر" بھی ایک بہت اچھی کاوش ہے۔ مجھے پری اور پتھر کا کرکیم بہت پسند ہے۔ پلیز آفرم آئی پری اور پتھر کی کہانی حد نہیں کرنا تو اس ناکس کی اسٹوری کا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ دوشین اقبال اینڈ پتھر کی نوبہ باجہ کی شاعری بھی بہت ناکس ہوتی ہے جو کہ عموماً آج کل میں شائع ہوتی رہتی ہے۔ لاسٹ میں میری پیاری سی سسز زائینا شاہ اور شہزادہ سعادت صاحبہ کو بہت بھرپور اسلام۔ آپ دونوں بہت سویت ہو یا باقی فریڈ ز میں امید جو پری اور پتھر کی ملک "فرزادہ ملک شاہ علی" مددہ شاہین "سحر" مددہ زوہ کی کلام (چکوال) مددہ اعوان "فرزادہ علی" نازیہ آئی فرح طاہر "کرنا" و "فرزادہ شہزادہ سریم" اور سائرہ لنگڑیاں کو محبت بھرا سلام۔ اگر زندگی دے دے تو پھر شریف لاس کی کتاب تک اللہ نگہبان۔

حبیب پاری خوش آمدید۔

سحرش مہوش..... میانوالی۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور تمام انصاف کو میرا غلوس سلام۔ تین سال سے ہم آج کل کو پڑھ رہے ہیں "انتم کرم" میں ہم اس کے اتنے دلدادہ ہوئے کہ کوئی اور سالہ اس کی جگہ لینے سے قاصر ہے۔ ہم اپنا خط پہلی مرتبہ بھیج رہے ہیں۔ آج کل کے تمام سلسلے بہت کو بہت پسند ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ آپ کو ہماری طرف سے ایڈوانس بہت بہت عید مبارک۔ خدا آج کل کو دن و رات چوکی تر قی عطا فرمائے آمین۔

سحرش مہوش آپ کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔

انصاف..... حیدرآباد۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں؟ آج کل انصاف اور پڑھنے والوں کو سلام۔ آج کل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے آج کل کی تمام تحریریں اچھی ہوتی ہے کیونکہ میں اپنی کوئی چیز رکھ کر بھول جاتی ہوں مگر آج کل نہیں۔ نازیہ بہت اچھا لکھتی ہے میری نڈرت ہیں۔ شاکلہ..... ہم سے پوچھئے کیا کہنے نوک جھونک وہ بھی بہت پسند ہے۔ رائٹر بہت اچھا لکھتی ہیں آپ لوگوں کے نام و زہر ساری دعا میں اللہ خوش رکھے آمین۔ آپ لوگوں کو میری خوشیاں نصیب کریں۔

گزرا یا خوش آمدید۔

مسکین ملک..... چوٹانہ۔ پیاری آئی کیا حال ہیں؟ آج کل انصاف اور پڑھنے والوں کو سلام۔ آج کل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں وہ بھی ڈرتے ڈرتے کہ میرا خط شامل ہو یا نہ ہو۔ آئی میرا بھائی بیرون ملک بہت سے مسائل کا شکار ہے پلیز سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کے لیے دعا کریں۔ سہاس گل کا ناول بہت پسند آیا۔ ماڈل کی آنکھیں بہت پیاری تھیں اگر اس دفعہ جگہ کی تو اگلی دفعہ پھر حاضر ہوں گی ادا کے بائے۔

اچھی مسکان ڈرنے کی کیا بات ہے آج کل تو ہے ہی آپ سب بہنوں کا اور ہم دعا گو ہے اللہ کریم آپ کے بھائی کی تمام مشکلات دور کر کے ان کے لیے آسانی فرمادیں آمین۔

تاجر سے موصول ہونے والے خط۔

ساجدہ زید و والدہ چیمہ۔ عاقرہ رفیق عانی۔ صدق سلیمان شوکوٹ شہر۔ دفعہ یوٹس فیصل آباد۔ میرا ادم میرا ادم احمد پور شریف۔ شیع فیاض تو نسرت شریف۔ اعلیٰ احمد میاں کونل۔ وجہ خان بھادپور۔ نورین شاہد نسیم یار خان۔



سعدیہ

دوست کا پیغام آئے

ہما احمد

آنجل فرینڈز کے نام

فرسٹ آف آل میں ان تمام قاری بہنوں کی بے حد مشکور ہوں جنہوں نے میری توقع سے بڑھ کر مادی الفاظ میں پتھروں کی پکوں کے لیے اپنی بے حد پسندیدگی کی سند دی اور اس کے لیے بے حد تعریفی خطوط ارسال کیے پچھلے ایک سال سے اپنی مایا کی بیماری کی وجہ سے میں جس ذہنی اذیت اور کشمکش کی شکار تھی اس کثرت میں اس ناول کو کیسوی سے تحریر کرنا ممکن ہی نہیں رہا تھا مگر اس کے باوجود آپ نے اسے بے تحاشہ پسند فرما کر میرا مان بڑھا دیا اور آپ کی اس ہی حوصلہ افزائی نے مجھے سے جمیل کنارہ نکھر کر خیر کروایا اور ان شاء اللہ یہ بھی آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ ان شاء اللہ اگلے پیغام میں آپ بہنوں کی محبتوں کا قرض تفصیلاً ادا کروں گی۔ مجھے اور میری ماما کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گا۔ آپ سب کو میری جانب سے دلی عید مبارک۔

نازیہ کنول نازی

حسد کرنے والے ساتھیوں کے نام

بے شک حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ اگر کسی کو کسی سے شکوہ ہو تو یا کسی کی بات پسند نہ آئے تو براہ راست لکھنے والے سے شکوہ کریں تاکہ جس کے بارے میں بات لکھی ہو اس سے جھگڑا کرنا شروع کر دیں اور اگر کوئی معلومات کی تصحیح کر دی جائے تو اس میں برائی کا کوئی عنصر نہیں کہ اس پر ناراض ہوا جائے اور حسد کے جذبات کو دل میں جگہ دی جائے بلکہ ہمیں تو اپنے پیاروں کے نام پڑھ کر ہی خوش ہونا چاہیے تاکہ ان کے بارے میں جھگڑنا شروع کر دیں کسی سے کوئی کتنا پیار کرتا ہے وہ اس کا جوابہ نہیں ہوتا یہ تو پیار کرنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا چاہتا ہے۔

ساحدہ زید..... ویردوالہ جیمہ

بہت عزیز یاد رکھیں! اللہ آپ کی مغفرت

بھٹنسل اور اس کی رحمت سے پاکیں کی دعائیں۔ یاد رکھیں! آپ سے میرا ناتانہ ظاہری دنیا میں صرف پانچ دن کا رہا۔ 19 جون 2012ء کو شادی کی تاریخ طے ہوئی 18 جون کو میں آپ کی آنگن میں گئی۔ 24 جون کو آپ رخصت ہو کر اپنے عشق حقیقی سے جا ملے ہم نکاح اور رخصتی سے پہلے ایک دوسرے سے انجان تھے۔ پھر پہلی ہی رات اپنی روحانیت کی وجہ سے آپ نے میرا دل جیت لیا۔ آپ نے تو کہا تھا اگر تم نے مجھے چھوڑا تو میں جان دے دوں گا۔ پھر میں نے تو نہیں چھوڑا اور آپ نے جان بھی دے دی۔ میں کتنے فخر سے سب کو بتاتی ہوں کہ میرے شوہر تو غازی ہیں دشمن کے چھکے چھڑانے والا اپنوں سے کیسے بات کھا گیا۔ ابھی تو آپ کے اور میرے ہاتھوں پر لگی مہندی کا رنگ بھی نہیں اترتا تھا کہ آپ نے خون کی مہندی لگائی۔ آپ کو میرا دونا گوارا نہ تھا آج میں کتنا روتی ہوں لیکن آپ نہیں سنتے۔ مجھے جب بھی یاد آتے ہیں میں رت کریم سے اپنے ایمان و آبرو کی سلامتی اور آپ کے لیے اس کی شفقت کے لیے دامن پھیلاتی ہوں اور اس سے التجا کرتی ہوں پاک رب یوں کوئی ناز نہ اڑے جیسے میں اجڑی۔ میرا سہاگ یوں لوٹا گیا کہ میں خود نہ سمجھ پا رہی ہوں تمام بہنوں سے التجا ہے کہ وہ میرے شوہر سید یاد رکھیں! آپ کی مغفرت کی دعا کریں اور میں جو 5 دن سہاگ کے گزراؤ کے بیچہ ہوئی مجھے اللہ مہربان دے آمین۔

سیدہ جیاد یاد رکھیں! کاظمی..... تلہ گنگ

نورین شاہد اور نازی آپ کی نام

السلام علیکم! کسی ہیں نورین جی؟ آپ نے تو حیران کر دیا یقین ہی نہیں آ رہا کہ کسی کو ہم سے فرینڈ شپ کرنی ہے جس کے آلات میں آپ کی فرینڈ شپ قبول کرنی ہوں۔ ہم دونوں دوست اوکے اور بھٹنسل دوستی کرنے کا۔ نازی آپ کی سلام! کسی ہیں اور ایڈوائس عید مبارک سب کو۔ نازی آپ کی لو پو سوچ۔ اللہ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں! کیا آپ مجھ پائل اور اسٹوڈنٹس لڑکی کو دوستی کا شرف بخشا پسند کریں گی آپ سب کے جواب کی منتظر رہوں گی! آخر میں آنجل پڑھنے والی تمام ساتھیوں کو عید مبارک پلیر دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ایمن وفا..... جھڈو

فرینڈز کے نام

میری تقریباً ساری ہی فرینڈز سبکری پیدا ہیں اس

لیے یہ آپ سب کے لیے:

خدا کرے کہ تمہیں میری عمر مل جائے۔ جنم دن اسے جان وفا مبارک ہو (دیا آفریں)

آنجل کے فرینڈ فریڈز اور بھائی کے نام السلام علیکم! فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ آنجل پڑھنے والی سب بہنوں کو سلام۔ نازیہ کنول نازی کیسی ہیں آپ؟ سب سے پہلے تو 9 ستمبر کو میری سالگرہ ہے آپ کی پلیز مجھے خوش کریں نا۔ 10 اکتوبر کو میرے پیارے بھائی ظفر کی سالگرہ ہے پھر 19 اکتوبر کو میری چچن کی نیپل ان کی سالگرہ ہے جسے لاسٹ ایئر یہ شکوہ تھا کہ میں نے اسے دس نہیں کیا حالانکہ میں نے رات کو 12 بجے اسے دس کیا تھا پھر بھی جام آج تو سارے گلے شکوے دور ہو گئے میں نے تمہیں اپنے آنجل کے ذریعے دس دیا اور میری کرن کسی ہے؟ کرن آئی مس یو بار اتم نے وعدہ کیا تھا کہ لاہور آؤ گی ممتاز بھائی کے ساتھ۔ تو پکیز ڈ ڈیر میں انتظار کر رہی ہوں کہ تم لوگ جلدی آؤ۔ ممتاز بھائی کو سلام۔ جاسکے کو پیار اور دوسری بیٹی کو بھی اور سب بڑھنے والوں اور مصطفین کو سلام۔ رابعہ بلال فرام راجن پور کو امتیاز سلام حور یہ کو پیار دینا۔ میں نے بہت کچھ لکھا ہے تمہاری دوستی اور آئندہ فرینڈز بنانے میں احتیاط کروں گی دوست۔ والسلام!

شہناز انجم..... لاہور

خاص لوگوں کے نام

آداب! محبتوں بھر اسلام! میری سوئٹ ڈیر اینڈ کیوٹ بہنا! کرن دوستی کو یو۔ طاہرہ مدام جی آج آنجل کے توسط سے میں آپ سے اپنی بدتمیزیوں کی معافی مانگتی ہوں آپ معاف کر دینا اور میں کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں آپ کے بعد پچو پو نور فاطمہ جی سے کہوں گی آپ کی ایم سواری اور آپ کی لو۔ ان کے بعد میرا ڈارلنگ گروپ زندگی کو یو! اقراء مس یو اور اب باری آتی ہے میری زندگی جی۔ آج میں آنجل کے ذریعے اعلان کرتی ہوں کہ اقراء آپ کی رانی آپ سے بہت بہت زیادہ پیار کرتی ہے۔

رائیہ زندگی..... سمبو پال

عید مبارک

ڈیر قارئین کرام! آنجل فرینڈز اور میرے پیارے بھائی

مرزا فرخ بیگ نروبہ بھائی! کاشف بھائی! ہمنو بیلا بھابی سویت بہن شمسہ عمران اور مانی بھائی! عروج اور ایمان آپ سب کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ یہ عید ہم سب کے لیے خوشیاں ہی خوشیاں لائے آمین۔

حنا کنول..... جویا لکھا

عید سعید

آنجل کے تمام اسیروں کو دوست احباب! بہن بھائیوں کو میری طرف سے ڈیر میں عید مبارک قبول ہو۔ خدا آپ کو سب کو اس قدر خوشیاں دے کہ آپ کے سب دکھ درد دور ہو جائیں۔ عید سعید کے پُرسرت موقع پر اپنے پیارے وطن کی سلامتی کے لیے بھی دعا گو رہیں اللہ پاکستان کو امن و آشتی کا گہوارہ بنائے آمین۔

لوگ دیکھ رہے ہیں چاند عید کا ہمیں انتظار ہے فقط تیری دید کا طالب دعا!

فصیحہ آصف خان..... ملتان

آنجل کی جان نازیہ کنول نازی کے نام السلام علیکم نازو جی! امید ہے آپ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی اور آپ کی امی کے لیے دعا کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں آمین۔ نازو جی پہلے تو آنجل قارئین کو تین خط لکھے پر کسی نے دوستی کے قابل نہیں جانا اب چوتھا خط آپ کو لکھ رہی ہوں دوستی کے لیے کہ آپ ہی مجھے تازہ کار ہاتھ تمام لوگوں تک کوئی نہیں دکھ سکھ سننے والا نہ ماں نہ بہنیں نہ نکلیں دوست جو دکھ پر دیکھی اور سکھ پر سیکھی ہو اس لیے بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں امید ہے مجھے جواب ضرور دیں گی آپ اور آپ کا فون نمبر مل سکتا ہے کیا؟ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ مکان..... فصور

سوئٹ دوستوں اینڈ نازیہ کنول نازی کے نام السلام علیکم! انیلہ راحیلہ اور رخسانہ۔ نیلہ جانی تم کو سب سے جلی گئی ہو یا رہیں جلدی جلدی واپس آ جاؤ آتی کس یو جانی ہمیشہ خوش رہو۔ راحیلہ ڈیر! تم نے جو میرے لیے سوئٹ کیا مجھے بہت اچھا لگا اور مجھے بہت خوش ہوئی! تھینک یو اوری جان! اسدا خوش رہو۔ ارے رخسانہ! بچی تم تو شاید بھول ہی گئی ہو کہ کوئی منزہ ہے بھی یا نہیں۔ یار بچی! میں تم سے بہت ناراض ہوں کیونکہ تم نے کہا تھا میں تمہارے گھر آؤں گی یا رانی نے کتنا

عید مبارک

245

انچل ستمبر ۲۰۱۲ء

عید مبارک

244

انچل ستمبر ۲۰۱۲ء

انتظار کیا تمہارا کئی! اب بھی جاہل اسکرانی رہو۔ بیلو نازیہ جی! کیسی ہو؟ ماشاء اللہ فٹ فٹ نازیہ جی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دیجئے گا۔ آخر میں عائشہ مغل (کراچی) میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں! آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ شیخ مکان (جام پور) کیا آپ مجھ سے دوستی کرنا پسند کریں گی! میں انتظار کروں گی آپ کے جواب کا۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی
ڈیر سسر عدیلہ اینڈ کرن موہنا اعجاز کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ عدیلہ! باجی؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ سوچا کہ اس بار آپ کو عید آچل کے ذریعے دل کو تھکا کر اس پر اتر آؤں۔ میری دعا ہے تم ہمیشہ خوش رہو اور آئی ریلیکس ہو! اینڈ ڈیر سوہنا (گڑیا آپ!) کیسی ہیں آپ؟ میڈم تھوڑا اپنے آپ کو ٹھنڈا کر لیا ہے۔ بہت دور نہ بہت سوہنی ہو جاؤ گی! مجھے پتا ہے کہ خط پڑھ کر تم دانت نکال رہی ہو لیکن مجھے کیا ہستی رہو لوگ! تمہیں ہی پاگل کہیں گے۔ بھائی نسرین اور مجھ سے ہی سبق سیکھ لو اور موٹا پام کرو تم اور عدیلہ! باجی۔ خیر اب اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا! اپنی سویت سسر کو۔ خدا حافظ۔
نمرہ افتخار..... آخر آباد اکاڑہ

سب دوستوں کے نام
اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز! امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گی۔ حنا عالیہ! ہائید! مکان شہناز اور شاہ مہوش اور باقی آچل فرینڈز! اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور غم سے نجات دلائے آمین۔ سسر نشین 31 اگست کو تمہاری برتھ ڈے ہے پتی برتھ ڈے نو یو اور مینی مینی پتی ریٹرز آف داؤے۔ پیاری اپنا! آپ کی میرج اینوز سرری بھی اگست میں بھی سوری لیٹ دس کرنے کے لیے پتی میرج اینوز سرری۔ سدا ہستی مسکرائی رہو۔ مکان اور حجاب کو پیار۔ شاہ زندگی (پنڈی) ویکم آپ کو اور نورین شاہد کو فرینڈ شپ کے لیے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔
انہیں انجم..... جھنگ صدر

ڈیر اینڈ سویت شارق کے نام
آداب! شارق! سوہنہ! تمہارے آپ کی دوسری سالگرہ ہے

میری طرف سے یعنی کہ آپ کی چھوٹی اینڈ سوہنی خالہ جانی کی طرف سے آپ کو ایڈوانس میں مبارک ہو۔ کیسا لگا میرا سر پرائز۔ سویت! بھیا غالی! اینڈ آپ مصباح کو میری طرف سے محبت بھرا سلام۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے آمین۔ آپ کا چہلنا یو کی مسکراتا رہے۔
نبیلہ ملک..... چوناہ

آچل پریوں کے نام
تمام پریوں کو میرا خلوص دل سے سلام اور ڈھیر سارا پیار۔ سب سے پہلے اریہ شہ تھیں بہت بہت سالگرہ مبارک۔ تمہارے لیے خوشیوں کی برسات بن کر آئے اور تم ہمیشہ ہر غم سے آزاد و مسرت زندگی گزارا آمین اور میری سویت باٹ اچھی پری کرن وفا جانو! سسر کو تمہارا ہنسون بے خدا تمہیں بھی ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ عائشہ ملک! ٹوٹی! سیرا کنول! زدن رانا! آئی ریلیکس ہو۔ زدن! تم وہ دھارڑکی ہو دو کا بعد جو مجھے حقیقت میں بہت یاد آتی ہو۔ میں آپ سب کو کبھی نہیں بھول سکتی کبھی بھی نہیں آچل! نے مجھے تم لوگوں کی صورت میں اتنا بڑا گفٹ دیا ہے کہ شاید میں آچل کا احسان کبھی بھی نہیں اتار پاؤں گی۔ تم سب سدا ہستی مسکرائی رہو آمین۔ آخر میں تمام آچل قارئین کو عید مبارک اور ہاں میری 16 ستمبر کو شادی ہو رہی ہے! اچھی زندگی کے لیے دعا گو رہیے گا۔ آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔
مہوش ملک..... گنگا پور

سوہنا! اعوان کے نام
آداب! کیسی ہو؟ تمہارے پاپا کی ذہن کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے! پلیز اگر آپ آچل پرستی ہو تو میری ریکوئسٹ سمجھ کر دوبارہ سے آچل لکھنا اشارت کرو تمہارا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے آپ کی بیٹ فرینڈ فاطمہ کیسی ہے؟ میری طرف سے مس! اسماء اور مس عاصمہ باری ذل کو بہت ساسلام۔ آئی مس یو پی جی میں۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے! جن جن کوں میں آپ ہنسی ہیں وہ لمبے لمبے کم نہ ہوں! او کے بائے ٹیک کیئر۔
مکان ملک..... چوناہ

چاند چروں کے نام
سب سے پہلے میری کول اینڈ کولی فرینڈ انجم مبارک ہو!

میرے ساتھ ہی میرے بعد بھی کچھ اپنی کچھ برائی۔ ظل ہما ڈیر میں آج بھی دسی ہوں جہاں تم نے مجھے انجینی بنا دیا تھا! امید چوہدری ناس فرینڈز! تمہارا ساتھ اور پیار مجھے جینے کا احساس دلاتا ہے۔ راجہ اکرم یار! اتنا غصہ کرتی ہو پھر بھی کچھ ہی ہو فرینڈز! میں اور ہیں گی۔ سلی ملک آپ جہاں رہو خوش رہو۔ میری دعا میری وفا آپ کے ساتھ رہے گی۔ ماہ رخ آپ! آپ نے مجھے واقعی بڑی بہنوں والا مان پیار دیا! میری سویت آپ! خوش رہیں۔ انا بی بی میری کیوٹ سسر اینڈ فرینڈز آپ کے ہانا انٹاف ادھوری کی لٹی ہے۔ شاہ علی یاراں میں تمہارے ان کے پڑے نیلے ہٹاؤں! پاپیلے! اپنا خیال رکھنا اور خوش رہا کرو تو خوب صورت ہو جاؤ گی مزید۔ جاناں! ڈیر جس طرح آپ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہو میری بھی یہ خواہش ہے تم ہنسی مسکرائی رہو۔ بشری ملک سوہنا! تم بہت اچھی ہو! کم بولتی ہو! اچھا بولتی ہو! پتی ڈیر! ام کلثوم! لولی فرینڈ! اس نہ رہا کرو میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب باری ہے میری! گپو ناس سویت کیوٹ سسر! اریہ شہ! تم بہت اچھی لگتی ہو۔ جب تم میری تعریف کرتی ہو میری دعا ہے کہ خدا تمہیں دونوں جہاں کی خوشی نصیب کرے آمین! اینڈ میں میری پیاری کرن عفت قریشی تمہاری خوشیوں میں شریک نہیں ہو سکتی لیکن میری دعا ہے کہ خوشی تمہاری شکر ہو۔ شہزادی اور میری سویت سی چندا اور کیوٹ سی آیت میری دعا تمہارے ساتھ ہے باقی سب آچل فرینڈز کو سلام۔ کرن شہزادی! ندیمہ شاہ! الفت زہرہ کو خلوص بھرا سلام۔

کرن شاہ..... بہا پور
شاہ زندگی اور تمام بڑھنے والوں کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ حیران مت ہوں آپ نے پچھلے شمارہ میں ہاتھ بڑھایا دوستی کے لیے ہم نے قبول کیا آپ بھی قبول کریں اور باقی تمام قارئین جن کا نام میں نے لکھا یا نہیں لکھا آپ بھی جواب ضرور دیں۔ مجھے دوست بنانا نہیں آتے مگر آپ کو کچھ کرکوشش کی ہے اور سب دعا گو ہیں کہ پشتونوں اور پاکستان کے لیے جو کرنا چاہتے ہیں اللہ آپ کو اس میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ جواب ضرور دینا اللہ حافظ آپ تمام کے لیے دعا گو!
نورین شاہ..... رحیم یار خان
آچل پڑھنے والوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو سب لوگ تم؟ دعا ہے ہر پل تم سب لوگوں کا خوشیوں سے بھرا ہوا گزرے۔ سیرا یار! تمہاری برتھ ڈے تو گزرنی مگر پھر بھی دس کرنا تو حق بنتا ہے نا۔ پتی برتھ ڈے! نو! ہمیشہ خوش رہو۔ ظل ہما! شاہد! اکرام! ام! شاہد! نازیہ! کنول! نازیہ! سیرا! مشتاق! ملک! بشری! ملک! مازہ! ملک! آپ کی تحریر تو چاہے جو بھی ہو! آچل کو مزید روشن کر دیتی ہے۔ پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے آپ لوگ میرے سامنے بیٹھ کر باتیں کر رہی ہوں۔ آچل کے ذریعے آپ لوگوں میرا مطلب اتنے اچھے کیوٹ لوگوں سے ملی ہوں کہ تمام عمر بھول نہیں سکتی۔ اریہ شہ! اور ہما شاہ! کیا آپ دونوں سسر ہیں؟ سیرا شریف! طور! آپ کو عید بہت بہت مبارک ہو! گزرتو تو جی بے عید مگر پھر بھی اتنی دیر نہیں ہوئی! جواب کیوں نہیں دیتی؟ سب آچل! لیلی! کو بہت سلام اور پیار ہمیشہ خوش رہیں! دعاؤں میں یاد رکھنا! اسلام۔
طیہ شیریں..... کوری خدا بخش

آچل فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! پیاری مکان! آپ کا پیغام پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ پیاری! اس مت ہونے مجھے بتا! تصور میں کس جگہ رہتی ہو اور جلدی سے اپنے روت کی 324 نمبر بس چڑھ 4479 کا ٹکٹ لے کر 325 اسٹاپ پر اتر کر کچھ تک پہنچ جاؤ۔ شاہیہ ہاشم اور کول رباب! تم کہاں لائی؟ میں آپ کی بھی فکرت ہوں۔ آخر میں تمام آچل اسٹاف اور فرینڈز کو میری طرف سے سلام۔ پیار اور ڈیر! دعاؤں میں آپ سب کی دوست! بہن! چندا اسٹال..... قصور

ہانی کے نام
اسلام علیکم! ڈیر ہانی! امید ہے کہ آپ ٹھیک ہوں گے! دیکھیں جناب! ہونے تا حیران! کسا آچل کے ذریعے آپ کو یاد کیا اور آپ کو عید کی آمد بہت بہت مبارک ہو۔ مجھے معاف کر دو اتنی ناراضگی! اچھی نہیں ہوئی! میری جان آئی ایم دربی دربی سوری یار! ہمیں کبھی یاد کر لیا کرو! بھی ہم آپ کے اپنے تھے۔ بدینہ! زور! بدو! ذہ! ہمیشہ خوش رہنا۔
مہوش وفا..... مکان
عزیزوں کے نام
تمام آچل اسٹاف اور قارئین! آچل کو دلی عید مبارک۔ آجیلی عفت سحر پاشا! آبی! بعدہ! ملی! فائزہ! افتخار! اقرا! صغیر! فرحت! اشتیاق! نمرہ! احمد! میری سخی پریوں! ملائکہ! اور دعا گو! میری

شمس پوچھیے

شمالہ کاشف

ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

س: آپلی یہ محبت کیا ہے؟ کیا فرصت کی کارستانی ہے یا کوئی سچ میں زندہ حقیقت ہے؟

ج: محبت اللہ اور اس کے محبوب یا والدین سے کی جائے تو حقیقت بانی سب فرصت۔

س: آپلی اک اچھی رائٹر بننے کے لیے کون سی خوبی ہونی چاہیے (اشیخ بتائیے)؟

ج: ہمیشہ پوری توجہ سے جیسی ہوئی کہانیوں کو غور سے پڑھو کہ وہ کس انداز میں لکھی گئی ہیں۔

س: کوئی اچھی سی وعادیں آپلی؟

ج: اللہ تعالیٰ آپ کے خدمت کی ہر قدم پر کامیابی عطا فرمائے۔

س: آٹکھوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے ایک ساتھ جھپکتی حرکت کرنی اور رونی ہیں؟ اگرچہ انہوں نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا؟

ج: رشتہ بڑا سادہ سا ہے کہ وہ دونوں آنکھیں ہیں۔

س: آئی! سینے میں جلن! آنکھ میں طوفان سا کیوں ہے؟

ج: 7up لپو طوفان تھم جائے گا۔

س: بقول ٹیکسپیئر کے خواتین کا چہرہ ایک ایسا کیوس ہے جس پر ہر روز ایک نئی پینٹنگ ہوتی ہے پھر خواتین میک اپ کی بدولت اسے حسن کو مزید کیوں کھارتی ہیں؟

ج: اس لیے کہ کہیں ٹیکسپیئر نظر نہ آنے لگے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپلی جانی! آپ کی محفل میں آنا چاہتی ہوں اجازت ہے؟

ج: اجازت..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔

س: شعر مکمل کیجیے ”تم کو دی ہے اشاروں میں

اجازت میں نے؟

ج: مجھ کو محبت کرنا اشارہ و نہ بہت بھاری پڑ جائے گا.....

س: رب سے محبت اور بندے سے محبت میں کیا فرق ہے؟

ج: رب سے محبت میں دونوں کی خیر ہی خیر ہے اور بندے کی محبت میں خسارہ ہی خسارہ۔

س: آپلی اگر محبوب روٹھ جائے تو کیسے مناؤں؟

ج: ایک عدد پانی کی بالٹی لو..... اسے پانی سے بھرو..... اور روٹھے محبوب پر الٹ دوسٹ ٹھیک ہو جائے گا۔

س: اچھا آپلی جانی اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں دوبارہ حاضر ہونے کے لیے؟

ج: اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔

ساجدہ زید..... ویر ودالہ جیمہ

س: کیا خواب اور عذاب اکٹھے دیکھے جاسکتے ہیں؟

ج: اس کے لیے غضب کی نظر چاہیے ہوتی ہے۔

س: ایک جیل میں مافیہ فیل لہر مستقبل کی تعریف کریں؟

ج: پاکستان

س: میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا اجازت ہے؟

ج: اس میں اجازت کی کیا بات ہے۔

س: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے بشرط زندگی.....

ج: سدا خوش رہو۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

س: شمالہ آپلی کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج: آپ..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔

س: آنکھیں حسین منظر دیکھ کر جھپکتا کیوں بھول جاتی ہیں؟

ج: حیرت کے مارے کہ میں حسین کیوں نہیں ہوں۔

س: آپلی جب میرے ہاتھ میں آنچل ڈائجسٹ ہوتا

ہے تو ہر کسی کے منہ پر بارہ کیوں بن جاتے ہیں؟

ج: اس لیے کہ جب ان کے ہاتھ میں ہوتا تو.....

س: اچھا اب اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں؟

ج: اللہ تم کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

اقراء تہم ساز..... سمبولیال

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں تشریف لائی ہوں کہاں جگہ ملے گی؟

ج: جہاں مل جائے گی وہیں.....

س: شوہر اور بیگم کی آنکھوں سے بہ یک وقت آنسو کب نکلتے ہیں؟

ج: اچھا ایک ساتھ وہ بھی.....

س: وہ آئے کھایا پیا اور چٹلے گئے بتائیے کون؟

ج: اقراء اور کون.....

نمرہ افتخار..... اختر آباد کاڑھ

س: آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی ہے؟

ج: اچھا چلو آ جاؤ۔

س: ہرگز خلوص رشتے میں بھی لوگ عیب کیوں تلاش کرتے ہیں؟

ج: اس لیے یہاں کوئی بھی چیز خالص نہیں ہوتی ہے نا۔

س: زندگی میں وفا، پیار، محبت اور دوستی لازم ہے؟ کیا ان کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے؟

ج: کس نے کہا یہ بات ذرا اس کا نام تو بتاؤ۔

س: آج کل زیادہ لوگ روپے پیسے کو ہی کیوں ترجیح دیتے ہیں؟ کیا ان کے لیے رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟

ج: جس کے لیے دولت کی اہمیت ہو وہ اس کو اہمیت دیتا ہے جن کے لیے رشتوں کی اہمیت ہو وہ اسے اہمیت دیتے ہیں۔

س: دل میں شک کیوں پیدا ہوتا ہے اور اگر ہو جائے تو ختم کیوں نہیں ہوتا؟

ج: کوئی بھی اچھا واشنگ پاؤڈر استعمال کرو ختم

ہو جائے گا۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: نہانے گرمی بہت زیادہ تھوڑی ہے تھوڑی سی جگہ ملے گی کیا؟

ج: گرمی میں بھی تھوڑی سی جگہ۔

س: آپلی جی جب انسان کی سوچیں ہی ختم ہو جائیں تو انسان کے اندر کون سی چیز جنم لیتی ہے؟

ج: نئی سوچیں۔

س: دنیا میں آہستہ آہستہ ہر چیز کم کم کیوں ہوتی جا رہی ہے؟

ج: کس نے کہا کم ہوتی جا رہی ہیں؟

س: اگر کسی بندے کو کوئی اہمیت نہ دے اور بولے چھوڑو اس پاگل کو کیا پتا ان باتوں کا ایسے میں وہ بندہ سچ ہو تو؟

ج: تو وہ خود ان کا سردار ہو گا۔

س: آپ کو اور سب آنچل اسٹاف ریڈرز اور ایڈیٹرز کو میری طرف سے عید کی دھیروں مبارک باد؟

ج: آپ کو بھی ہو.....

س: عید کے حوالے سے اگر آپ مجھے کوئی دعا دینا چاہیں تو کیا دعا دیں گی؟

ج: اللہ تم کو دھیر ساری عیدی ملے جو تم ہمیں بھیج دو سب کی سب۔

شرہ وحید ارم فاروق..... جتوئی

س: دادی جی! پہلی بار آنچل میں شرکت کی ہے آپ کو کیا لگا؟

ج: نہ دادی جی کوئی پتا ہو گا۔

س: جن لوگوں کی ہم بہت زیادہ عزت کرتے ہیں وہی سر پر کیوں چڑھ جاتے ہیں؟

ج: سر کو گنجا کر اس پر ڈھیر سارا تیل لگا لو پھر دیکھنا کمال.....

صارمضان..... پنڈا داؤخان

س: ہم چاہہ کبھی نماز کی پابندی اختیار کیوں نہیں

کر سکتے؟

ج: ایمان کی کمزوری کی وجہ سے اور دنیا کی محبت اور چاہ کے چکر میں۔

س: والدین تو اولاد کو معاف کر دیتے ہیں اولاد والدین کو معاف کیوں نہیں کرتی؟

ج: ناخلف جو ہوتی ہے۔

س: ماں کو یہ یقین کیسے دلاؤں کہ ان میں میری جان ہے؟

ج: ان کی تابعداری و فرماں برداری کر کے۔

کائنات شاہ..... پشاور

س: سلام آپ! پہلے مجھے تاخیر رائے کہیں پھر باہر جا کر ذرا نیکی والے کو کرایہ دیں؟

ج: تاخیر..... نیکی والا کہتا ہے بی بی جی آپ سے ہی لینا ہے اب کیا کروں۔

س: آپ پشاور میں بہت گرمی ہے کیوں نہ میں آپ کے ہاں آ کر گرمی گزاروں؟

ج: کیوں کیا یہاں برف باری ہو رہی ہے۔

س: آپ مجھے اور میری فرینڈز سنبھل مراد کو کوئی ایسا مشورہ دیں کہ ذرا اسمارٹ ہو جائے؟

ج: دو سال تک روزے رکھ لوں۔

عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی

س: اپنا ہم پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کے لیے حاضر ہیں جبکہ ملے گی؟

ج: ہاں..... ہاں کیوں نہیں آؤ..... آؤ۔

س: اپنا آپ سب لوگوں کے سوالات کے بڑے دلچسپ جوابات دیتی ہیں آپ کا انداز مجھے بہت پسند ہے کہاں سے سیکھتا خوب صورت انداز؟

ج: بوجی..... تم سے ہی تو یہ سب سیکھا تھا بھول گئیں کیا؟

س: ایسا جی دوست دوست کو کیوں آزماتا ہے؟ آج

تک یہ بات سمجھ نہیں آئی؟

ج: میری بھی نہیں ابھی تک! اگر تم کو آ جائے تو

بتانا ضرور۔

س: اللہ تعالیٰ پورے پاکستان کو اور ہماری آپ کی کے کراچی کو حفاظت میں رکھے آمین۔

ج: آمین اور تم کو بھی۔

غزل..... منگلا ڈیم

س: آپ محفل میں بیٹھنے کی اجازت ہے؟

ج: خود ہی جگہ بنا کر بیٹھ سکتی ہو بیٹھ جاؤ۔

س: کہتے ہیں 2012ء کے 12 مہینے کی 21 دسمبر کو

قیامت آ رہی ہے کیا واقعی؟

ج: اچھا..... ہمیں تو لگتا ہے کہ.....

س: آپ زندگی میں لوگ دکھ ہی کیوں دیتے ہیں

حالانکہ خوشیاں بھی تو ہیں۔

ج: خوشیاں دو خوشیاں او۔

س: زندگی ہمیشہ ہی ان کا امتحان کیوں لیتی ہے جو ہر

امتحان سے گزر چکے ہوتے ہیں؟

ج: اس لیے کہ وہ امتحان دے دے کر ماسٹر ہو جاتے

ہیں ناں.....

مہک..... شاہ کلڈر

س: آپ کا پسندیدہ کھلون سا ہے؟

ج: آپ کو کیا لگتا ہے۔

س: آپ کی نظر میں زندگی کیا ہے؟

ج: زندگی.....

س: آپ کی کو میرے سوال اچھے نہیں لگتے؟

ج: کس نے کہا۔

س: آپ میرا زلٹ آنے والا ہے دعا کرنا؟

ج: اللہ تم کو کامیاب کرے آمین۔

سید عتیق

سید عتیق

سید عتیق

سید عتیق

سید عتیق

کام کباتیں

حنّا احمد

جہانیوں کے لیے

سیب پے ہوئے ایک چھوٹا بچہ

لیوں کا رس چوتھائی چمچ

گلاب کا عرق ایک چھوٹا بچہ

ہلدی چوتھائی چمچ

ترکیب:

ان چاروں چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملائیں اور رات کو چہرے پر لگائیں تو بہتر ہے ورنہ دن میں دو مرتبہ لگائیں دس منٹ بعد منہ دھو لیں اس سے جھانپوں دور ہو جائیں گی۔

دنگت کو گودا کرنا

اگر آپ کا چہرہ ایسا ہی مائل ہے تو چروخی کو دودھ

میں پیس کر ہلکا گرم کریں اور رات کو سونے سے پہلے

اس سے چہرے کی اچھی طرح مالش کر کے سو جائیں

صبح سویرے صابن سے چہرہ دھو لیں۔

صنم شاہ..... گاؤں حضرت پیر عبدالرحمن

پیاس بجھانے کا بہترین حل

گرمی میں پیاس پسینہ اور گھبراہٹ کے تاثرات

عام طور پر زیادہ ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات بے

احتیاطی کی وجہ سے پسینے کے اخراج سے کمزوری کا

احساس ہوتا ہے اس لیے پیاس کی شدت سے بچنے

کے لیے مشروبات اور پانی کا استعمال کریں آلو

بخارے کا شربت فالہ اور شربت بادام وغیرہ کی مخصوص

مقدار میں پانی ملا کر دن میں دو سے تین بار استعمال

کریں تو نہ صرف پیاس کی شدت میں کمی ہوگی بلکہ کئی

ایک دوسرے جسمانی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔

شکے اسی طرح دودھ کی لسی چائی کی لسی کیوں پانی اور جبین بھی پیاس کو بجھانے اور تسکین و فرحت آمیز مشروب میں ایسے افراد جن کو تیزابیت کی زیادتی کی وجہ سے گھبراہٹ اور بے چینی ہوئی ہو وہ جو کے ستو میں شکر ملا کر استعمال کریں بازاروں میں بکنے والے مشروبات سے بھی پرہیز کریں۔

مدیحہ نورین..... برنائی

گھریلو ٹوٹکے

جلی ہوئی جگہ پر پکڑوں میں ڈالنے والا نیل

لگانے سے ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔

خاروت کھانے سے پیٹاب بار بار نہیں آتا۔

آم کو نہار منہ نہ کھائیں۔

برف معدے کو کمزور کرتی ہے البتہ بھوک نہ

لگے تو برف ملا پانی استعمال کریں۔

دنامن K کی کمی کی حالت میں جب چوٹ

لگے تو خون بند نہیں ہوتا۔

گوشت کا زیادہ استعمال غصہ پیدا کرتا ہے اور

دل و دماغ میں بگاڑ پیدا کرتا ہے۔

جوڑوں کے درد میں لہسن کی حالت میں

کھائیں۔ متاثرہ حصے پر لہسن رگڑنا مفید ہے اور لہسن

کا تیل جوڑوں پر اتار کر لیں کہ وہ جذب ہو جائے۔

سمیرا اشتاق ملک..... اسلام آباد

گھریلو ٹوٹکے

اگر غلطی سے کان میں پانی چلا جائے تو اس کو

نکالنے کا آسان ٹوٹکا یہ ہے کہ آپ اٹھ قدموں

پچھے کی طرف چلنا شروع کر دیں۔

اگر کچھ آئے اور پانی سے نہ رکے تو چند لمحوں

کے لیے سانس اندر کھینچ کر روک لیں ان شاء اللہ بھگی

رک جائے گی۔

اگر کسی کو برقان کی بیماری ہوئے جانے کے

ایک دوسرے جسمانی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔

عید مبارک

کالے بھنے ہوئے چنے سیر ہو کر کھائے، اتنا کہ اس کا پیٹ بھر جائے اس کے اوپر کھٹی لسی پیے، اتنی کہ مکمل سیری ہو جائے کھانے سے پرہیز کرنے، ان شاء اللہ ایک ہفتہ یہ عمل کرنے سے یرقان (پیلیا) سے نجات مل جائے گی۔

❖ شہد اور پیاز کا پانی ملا کر سر پر لگائیں، گرتے بالوں اور بچہ پن کا مفید علاج ہے۔
ناز سلوش ڈشے..... میر پورا زاد کشمیر

مفید مشورے

❖ اگر دودھ میں عرق لیموں ملا کر صبح و شام چہرے پر ملا جائے تو چہرہ خوب صورت نکل آئے گا۔
❖ اگر پھل وغیرہ کھانا کھانے کے بعد کھایا جائے تو دانتوں میں میل نہیں جمتی۔

❖ اگر منہ میں کوئی زخم نہ ہو اور منہ سے بدبو آئے تو سمجھ لیجیے کہ معدہ میں کچھ خرابی ہے۔
❖ مونٹیا دور کرنے کے لیے شہد گرم پانی ملا کر پینے سے جسم کی بڑھی ہوئی چربی دور ہو جاتی ہے اور انسان دبلا ہو جاتا ہے۔

❖ نمک اور شہد سے دانت صاف کیجیے دانت چمک اٹھیں گے۔

❖ اگر ہونٹوں پر سیاہی یا نیلا ہٹ آگئی ہے تو لیموں اور گلیسرین استعمال کریں آہستہ آہستہ نیلا ہٹ دور ہو جائے گی۔

❖ اگر کہنی پر میل جم گئی ہو تو لیموں کاٹ کر اس کے آدھے حصے میں کہنی رکھ کر لیموں کو گھمائیں، کہنی بالکل صاف ہو جائے گی۔

مسز کامران خان..... کوہاٹ (KPK)

ٹوٹی ہڈی جوڑنے کے لیے
بیر کی پٹھن باریک پیس لیں اور پرانے سرکہ میں اسے ملا لیں۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے مقام پر اسے لگا کر

مضبوطی سے باندھ دیں۔

خونی دست بند کرنے کے لیے:-

مصری چاول کے پچھ میں نمک ملا کر پینے سے آرام آ جاتا ہے

اندرونی چوٹ کا درد ختم کرنے کے لیے:-

تھوڑے سے پانی میں نمک ملا کر اسے گرم کر لیں اور چوٹ کی جگہ پر لپک کر دیں درد دور ہو جائے گا۔
گرمی دانوں کو دور کرنے کے لیے:-

گرمی دانوں (پت) پر ذرا سا نمک پانی میں حل کر کے مل دیں۔

دانت درد اور منہ کی سوزش کے لیے:-

ایک تولہ دھنیا کو پانی میں جوش دے کر اس سے کلی کرنے سے دانت کا درد اور منہ کی سوزش کو آرام ملتا ہے۔
خون صاف کرنے کے لیے:-

دو تولہ شیشم کے تازہ پتے چند دن پانی میں جوش دے کر پیتے رہیں، آپ کے خون کی ہر خرابی دور ہو جائے گی۔

”ذیابیطس کا تین روزہ علاج:-

ایسے لوگ جاسن کے پتے چار عدد صبح اور چار عدد شام کو کھائیں۔

رنگ نکھارنے کا آسان طریقہ:-

دو چھٹانک پالک میں ذرا سا پانی شامل کر کے ابالے، چٹکی بھر نمک اور ایک چمچ شہد شامل کیجیے اور چھان کر ہر صبح پی لیا کریں۔ ایک دو ماہ بعد چہرے کا نکھار دیکھ کر آپ حیران ہوں گے۔

پیٹ کے کیڑوں کا علاج:-

پیٹ کے کیڑے شفتالو اور شریفے کھانے سے مر جاتے ہیں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات



تندرستی

لبا بہ احمد

چھاتی کا سرطان

احتیاط علاج سے بہتر ہے

چھاتی کے سرطان جیسی مہلک بیماری کا قلع قمع کرنے کے لیے ہمیں ایک طویل سفر طے کرنا ہے پھر بھی آپ کے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ آپ چھاتی کے سرطان کی روک تھام کس طرح کر سکتی ہیں اس فوری مرض کے خطرے سے محفوظ رہنے کے لیے آپ کو مندرجہ ذیل طریقوں پر عمل کرنا ہوگا، جس سے چھاتی کے سرطان کے خطرات کم ہو جاتے ہیں۔

باقاعدگی سے ورزش کیجیے

نیشنل کینسر انسٹی ٹیوٹ (NCI) کے جرنل میں شائع ہونے والی ایک جائزہ رپورٹ میں انکشاف کیا گیا ہے کہ سن یاس (Monopause) شروع ہونے سے پہلے ورزش کرنے والی خواتین میں چھاتی کے سرطان کے واقعات میں 60 فیصد کمی دیکھنے میں آئی ہے۔ جو خواتین ہفتے میں کم از کم چار گھنٹے ورزش کرتی ہیں خواہ ان کی ورزش صرف پیدل چلنے تک محدود ہو ان میں چھاتی کے سرطان کے خطرے میں 37 فیصد کمی واقع ہوتی ہے۔ جن خواتین کے فرائض ملازمت میں پیدل چلنا بوجھ اٹھانا ہو یا بھاری بھر کم دستی کام دینا شامل ہو تو ان میں بھی چھاتی کے سرطان کی شرح نسبتاً خاصی کم ہو جاتی ہے۔

اپنے وزن پر نظر رکھیے

چھاتی کے سرطان کی روک تھام میں ورزش اس

لیے بھی مددگار ثابت ہوتی ہے کہ اس سے آپ کا وزن کم ہو جاتا ہے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کے ایک مطالعاتی جائزے سے ثابت ہوا ہے کہ 18 سال کی عمر کے بعد جن خواتین کا وزن میں 44 سے 55 پونڈ اضافہ ہو انہیں سن یاس (Monopause) کے بعد چھاتی کے سرطان کا خطرہ دو چند ہو جاتا ہے، بمقابلہ ان خواتین کے جن کے وزن میں صرف چند پونڈ کا اضافہ ہو۔

بقدر ضرورت دھوپ سیکھئے

حیاتین (Vitamins) سے متعلق حاصل ہونے والی تازہ ترین معلومات کے مطابق مانع نکسیر غذا میں (Antidants) جن میں بالخصوص وٹامن سی اور بیٹا کروٹین (Beta Carotene) شامل ہیں۔ چھاتی کے سرطان کی روک تھام نہیں کرتیں لیکن وٹامن ڈی سے ایسا ممکن ہے شمالی کیلی فورنیا کے کینسر سینٹر کے اسٹھر جان کی ٹمرانی میں کیے گئے ایک سروے کے مطابق جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو چھاتی کے سرطان کی شکایت عام طور پر ان خواتین کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جو شمالی مشرقی خطے میں رہتی ہیں جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو دھوپ زیادہ ملتی ہے جلد کو وٹامن ڈی بنانے کے لیے دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسٹھر جان کا کہنا ہے کہ وٹامن ڈی کی ضروری مقدار حاصل کرنے کے لیے آپ اپنے جسم پر دن بھر میں 10 سے 15 منٹ تک دھوپ پڑنے دیں گے لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھاتی کے سرطان سے محفوظ رہنے کے لیے کتنی مقدار میں وٹامن ڈی یا دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

وٹامن ڈی استعمال کیجیے

حنا کے رنگ آنچل کے سنگ



ایک جائزہ کے مطابق جن خواتین نے دن بھر میں وٹامن ڈی کے 200 یونٹ کا استعمال جاری رکھا ان کے لیے چھاتی کے سرطان کا خطرہ 30 فیصد ہو گیا۔ 50 سال یا اس سے کم عمر خواتین کے لیے وٹامن ڈی کے کم از کم 200 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ اور 50 سال سے زائد عمر کی خواتین کے لیے 400 سے 600 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ کی سفارش کی جاتی ہے۔

ماں اور بچے کی صحت

گزشتہ سے پیوستہ خاص طور سے ماں کے لیے یہ بھی ضروری ہے وہ اپنے بچے کی نشوونما پر نظر رکھے بچے کا وزن ہر ماہ کروانا چاہیے۔ اگر دو ماہ تک وزن نہ بڑھے تو تشویش ناک ہے۔ عام حالات میں بچے کا وزن پیدائشی وزن کے مقابلے میں پانچ ماہ میں دوگنا اور ایک سال کی عمر میں تین گنا ہونا چاہیے۔ چار ماہ کی عمر تک صرف ماں کا دودھ کافی ہے۔ چار ماہ کی عمر کے بعد بچے کو دوسری غذا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جس میں وٹامن اے کافی مقدار میں ہو مثلاً سیب آلو وغیرہ وغیرہ۔ تین سال سے کم عمر کے بچوں کو دن میں پانچ یا چھ بار کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیماری کے بعد بچوں کو زیادہ کھانے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ بیماری کی وجہ سے نشوونما میں جو کمی رہ گئی ہے اس کو پورا کیا جائے۔ ہاں یہ ایک خاص بات ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما اور جذباتی نشوونما کے لیے اس پر اپنی توجہ دیں۔ اس کے ساتھ کھیلیں اس سے باتیں کریں اسے پیار دیں۔



سیدتی

آنچل کے سنگ

حنا کے رنگ

